



Enrique Ramirez, *Un hombre que camina*, 2016
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024

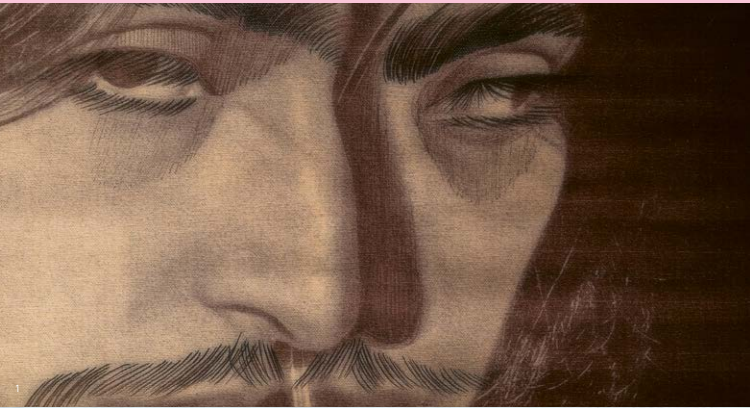
03/04
2024

AKADEMIE DER KÜNSTE

1.3. – 1.4.

The Breath of a House is the Sound of Voices Within

Ausstellung	Exhibition
Hanseatenweg, Halle 1+2	
Di – Fr 14 – 19 Uhr, Sa & So 11 – 19 Uhr	Tue – Fri 2 – 7 pm, Sat & Sun 11 am – 7 pm
Eintritt frei	Free admission
Führungen (D/E)	Tours (D/E)
Di & Do 16 Uhr	Tue & Thur 4 pm



In einer Ausstellung und im Rahmen von Veranstaltungen (16./17.3.) präsentieren 35 Stipendiat*innen der JUNGEN AKADEMIE neue Werke, die sie in der Akademie im Hansaviertel sowie in der Villa Serpentara in Olevano Romano erarbeitet haben. Der Titel „The Breath of a House is the Sound of Voices Within“ (John Hejduk) verdeutlicht das Spannungsfeld von Körper und Raum, Politik und Poetik, aber auch Mystik und Natur, Introspektive und Außen, in dem sich die teilnehmenden Künstler*innen verorten lassen. Fotografie, Videoarbeiten, Installationen, Textilarbeiten, Skulpturen, Zeichnungen und Malereien hinterfragen ästhetische, soziale und territoriale Grenzen und vermitteln alternative Seh- und Hörgewohnheiten. Die Arbeit an einem neuen phonetischen Alphabet, das Zusammenfügen tausender Zeichnungen in einem Stop-Motion-Film oder das kollektive Sticken an Symbolen und Bildern schaffen poetische Momentaufnahmen von Milieus und porträtierten Gemeinschaften.

In an exhibition and as part of a series of events (16/17 March), 35 JUNGE AKADEMIE fellows will present new works that they created at the Akademie in the Hansaviertel and at Villa Serpentara in Olevano Romano. The title “The Breath of a House is the Sound of Voices Within“ (John Hejduk) emphasises the field of tension in which the participating artists can be located, between body and space, politics and poetics, but also mysticism and nature, introspection and exteriority. Photography, video works, installations, textile works, sculptures, drawings and paintings question aesthetic, social and territorial boundaries and convey alternative viewing and listening habits. Working on a new phonetic alphabet, assembling thousands of drawings in a stop-motion film or collectively embroidering symbols and images create poetic snapshots of milieus and portray communities.



bis
until | 1.4. |

Halt die Ohren steif! Gundula Schulze Eldowy und Robert Frank

Gundula Schulze Eldowy, bekannt durch fotografische Serien wie *Berlin in einer Hundenacht*, oder *Aktporträts*, galt in den 1980er-Jahren in Ostberlin mit ihren Fotografien als Provokation; hier schulte sie aber auch ihren Blick auf Menschen in Nöten und Extremsituationen. Beeindruckt von ihren Arbeiten, lud der schweizer-amerikanische Fotograf und Filmemacher Robert Frank sie 1990 nach New York ein, wo sie, überwältigt von der Metropole und den sich ihr eröffnenden Möglichkeiten, zu experimentieren begann. Die Ausstellung fokussiert auf diese dreijährige Phase im Schaffen der Künstlerin. In den Arbeiten spiegeln sich Erfahrungen der Parallelität und Ambiguität, indem sie mit Überlagerungen und Doppelbelichtungen spielt, Oberflächen bearbeitet und Artefakte einbezieht. Sie öffnet sich für neue Formen und nutzt fortan die Fotografie als ein Medium der Selbsterfahrung und zur Erkundung poetischer Räume. Die Schau zeigt rund 300 Arbeiten, Fotografien und Filme von Gundula Schulze Eldowy und Robert Frank.

In East Berlin in the 1980s, Gundula Schulze Eldowy, known for photographic series such as Berlin in einer Hundenacht and Aktporträts, was considered a provocation with her photographs; but it was also here that she trained her eye on people in distress and extreme situations. Impressed by her work, Swiss-American photographer and filmmaker Robert Frank invited her to New York in 1990, where she began to experiment, overwhelmed by the metropolis and the opportunities that opened up to her. The exhibition

Ausstellung	Exhibition	
Pariser Platz		€ 9/6
Di – Fr 14 – 19 Uhr Sa & So 11 – 19 Uhr	Tue – Fri 2 – 7 pm Sat & Sun 11 am – 7 pm	
Eintritt frei bis 18 Jahre, dienstags und jeden ersten Sonntag im Monat	Free admission under 18 years, Tuesdays and every first Sunday of the month	
Gefördert aus Mitteln des Hauptstadtkulturfonds / Supported by the Capital Cultural Fund		
Filminstallation	Film installation	
<i>The Beast in Me is Germany</i> von / by Helke Misselwitz, Kamera / Camera & Montage: Michel Links, 30 Min., D 2024, Produktion / Production: miss.film, DF		

Katalog	Catalogue
Halt die Ohren steif! Gundula Schulze Eldowy und Robert Frank	
Deutsch / englisch, 300 Seiten / pages, ca. 300 Abbildungen / illustrations	
€ 28	
Erhältlich in der / Available in the Akademie der Künste	

focuses on this three-year phase in the artist's work. The works reflect her experiences of parallelism and ambiguity as she plays with superimpositions and double exposures, works on surfaces and incorporates artefacts. She opens herself up to new forms and henceforth uses photography as a medium of self-awareness and for exploring poetic spaces. The exhibition consists of around 300 works, photographs and films by Gundula Schulze Eldowy and Robert Frank.

Führungen	Tours
Di 17 Uhr	Tue 5 pm
So 12 Uhr	Sun 12 noon
Angebote für Schulklassen / Offers for school classes: adk.de/kunstwelten	



Sa Sat | 2.3. & So Sun | 3.3. |
**Robert Frank –
 Filmmaker** DE | EN

Filmprogramm	Film Programme
Hanseatenweg, Studio	€ 12/8
16 Uhr, 18.30 Uhr, 20.30 Uhr	4 pm, 6:30 pm, 8:30 pm
Filme / Films EN; Einführungen / Introductions DE, kuratiert von / curated by Alexander Horwath & Regina Schlagnitweit (Wien / Vienna)	

In Würdigung von Robert Franks 100. Geburtstag werden seine Filme und Videos vorgestellt, die ab 1959 den Schwerpunkt seiner Arbeit bildeten. Ob dokumentarisch, fiktional, essayistisch, experimentell, Tagebuch, Autobiografie, Cinéma vérité oder Fantasterei: All diese Kategorien berührt Franks Kino und zugleich gehört es keiner von ihnen an. Frank ist einer der Begründer des Independent cinema. Seine Werke sind bis heute singulär.

In honour of Robert Frank's 100th birthday, his films and videos, which formed the focus of his work from 1959 onwards, will be presented. Whether documentary, fictional, essayistic, experimental, diary, autobiography, cinéma vérité or fantasy, Frank's cinema touches on all of these categories and at the same time belongs to none of them. Frank is one of the founders of independent cinema. His works are still unique to this day.



Sa Sat | 2.3. |
**Tag der
 Archive: Essen
 & Trinken** DE

Führungen, Präsentationen	Tours, Presentations
Robert-Koch-Platz 10, Berlin	
10 – 15 Uhr	10 am – 3 pm
Eintritt frei	Free admission

Zum 12. bundesweiten „Tag der Archive“, der in diesem Jahr unter dem Motto „Essen und Trinken“ steht, gewährt auch das Archiv der Akademie der Künste einen Blick in die Küche. Ausgewählte Zeugnisse aus den Nachlässen von Anna Seghers, Günter Grass oder Christa und Gerhard Wolf sowie historische Werbeplakate beleuchten Facetten einer Sozial- und Kulturgeschichte des Essens im 20. Jahrhundert.

To mark the 12th nationwide “Archives Day”, this year under the motto “Food and Drink”, the Archives of the Akademie der Künste are also offering a glimpse into the kitchen. Selected artefacts from the estates of Anna Seghers, Günter Grass and Christa and Gerhard Wolf as well as historical advertising posters illuminate facets of the social and cultural history of food in the 20th century.



Di Tue | 5.3. |
**Ute Mahler, Werner
 Mahler, Ludwig
 Schirmer: Ein Dorf** DE

Buchpräsentation	Book Presentation
Pariser Platz, Plenarsaal	€ 6/4
19 Uhr	7 pm
mit / with: Ute Mahler, Jenny Erpenbeck, Steffen Mau. Moderation: Maren Lübbke-Tidow	

Das fotografische Buch- und Ausstellungsprojekt *Ein Dorf* veranschaulicht Aspekte von Zeit und Wandel. Im Mittelpunkt steht das Dorf Berka in Thüringen, das über 70 Jahre hinweg von drei Generationen einer Familie fotografiert wurde: Ludwig Schirmer (1950–1960), Werner Mahler (1977/78, 1998) und Ute Mahler (2021–2022). Die Buchpräsentation gewährt auch einen Ausblick auf die für 2025 geplante Ausstellung in der Akademie der Künste.

The Ein Dorf photographic book and exhibition project illustrates aspects of time and change. The focus is on the village of Berka in Thuringia, which was photographed by three generations of one family over the course of 70 years: Ludwig Schirmer (1950–1960), Werner Mahler (1977/78, 1998) and Ute Mahler (2021–2022). The book presentation also provides a preview of the exhibition planned for 2025 at the Akademie der Künste.



Mi
Wed | 6.3. |

Kerstin Hensel *Die Glückshaut* DE

Buchpremiere	Book Premiere
Pariser Platz, Plenarsaal	€ 6/4
19 Uhr	7 pm
mit / with: Kerstin Hensel	
Moderation: Carola Wiemers	
Begrüßung / Welcome: Jenny Erpenbeck	

1804 kommt im Erzgebirge Minna Leichsenring auf die Welt – in einer Haut, die ihr und den folgenden Generationen ein glückerfülltes Leben garantieren soll. Die Handlung spinnt sich fort bis zum 21. Jahrhundert, als die Nachfahrin Elise sich diesem Erbe verweigert. Mit großer Fabulierlust verwebt Kerstin Hensel reale Begebenheiten und fantastische Elemente zu einer Geschichte, in der sich die Grenzen zwischen Realität und Imagination auflösen.

In 1804, Minna Leichsenring is born in the Ore Mountains – in a skin that is supposed to guarantee her and the generations to follow a life full of happiness. The plot continues into the 21st century when her descendant Elise refuses to accept this inheritance. Kerstin Hensel weaves real events and fantastic elements into a story in which the boundaries between reality and imagination dissolve.

Do
Thur | 7.3. |

Birgit Hein – Erinnerungen für die Zukunft DE

Filme und Gespräch	Films and Talk
Hanseatenweg, Studio	€ 13/7
18 Uhr	6 pm
<i>Die unheimlichen Frauen</i> , Regie: Birgit Hein, 63 Min., D 1991; <i>Kriegsbilder</i> , Regie: Birgit Hein, 10 Min., D 2006; <i>Jack Smith</i> , Regie: Birgit Hein, 10 Min., D 1974	
Begrüßung / Welcome: Wulf Herzogenrath, Bjørn Melhus	
Gespräch / Talk: Jutta Brückner, Marcel Schwierin, Florian Wüst	

Birgit Hein – Wegbereiterin des deutschen Underground- und Experimentalfilms und der Bewertung von Film als Kunst, streitbare Akteurin, Performerin und Ausstellungskuratorin – stellt in *Die unheimlichen Frauen* das Klischee der Opferrolle der Frau in Frage: Die Protagonistinnen sind Partisaninnen, Aufseherinnen oder Verbrecherinnen. Kontrovers ist auch ihr Film *Kriegsbilder*, eine Found-Footage-Montage aus Handyvideos und Fernsehdokumentationen.

Birgit Hein – pioneer of German underground and experimental film and the evaluation of film as art, controversial actor, performer and exhibition curator – questions the cliché of women as victims in Die unheimlichen Frauen: the protagonists are partisans, guards or criminals. Her film Kriegsbilder, a found-footage montage of mobile phone videos and television documentaries, is also controversial.



So
Sun | 10.3. |

Helke Sander: *Aufräumen* DE

Film & Gespräch	Film & Talk
Hanseatenweg, Studio	€ 6/4
19 Uhr	7 pm
<i>Helke Sander: Aufräumen</i> , Dokumentarfilm von / Documentary by Claudia Richarz, D 2023, 82 Min., zu Gast / Guests: Helke Sander, Claudia Richarz, Moderation: Conny Klauß	

Die Dokumentaristin Claudia Richarz hat entlang der filmischen Arbeiten von Helke Sander ein feinfühliges Porträt der Regisseurin gezeichnet. Sie gibt ihr den Raum, als genaue und oft ironische Beobachterin über Ideologien und Widersprüche zu reflektieren. Nach ersten Theatererfahrungen in Finnland hat Helke Sander seit 1966 rund 20 Filme realisiert, die sich vor allem durch die Verschränkung von tatsächlichen Ereignissen mit Fiktion auszeichnen.

Documentary filmmaker Claudia Richarz has drawn a sensitive portrait of the director based on Helke Sander's film works. She gives her the space to reflect on ideologies and contradictions as a precise and often ironic observer. After her first experiences of theatre in Finland, Helke Sander has made around 20 films since 1966, which are characterised above all by the interweaving of actual events and fiction.



Mi
Wed | 13.3. |

Ulrich Peltzer *Der Ernst des Lebens* DE

Buchpremiere	Book Premiere
Pariser Platz, Plenarsaal	€ 6/4
19 Uhr	7 pm
mit / with: Ulrich Peltzer	
Moderation: Wiebke Porombka	
Begrüßung / Welcome: Kathrin Röggla	

Bruno van Gelderen landet in den späten Neunzigern in Berlin. Statt zu studieren, arbeitet er für eine Konzertagentur, seinen Lohn verspielt er an Automaten. Nach mehreren Überfällen geht er für zwei Jahre ins Gefängnis. Dann fängt er bei einer Investment-Firma an und kommt zu Geld. Was ist im Leben wirklich wichtig und wo ist mein Platz in dieser Welt? Unaufgeregt stellt sich Ulrich Peltzers neuer Roman diese so einfachen wie elementaren Fragen.

Bruno van Gelderen ends up in Berlin in the late nineties. Instead of studying, he works for a concert agency and fritters away his wages on gambling machines. After committing several robberies, he goes to prison for two years. Then he starts working for an investment company and makes some money. What is really important in life and where is my place in this world? Ulrich Peltzer's new novel poses these simple and elementary questions in a composed manner.



Sa Sat | 16.3. & So Sun | 17.3. |
The Breath of a House is the Sound of Voices Within DE EN

Konzerte, Lesungen, Performances	Concerts, Readings, Performances
Hanseatenweg	
16.3., 16 – 23 Uhr	16 Mar, 4 – 11 pm
Filme	Films
17.3., 17 – 21 Uhr	17 Mar, 5 – 9 pm

Wie in der gleichnamigen Ausstellung (1.3. – 1.4.) präsentieren weitere Stipendiat*innen der JUNGEN AKADEMIE neue Arbeiten. Ästhetische Rituale und traditionelle Kunstformen treffen auf zeitgenössische theatrale Inszenierungen, Kompositionen und queere Subkultur. „The Breath of a House“ folgt hier dem „Speed“ des Roadtrips, einem Lebensgefühl zwischen Rausch und Grindr-Dates, oder verlangsamt sich im Rollenspiel einer Bondage-Performance.

As in the exhibition of the same name (1 March – 1 April), other JUNGE AKADEMIE scholarship holders will be presenting new works. Aesthetic rituals and traditional art forms meet contemporary theatrical productions, compositions and queer subculture. “The Breath of a House” moves at the “speed” of the road trip, follows an attitude to life between ecstasy and Grindr dates, or slows down in the role play of a bondage performance.



Mo Mon | 18.3. |
Kunstpries Berlin – Jubiläumsstiftung 1848/1948 DE EN

Dem Turnus der sechs Sektionen der Akademie der Künste folgend wird der Große Kunstpreis Berlin in diesem Jahr in der Sparte der Bildenden Kunst verliehen und geht an die in Damaskus geborene Künstlerin Simone Fattal. Die weiteren sechs Kunstpreise erhalten die kurdisch-stämmige Künstlerin Leyla Yenirce (Bildende Kunst), das Architekten-Duo SUMMACUMFEMMER (Baukunst), der Komponist und Musiker Syrphe/Cedrik Fermont (Musik), die Autorin Carolin Callies (Literatur), die Theater- und Filmschauspielerin Lilith Stangenberg (Darstellende Kunst) sowie die georgische Dokumentarfilmerin Salomé Jashi (Film- und Medienkunst). Der Kunstpreis Berlin wurde 1948 vom Magistrat der Stadt in Erinnerung an die Märzrevolution von 1848 gestiftet.

Following the rotation of the six sections of the Akademie der Künste, this year the Grand Art Prize Berlin is to be awarded in the Visual Arts Section to Damascus-born artist Simone Fattal. The other six art prizes go to Kurdish-born artist Leyla Yenirce (Visual Arts), the architect duo SUMMACUMFEMMER (Architecture), composer and musician Syrphe/Cedrik Fermont (Music), author Carolin Callies (Literature), theatre and film actor Lilith Stangenberg (Performing Arts) and Georgian documentary filmmaker Salomé Jashi (Film and Media Arts). The Berlin Art Prize was established in 1948 by the city’s magistrate to commemorate the March Revolution of 1848.

Preisverleihung	Award Ceremony
Pariser Platz, Plenarsaal	
19 Uhr	7 pm
Eintritt frei	Free admission

Di Tue | 19.3. |
SUMMACUM-FEMMER Kunstpreis Berlin 2024, Baukunst DE

Vortrag, Gespräch	Lecture, Talk
Pariser Platz, Plenarsaal € 6/4	
19 Uhr	7 pm
mit / with: Thomas Auer, Florian Nagler	

Anne Femmer und Florian Summa gründeten 2015 in Leipzig ihr Architekturbüro, das 2024 den Kunstpreis Berlin erhält. Die Jury schreibt: „Aufgrund der ersten Erfolge sind die beiden nun schon seit einigen Jahren auch in der Lehre tätig. Die Verbindung von Lehre, wissenschaftlichem Arbeiten und der eigenen praktischen Arbeit, aber auch die Zusammenarbeit in wechselnden Partnerschaften mit anderen Büros, scheint wesentlich für den Erfolg zu sein.“

Anne Femmer and Florian Summa founded their architecture firm in Leipzig in 2015, which is to receive the Berlin Art Prize 2024. The jury writes: “Due to their initial successes, the two have now also been active in teaching for several years. The combination of teaching, academic work and their own practical work as well as collaboration in temporary partnerships with other firms seems to be essential to their success.”





Mi Wed | 20.3. |

Aleš Šteger Logbuch der Gegenwart DE

Buchpremiere	Book Premiere
Pariser Platz, Plenarsaal	€ 6/4
19 Uhr	7 pm
mit / with: Aleš Šteger, Moderation: Paul Ingenday, Begrüßung / Welcome: Kerstin Hensel	
Musik / Music: Klangkunst-Duo Merzouga (Eva Pöpplein & Janko Hanushevsky)	



Fr Fri | 22.3. |

MaerzMusik 2024 DE EN

Festival	Festival
Hanseatenweg	€ 20/15
14.30 Uhr / 2.30 pm: George Lewis (Gespräch / Talk)	
19 Uhr / 7 pm: Audrey Chen & Hugo Esquinca (Performance)	
20.30 Uhr / 8:30 pm: Splitter Orchester & Trondheim Jazz Orchestra (Konzert, anschließend Gespräch / Concert, afterwards talk)	
Tickets: berlinerfestspiele.de/maerzmusik	

Für *Aufgehen*, den dritten und letzten Teil seiner *Logbuch der Gegenwart*-Reihe, hat sich Aleš Šteger noch einmal vier Orten in vier Ländern jeweils für 12 Stunden ausgesetzt und seine Eindrücke aufgeschrieben. Es geht ihm um das Vermessen, um das Festhalten eines flüchtigen Zustands in einer sich immer schneller wandelnden und bewegenden Welt. Die Ergebnisse sind so vielschichtig und unterschiedlich, wie es die Menschen dieser Erde sind.

For Aufgehen, the third and final part of his Logbuch der Gegenwart series, Aleš Šteger once again exposed himself to four places in four countries for twelve hours respectively and wrote down his impressions. He is interested in surveying, in capturing a fleeting state in a world that is changing and moving ever faster. The results are as multi-layered and diverse as the people of this world.

Das Gastspiel von MaerzMusik in der Akademie der Künste vertieft die Zusammenarbeit zwischen beiden Institutionen und zeigt den interdisziplinären Fokus des Festivals: Zu erleben sind musikalische Untersuchungen, die sich mit der Ethik der Improvisation befassen. Darüber hinaus umfasst das Programm ein Gespräch zur Anthologie „Composing While Black“ sowie eine künstlerische Intervention, die die explosiven Fähigkeiten des Stimmapparats enthüllt.

MaerzMusik's guest performance at the Akademie der Künste deepens the collaboration between the two institutions and demonstrates the festival's interdisciplinary focus; musical explorations dealing with the ethics of improvisation can be experienced. The programme also includes a panel on the book „Composing While Black“ as well as an artistic intervention that reveals the explosive capabilities of the vocal apparatus.

Mo Mon | 25.3. + Di Tue | 26.3. |

Europäische Allianz der Akademien: Das Klima, in dem wir leben. Eine Allianz gegen Rechtsextremismus DE EN



Zwei Monate vor der Europawahl setzen Allianz-Mitglieder ein deutliches Zeichen gegen Rechtsextremismus, gegen den wiedererstarkenden Antisemitismus, gegen Rassismus – und für die Freiheit der Kunst. Von Repressalien betroffene Künstler*innen aus Europa stehen im Mittelpunkt, bringen ihre Kunst in die europäische Öffentlichkeit und geben ihre Erfahrungen an politische Verantwortliche weiter. Das Café Klima arbeitet die Verbindung zwischen Klimakrise, Kunst und Demokratie heraus. Ein gemeinsamer Aufruf zur Wahl wird veröffentlicht – für ein demokratisches Europa!

Two months before the European elections, Alliance members are sending a clear signal against right-wing extremism, against the resurgence of antisemitism, against racism – and in favour of artistic freedom. Artists from across Europe affected by repression take centre stage, bringing their art to the European public and passing on their experiences to political decision-makers. Café Climate emphasises the connection between the climate crisis, art and democracy. A joint call for elections will be released – for a democratic Europe!

Konferenz	Conference
Pariser Platz, Plenarsaal & Clubraum	
25.3., 19 Uhr; 26.3., 15 und 18 Uhr	25 Mar, 7 pm; 26 Mar, 3 and 6 pm
Eintritt frei	Free admission
mit u. a. / with et al. Mirosław Batka, Ulrike Draesner, Wolfgang Kaleck, A. L. Kennedy, Dagmara Kraus, Ursula Krechel, Jákob Ladányi, Jeanine Meerapfel, Meron Mendel, Maria Anna Potocka, Aleš Šteger, István Szabó, Manos Tsangaris, Cécile Wajsbrot.	
Beiträge von / statements by Staatsministerin / Minister of State Claudia Roth, Wolfgang Tillmans und UN-Sonderberichterstatterin / and UN Special Rapporteur Alexandra Xanthaki	
Musik / Music: Floros Floridis AoA Impro Group	
allianceofacademies.eu	



Mi Wed | 27.3. |

Heinrich-Mann-Preis 2024 an Lena Gorelik DE

Preisverleihung	Award Ceremony
Pariser Platz, Plenarsaal	
19 Uhr	7 pm
Eintritt frei	Free admission
Lesung: Eva Meckbach	
Laudatio / Laudation: Carolin Emcke	

Der Heinrich-Mann-Preis 2024 geht an die Schriftstellerin und Essayistin Lena Gorelik. Aus der Begründung der Jury: „Die Unbestechlichkeit ihres Blicks, das transparent gemachte und stilistisch gefeilte Abwägen von Argumenten, ein nachdenklicher Ton, der Haltung ohne bloße Behauptung einfordert, speist sich auch aus der Überzeugung, dass ein Schreiben außerhalb der Gegenwart und ihren historischen Vorbedingungen nicht möglich ist.“

The Heinrich Mann Prize 2024 goes to writer and essayist Lena Gorelik. From the jury's statement: "The incorruptibility of her gaze, the transparent and stylistically refined weighing of arguments, a thoughtful tone that demands a stance without mere assertion, also feeds on the conviction that writing outside the present and its historical prior conditions is not possible."



Di Tue | 9.4. |

Aris Fioretos *Die dünnen Götter* DE

Buchpremiere	Book Premiere
Pariser Platz, Plenarsaal	€ 6/4
19 Uhr	7 pm
mit / with: Aris Fioretos	
Moderation: Juliane Liebert	
Begrüßung / Welcome: Ulrich Peltzer	

Als der Rockmusiker Ache Middler von einer im Sterben liegenden Ex-Freundin angerufen wird, blickt er auf sein Leben zurück: auf die Kindheit in Delaware und die trinkende Mutter, den Aufstieg im New York der 1970er, die ewigen Geldsorgen – und die drei Frauen, die ihn prägten. Ein Leben zwischen draufgängerischer Maskulinität und Verletzlichkeit. Ein Roman, der im Rausch des Undergrounds pulsiert, elektrisierend und melancholisch zugleich.

When rock musician Ache Middler receives a call from a dying ex-girlfriend, he looks back on his life: his childhood in Delaware and his drinking mother, his rise to fame in 1970s New York, his never-ending money worries – and the three women who shaped him. A life between swashbuckling masculinity and vulnerability. A novel that pulsates with the frenzy of the underground, both electrifying and melancholic.

Di Tue | 16.4. | Slatan Dudow: ... und wer wird die Welt verändern? DE

Slatan Dudow (1903–1963) galt wegen seines Films *Kuhle Wampe* (1932) in der DDR lange als „Begründer des sozialistischen Films“. Das jetzt erschienene Buch hinterfragt diesen Nimbus. Erstmals konnte dafür das Slatan-Dudow-Archiv ausgewertet werden, das nun eröffnet wird. Die 2021 neu rekonstruierte Fassung von Dudows letztem, unvollendetem Film *Christine* (1963) erlebt ihre Uraufführung.

Slatan Dudow (1903–1963) was long regarded as the "founder of socialist film" in the GDR for his film Kuhle Wampe (1932). The recently published book scrutinises this nimbus. The Slatan Dudow archive, which is now being opened, has been analysed for the first time. The 2021 newly reconstructed version of Dudow's last, unfinished film Christine (1963) will have its world premiere.



Mi Wed | 17.4. | Valeska-Gert-Gastprofessur Amanda Piña EN

Eröffnungsvortrag	Opening Lecture
Hanseatenweg, Clubraum	
19 Uhr	7 pm
Eintritt frei	Free admission
mit / with: Amanda Piña, Lucia Ruprecht, Lindsey Drury	
Kooperation / Cooperation: Freie Universität Berlin, Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)	

Buchpremiere, Archiveröffnung, Film	Book Premiere, Archive Opening, Film
Hanseatenweg, Studio	€ 6/4
19 Uhr	7 pm
Begrüßung / Welcome: Werner Heegewaldt	
Einführung / Introduction: Stefanie Eckert, DEFA Stiftung	
Kooperation / Cooperation: DEFA Stiftung	

Publikation	Publication
... und wer wird die Welt verändern? Slatan Dudow. Annäherungen an einen politischen Regisseur	
Hg. von / published by René Pikarski, Nicky Rittmeyer, Ralf Schenk	
Bertz + Fischer, Berlin, 700 Seiten / pages, 125 Abbildungen / pictures	
ISBN 978-3865054258	€ 43

19.4. – 26.5.

UTOPIA.

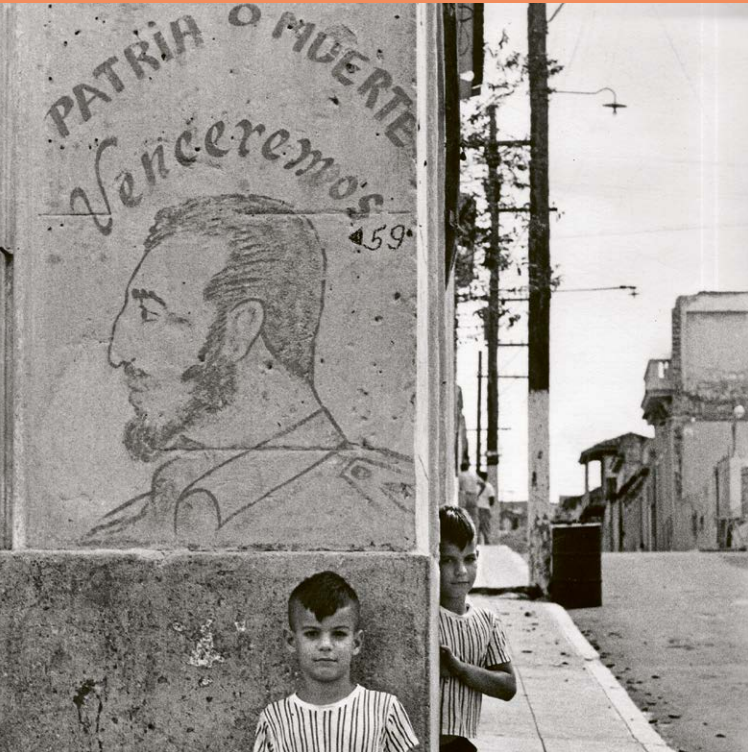
Keep on Moving DE



Angesichts gegenwärtiger Krisen und Kriege wächst die Sehnsucht nach Utopien zum Erträumen und Gestalten besserer Zukünfte. Mit künstlerischen Installationen, Gesprächen, Konzerten, Filmvorführungen und Theateraufführungen setzt sich das von Akademie-Präsidentin Jeanine Meerapfel in Zusammenarbeit mit den Sektionen initiierte Projekt mit dem Wesen politischer, gesellschaftlicher und künstlerischer Utopien auseinander. Historische Utopien werden neu gedacht. Das Utopische wird in den Lücken und Freiräumen, im Marginalisierten, im Vergessenen wiederentdeckt, um offene Horizonte und Handlungsmöglichkeiten zu erdenken. Die Kunst selbst ist dabei ein utopischer Raum. Die treibende Kraft eine Utopie, die vor allem zu einem anregt: zum Weitergehen. Zur Eröffnung am 19. April sprechen die Akademie-Mitglieder A. L. Kennedy und Uwe Timm über ihre Gedanken zur Utopie – im Dialog mit musikalischen Interventionen von Floros Floridis.

In the face of current crises and wars, there is a growing longing for utopias to dream up and shape better futures. With artistic installations, talks, concerts, film screenings and theatre performances, the project initiated by Akademie President Jeanine Meerapfel in collaboration with the sections explores the nature of political, social and artistic utopias. Historical utopias are rethought. The utopian is rediscovered in the gaps and open spaces, in the marginalised, in the forgotten, in order to conceive of open horizons and opportunities for action. Art itself is a utopian space. The driving force is a utopia that encourages one thing above all: moving on. At the opening on 19 April, Akademie members A. L. Kennedy and Uwe Timm will discuss their thoughts on utopia – in dialogue with musical interventions by Floros Floridis.

Eröffnung	Opening
Fr 19.4., 19 Uhr	Fri 19 Apr, 7 pm
Hanseatenweg, Studio	€ 6/4
mit / with: A. L. Kennedy, Uwe Timm, Floros Floridis und / and Jeanine Meerapfel	
Veranstaltungen	Events
19.4. – 26.5.2024, Pariser Platz und Hanseatenweg	
Ausstellung	Exhibition
Rabenbären von / by Karla Kowalski	
19.4. – 26.5.2024, Hanseatenweg, Studiofoyer	
Ausstellung / Installationen / Videos	Exhibition / Installations / Videos
Utopian Dimensions	
3. – 26.5.2024, Pariser Platz, Blackbox, Foyer	



Sa | 20.4. & So | 21.4. |
Sat | Sun

UTOPIA. Filme aus Lateinamerika und anderswo ES EN DE

Filme und Gespräche	Films and Talks
Hanseatenweg, Studio	€ 6/4, Tagesticket / Day pass € 12/9
Sa 15 – 22 Uhr	Sat 3 – 10 pm
So 14 – 22 Uhr	Sun 2 – 10 pm
Filme von / Films by Sergio Cabrera, Carlos Sorín, Tomás Gutiérrez Alea, Peter Lilienthal, Agnès Varda. Gespräche mit / Talks with Luciano Castillo Rodríguez (Filmhistoriker / Film historian, Havanna), Jeanine Meerapfel	



Anhand von fünf Filmen aus den Jahren 1963 bis 1993 zeichnet der kubanische Filmhistoriker Luciano Castillo Rodríguez den politischen und ästhetischen Aufbruch sowie die Gesellschaftsutopien des lateinamerikanischen Kinos nach. Auf den Spuren von de Sicas *Wunder von Mailand* greifen Cabrera, Sorín, Alea, Lilienthal und Varda die Kraft des Poetischen und der Emotionen auf, um vom Glauben an die Veränderbarkeit der Welt und von deren Notwendigkeit zu erzählen.

*Based on five films dating from 1963 to 1993, film historian Luciano Castillo Rodríguez traces the political and aesthetic awakening and social utopias of Latin American cinema. Following in the footsteps of de Sica's *Miracle in Milan*, Cabrera, Sorín, Alea, Lilienthal and Varda draw on the power of poetry and emotion to tell not only of the belief that the world can change, but also of its necessity.*

27.4. – 19.5. Oscillations. Cape Town – Berlin Sonic Inquiries and Practices EN

Klangkunst-Ausstellung	Sound art exhibition	
Hanseatenweg	€ 9/6	
Di – Fr 14 – 19 Uhr Sa & So 11 – 19 Uhr	Tue – Fri 2 – 7 pm Sat & Sun 11 am – 7 pm	

Eröffnung	Opening
Fr 26.4., 19 Uhr	Fri 26 Apr, 7 pm
Eröffnungsprogramm	Opening Programme
Sa 27.4., ab 14 Uhr	Sat 27 Apr, from 2 pm
DJ-Sets, Performances, Führungen, Gespräche / DJ sets, performances, guided tours, talks	

Kritisches Zuhören ist der erste Schritt zu einer Ethik und Ästhetik der Fürsorge und der Freiheit. Hörgewohnheiten zu verwerfen und neue Klangqualitäten zu akzeptieren, ermöglicht Zugang zu anderen Schichten von Geschichte und Erfahrung. Künstlerinnen und Künstler aus Südafrika und Deutschland teilen ihre Hörerfahrungen in neuen Klangarbeiten. Sie offenbaren Bruchstellen in der Post-Apartheid-Gesellschaft in Südafrika, bieten Formen von Transformation und Heilung an und hinterfragen die Besitzverhältnisse von Klang in einem postkolonialen transhemisphärischen Bezugssystem. Ihre Zusammenarbeit will stereotype Afrikabilder unterlaufen, die den Kontinent als Ort von Ausbeutung und Extraktivismus definieren. In einem zweijährigen Prozess haben die Projektpartner einen Raum geschaffen für Austausch, Residenzen, Kollaboration und die Kreation neuer Arbeiten für die Ausstellung und den Rundfunk.

Critical listening is the first step toward an ethics and aesthetics of care and freedom. Discarding listening habits and accepting new sound qualities allows access to other layers of history and experience. Artists from South Africa and Germany share their listening experiences in new sound works. They reveal fractures in post-apartheid society in South Africa, offer forms of transformation and healing, and question the ownership of sound in a post-colonial transhemispheric frame of reference. Their collaboration aims to counteract stereotypical views on and about Africa that define the continent as a place of exploitation and extractivism. In a two-year process, the project partners have created a space for exchange, residencies, collaboration and the creation of new works for the exhibition and the radio.



mit / with: Muhammad Dawjee, Garth Erasmus, Zara Julius, Nkosenathi Ernie Koela, Christina Kubisch, Mpho Molikeng, Gabisile Motuba, Neo Muyanga, Denise Onen, Kirsten Reese u. a. / et al.

„Oscillations“ ist ein Projekt der / is a project by Akademie der Künste, Berlin, Centre for Humanities Research at the University of the Western Cape (Kapstadt) & Deutschlandfunk Kultur / Klangkunst (Berlin)

Gefördert im Fonds TURN2 der Kulturstiftung des Bundes. Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien / Funded by the TURN2 Fund of the German Federal Culture Foundation. Funded by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media

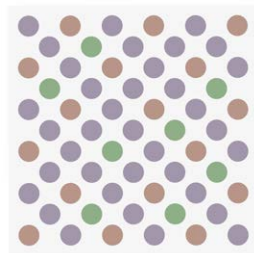
Unterstützt durch / Supported by DAAD Künste & Medien Programm, Kulturstiftung Schloss Wiepersdorf & National Institute for Humanities and Social Sciences (NIHSS)

27.4. – 14.7. Bridget Riley. Circles – Working Drawings

Ausstellung	Exhibition	
Kurt Tucholsky Literaturmuseum, 16831 Rheinsberg		€ 4/3
Di – So 10 – 17.30 Uhr	Tue – Sun 10 am – 5.30 pm	
Eröffnung	Opening	
Sa 27.4., 11 Uhr	Sat 27 April, 11 am	
mit / with: Robert Kudielka, Angela Lammert		

Erstmalig wird eine größere Zahl von Arbeitszeichnungen gezeigt, welche Bridget Riley, die als Protagonistin der Op Art Kunstgeschichte schrieb, in ihrer sechzigjährigen Entwicklung als Künstlerin schuf. Ausgestellt werden vorwiegend *Working Drawings*, die das Potential von Kreisformen untersuchen. Sie sind Vorstudien zu Bildern und teilweise großformatigen Wandarbeiten wie *Composition with Circles 5* (2005) im Akademie-Gebäude am Pariser Platz.

For the very first time, a large number of working drawings created by Bridget Riley, who wrote art history as a protagonist of Op Art, during her sixty-year development as an artist will be shown. The exhibition mainly consists of Working Drawings that explore the potential of circular forms. They are preliminary studies for paintings and in some cases large-format wall works such as Composition with Circles 5 (2005) at the Akademie building on Pariser Platz.



21.4. – 2.6. Liebe Ise. Zum 100. Geburtstag von Isot Kilian

Ausstellung	Exhibition	
Brecht-Weigel-Haus Buckow, 15377 Buckow		€ 5/3
Mi – Fr 12 – 17 Uhr	Wed – Fri 12 noon – 5 pm	
Sa & So 12 – 18 Uhr	Sat & Sun 12 noon – 6 pm	
Eröffnung	Opening	
Sa 20.4., 15 Uhr	Sat 20 Apr, 3 pm	
Eintritt frei	Free admission	
Musik / Music: Karsten Troyke Kooperation / Cooperation: Brecht-Weigel-Haus Buckow		

bis until | 3.6. | George Grosz. A Piece of my World in a World without Peace – *Die Collagen*

Ausstellung	Exhibition	
Das Kleine Grosz Museum, Bülowstr. 18, 10783 Berlin		€ 10/6
Do – Mo 11 – 18 Uhr	Thur – Mon 11 am – 6 pm	
Kooperation / Cooperation: Das Kleine Grosz Museum		

Neue Publikationen / New publications adk.de/publikationen

Sinn und Form Heft 2/2024

Beiträge zur Literatur	
Einzelheft / Single issue	
	€ 11
ISBN 978-3-943297-76-8	
bestellung@sinn-und-form.de	
sinn-und-form.de	

Bertolt Brecht, Käthe Reichel Briefwechsel · Hubert Winkels Der Ziegen-Zyklus · Felix Heidenreich „Unser Dostojewski“ · Boris Saizew Die Elysischen Gefilde · Lilli Luuk Die Jungs im Schnee · Michael Hamburger Moderne deutsche Literatur in England. Ein persönlicher Bericht · Günter Erbe Lord Byron und die Lava der Phantasie · Gedichte von Irit Amiel, Nasima Sophia Razizadeh und Angelica Seithe · Nele Hertling Gespräch mit Achim Freyer · Friedrich Dieckmann Achim Freyers Kunsthaus · Jürgen Engler Maria Stepanowa und die Wiederkunft · Małgorzata Gorczyńska Ein Wort für Tomasz Różycki · Tobias Lehmkühl Über Nico Bleutge · Renate Nimtz-Köster Czernowitz im zweiten Kriegsjahr · Marcel Lepper Die Tagesordnung



Pariser Platz 4

10117 Berlin 📍
T +49 (0)30 200 57 10 00

Buchladen / Bookshop
Öffnungszeiten / Opening hours: adk.de

Café Liebermann
Di – So 11 – 18 Uhr / Tue – Sun 11 am – 6 pm

Baukunstarchiv, Bibliothek / Architectural Archives,
Library
Mo – Do 9 – 17 Uhr / Mon – Thur 9 am – 5 pm

Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste:
adk.de/freundeskreis

Hanseatenweg 10

10557 Berlin 📍
T +49 (0)30 200 57 20 00

Buchladen / Bookshop
Mo – So 10 – 19 Uhr / Mon – Sun 10 am – 7 pm

Café Düttmann
Di – So 11 – 19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm

Die Akademie der Künste ist Partner des
KulturPass. Infos und Registrierung unter
www.kulturpass.de

Archiv/Archives

adk.de/archiv
Standorte, Lesesäle / Locations, Reading Rooms
adk.de/lesesaele

Tickets

Webshop: adk.de/tickets
ticket@adk.de
T +49 (0)30 200 57 10 00

Tageskassen / Box offices
10 – 20 Uhr / 10 am – 8 pm

Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre Eintritt
frei / Free admission for children and young
adults under 18