BEAR FAMILY RECORDS
tel +49 (4748) 8216-16 • fax +49 (4748) 8216-20 • email: heidi@bear-family.de

LIEFERBAR: 31. OKTOBER 2005

KÜNSTLER	**GISELA MAY**
TITEL	**Die May**
LABEL	Bear Family Records
KATALOG #	BCD 16064
PREIS-CODE	IL
EAN-CODE	4 000127 160645
ISBN-CODE	3-89916-155-6
FORMAT	8-CD / 1-DVD-Box (LP-Format) mit gebundenem 172-seitigen Buch
GENRE	Kabarett
ANZAHL TITEL	229
SPIELDAUER	CDs: 634:46 DVD: 62 Minuten

DIE MAY

Gisela May gilt seit Jahrzehnten als die bekannteste und kompetenteste Brecht-Interpretin. Die 'First Lady des politischen Liedes' hat man sie genannt. Sie selbst bezeichnet sich, einer Definition von Brecht folgend, als *"singende Schauspielerin"*. Gastspiele in aller Welt führten sie von Amsterdam bis New York, von Sidney bis Paris, von Wien bis Oslo und an die Mailänder Scala. 30 Jahre lang gehörte sie zum Berliner Ensemble, wo sie besonders als 'Mutter Courage' ein Jahrzehnt lang Triumphe feierte. Daneben brillierte sie als Musicalstar in 'Hallo Dolly' und wurde durch zahlreiche Filme und Fernsehproduktionen bekannt.

Schallplattenaufnahmen sind von ihr seit den fünfziger Jahren auf dem Markt. Immer wieder sind es die Brecht-Songs in den Vertonungen von Kurt Weill, Hanns Eisler und Paul Dessau, denen sie ihren persönlichen, unverwechselbaren Stempel aufdrückt. Als Chansonsängerin fühlt sie sich besonders den Werken Kurt Tucholskys, Erich Kästners und Jacques Brels verpflichtet.

Eine repräsentative Auswahl der von Gisela May eingesungenen Aufnahmen aus fünf Jahrzehnten legt Bear Family Records nun in einer acht CDs umfassenden Box vor: 'DIE MAY'. Darunter sind die berühmten Songs aus der 'Dreigroschenoper', aus 'Happy End', 'Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny' und den 'Sieben Todsünden', neue und alte Kabarett-Chansons, politische Lieder, gelesene Prosatexte und Gedichte, Musicalhits, Filmschlager, Bänkellieder und Moritaten. Das akustische Lebenswerk Gisela Mays wird ergänzt durch einige bisher unbekannte Erstveröffentlichungen.

TITELLISTUNG

CD 1 – Gisela May singt Brecht/Weill

Aus der 'Dreigroschenoper'
Mackie Messer-Song - Barbara-Song - Lied der Seeräuber-Jenny - Song von der sexuellen Hörigkeit - Salomon-Song - Das Lied von der Unzulänglichkeit menschlichen Strebens – Mackie Messer Song (Live)

Aus 'Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny'
Denn wie man sich bettet, so liegt man - Havanna-Song (Ach, bedenken Sie...) - Alabama-Song (Oh, Moon of Alabama...)

Aus 'Happy End'
Matrosen-Song (Ja, das Meer ...) Was die Herren Matrosen sagen - Bilbao-Song - Surabaya-Johnny - Song von Mandelay - Ballade von der Höllen-Lili - 15. Lied von der harten Nuß

Aus 'Die sieben Todsünden der Kleinbürger'
Meine Schwester und ich ... [Prolog] - Als wir aber ausgestattet waren ... [Stolz] - Jetzt geht es vorwärts ... [Zorn] - Und wir fanden einen Mann ... [Unzucht] - Und die letzte Stadt unserer Reise ... [Neid + Epilog]

Aus 'Berliner Requiem'
Zu Potsdam unter den Eichen - Vom ertrunkenen Mädchen

CD 2 – Gisela May singt Brecht/Eisler/Dessau
Schweyk / Rundköpfe / Courage / Puntila / Sezuan / Kreidekreis / Lieder

Brecht-Eisler
Aus 'Schweyk im zweiten Weltkrieg'
Lied von der Moldau - Lied vom Weib des Nazisoldaten (Und was bekam des Soldaten Weib) - Das Lied vom Kelch - Das Lied vom kleinen Wind

Aus 'Die Rundköpfe und die Spitzköpfe'
Lied eines Freudenmädchens - Kuppellied - Lied von der belebenden Wirkung des Geldes

Songs, Lieder und Balladen (M: Hanns Eisler)
Als ich dich in meinem Leib trug - Mein Sohn, was auch immer aus dir werde - Bericht über den Tod eines Genossen (T: Bertolt Brecht) - O Falladah, die du hangest - Ballade von der Judenhure Marie Sanders (T: Bertolt Brecht) - Ballade vom Weib und dem Soldaten - Lied einer deutschen Mutter (T: Bertolt Brecht) - Das Frühjahr - Mutter Beimlein – Friedenslied

Brecht-Dessau
Aus 'Mutter Courage und ihre Kinder'
Lied der Mutter Courage - Das Lied von der großen Kapitulation - Das Lied vom Fraternisieren - Salomon-Song

Aus 'Herr Puntila und sein Knecht Matti'
Ballade vom Förster und der Gräfin - Das Pflaumenlied

Aus 'Der gute Mensch von Sezuan'
Lied vom achten Elefanten

Aus 'Der Kaukasische Kreidekreis'
Vier Generäle (Grusches Lied)

Songs, Lieder und Balladen
Lied einer deutschen Mutter - An meine Landsleute - Kleines Lied - Moderne Legende - Als ich nachher von dir ging - Sieben Rosen hat der Strauch - Das Pferd - Der Rabe - Der Igel - Die Kellerassel

CD 3 – Gisela May singt Brecht, Becher, Heine u.a.

Von der Freundlichkeit der Welt - Gegenlied - Lied von der verderbten Unschuld beim Wäschefalten - Lob des Kommunismus - Der Rattenfänger von Hameln - Das Lied der Eisenbahntruppe von Fort Donald - Philosophisches Tanzlied - Ballade von den Selbsthelfern - Das Lied von der Wolke der Nacht - Die Legende der Dirne Evelyn Roe - Sonett Nr. 19 - Ulm 1592 - Großer Dankchoral - Deutschland, meine Trauer - In dir gehen viele Schritte - Einmal wieder durch die Straßen gehn - Ein Wandern endlos weit - Die Zeltstadt - Ballade von der Beschallung - Im Dunkel - Tod des Arbeitslosen - Still, mein Herz - Ballade von den Dreien - Genesung - Lied der Marketenderin - Ein Weib - Lyrisches Intermezzo - Ilse - Stallknecht und Viehmagd - Taglied - Lied der Pflastersteine - Die USA-Kompanie von Son My - Ohne Kapitalisten geht es besser / Sputnik - Wenn dieser Krieg vorbei ist - (& Thanassis Moraitis) - Mondlied - Die Wildgänse - Das Osterhuhn - Mathematisches Exempel

CD 4 – Gisela May singt und spricht Tucholsky

Augen in der Großstadt - Lamento - Sie, zu ihm - Die Nachfolgerin - Das Lied von der Gleichgültigkeit - Das Lächeln der Mona Lisa - Chanson (Japanlied) - Das Leibregiment - Wenn eana jeborn wird - Wenn eana dot is - Mutterns Hände - Der Graben - Rote Melodie - Krieg dem Kriege Heute zwischen gestern und morgen - Stationen - Danach - Das Ideal - Der Pfau - Die geschiedene Frau - Heinrich Zille - In Weißensee - Berliner Gerüchte - Augen in der Großstadt - Ein Glas klingt - Park Monceau - Fragen an eine Arbeiterfrau - Der Graben - Augen in der Großstadt - Sie an ihn -Stationen

CD 5 – Gisela May singt und spricht Kästner (Kästner-LP + Dreizehn Monate)

Kopernikanische Charaktere gesucht - Modernes Märchen - Ansprache einer Bardame - Höhere Töchter im Gespräch - Chor der Girls - Sachliche Romanze - Eine Mutter zieht Bilanz - Das Lied, genannt 'Zur selben Stunde' - Das Leben ohne Zeitverlust - Klassenzusammenkunft - Die Dame schreibt der Dame - Das Lied vom kleinen Mann - Kennst Du das Land, wo die Kanonen blühen - Fantasie von übermorgen

13 Monate
Der Januar (Das Jahr ist klein) – Der Februar (Nordwind bläst) - Der März (Sonne lag krank im Bett) - Der April (Der Regen klimpert mit einem Finger) - Der Mai (Im Galarock des heiteren Verschwenders) - Der Juni (Die Zeit geht mit der Zeit: sie fliegt) - Der Juli (Still ruht die Stadt) - Der August (Nun hebt das Jahr die Sense hoch) - Der September (Das ist ein Abschied) - Der Oktober (Fröstelnd geht die Zeit spazieren) - Der November (Ach, dieser Monat trägt den Trauerflor) - Der Dezember (Das Jahr wird alt) - Der dreizehnte Monat (Wie säh er aus, wenn er sich wünschen ließe?)

CD 6 – Gisela May singt Brel und andere Lieder

Sohn des ... - Die nächste Liebe - Ich fühle mich wohl - Die Taube - Im Frühling - Das Lied von den alten Liebenden - Auf dem Platz - Ich liebte - Die Zärtlichkeit - Das Korn - Brüssel - Die Stiere - Die beste Freundin - Die Schüchternen - Begräbnistango - Die Hirten - Du bist dran - Die Chancenlosen -Der Teufel - Amsterdam - Träume - Großer Teich voll Tränen - …und drüber wächst kein Gras - Des Teufels ruß'ger Gesell - Vergiß die dunklen Stunden nicht (Lied gegen die Wiedergeburt des Nazismus in Westdeutschland) - Wenn dieser Morgen kommt

CD 7 – Gisela May singt Chansons, Lieder, Songs und Balladen
Gisela May singt Chansons / Distel-Auftritt 1974

Ankündigung einer Chansonette - Frühling - Sentimentale Romanze – Oktober - Abschied - Das Lied vom starken Mann - So geht eine Liebe - Rummelplatz der Liebe - Überleg's dir noch mal mit dem Herzen - Maskenball im Hochgebirge - Padam, Padam - Nein, es tut mir nicht leid - Roulette d'amour

'Hoppla, wir leben' (Distel Auftritt)
Dressur - Auf eigenen Füßen – Donnerwetter - Brigitte B. - Zum blauen Affen - Die Hurenmutter singt - Die kleine Stadt - An den Kanälen - Wenn wir Stadtbahn fahren - Die Arie der großen Hure Presse - Das Zersägen einer lebenden Dame - Die Kleptomanin - Von den großen Männern – Diplomaten - Legende vom toten Soldaten - Hoppla wir leben noch

CD 8 – GM singt und spricht: Allerlei May
Musical-Songs, Szenen, Prosa, Moritaten von der Dolly bis zur Küchenmamsell

Die Räuberbraut - Die Verlassenen -Die Himmelfahrt der Galgentoni - Die verlorene Tochter - Frau Warrens Beruf - Moritat vom traurigen Los des alten Invaliden - Die jüdische Frau - Ein Koffer spricht - Brief an Mathilde Wurm, 28.12.1916 - Hier bin ich geboren - Der Neandertaler - Ich war immer eine Frau, die gern was arrangiert (& Gerry Wolff) - Ich laß die Musik nicht vorbei - Hallo, Dolly - Leb wohl, Liebling (& Gerry Wolff) - Finale (& Gerry Wolff) - Hallo, kleines Glück - Spiel mir meine alte Melodie - Verschwundener Lebensfrühling - Die Gärtnersfrau - Herber Abschied

DVD 9 - Jedes Lied erzählt eine Geschichte - Ein Film von Carrie de Swaan
NTSC / codefree / s/w & Color

Der Film
1. Anfang
2. Probe mit dem Willem Breuker Kollektief
3. Lied der Mutter Courage
4. Lied von der Moldau
5. Masterclass. Lied von der Moldau
6. Mackie Messer
7. Masterclass. Lied der Seeräuber Jenny
8. Lied derSeeräuber Jenny
9. Ohne Kapitalisten geht es besser (Zwei liebevolle Schwestern)
10. Song von Mandelay
11. Zu Potsdam unter den Eichen
12. Masterclass. Song von Mandelay
13. Und was bekam des Soldaten Weib
14. Surabaya Johnny

Lieder des Konzerts mit dem Willem Breuker Kollektief
1. Mackie Messer
2. Lied der Seeräuber Jenny
3. Und was bekam des Soldaten Weib
4. Surabaya Johnny

Archivausschnitte
1. Lied von der Mutter Courage
2. Lied von der Moldau
3. Ohne Kapitalisten geht es besser (Zwei liebevolle Schwestern)
4. Song von Mandelay
5. Zu Potsdam unter den Eichen

Masterclass
1. Lied von der Moldau
2. Lied der Seeräuber Jenny
3. Song von Mandelay

Probe mit dem Willem Breuker Kollektief

Und was bekam des Soldaten Weib