

Otto Bartning (1883–1959). Architekt einer sozialen Moderne

Ausstellung bis 18.6.
Exhibition closes 18 June



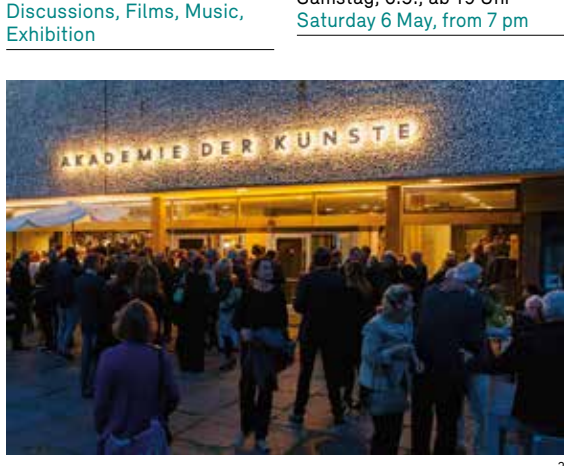
Hanseatenweg
Symposium 9. + 10.6.
Symposium 9 + 10 June

Otto Bartning hat als Architekt und Theoretiker der Moderne maßgeblich die Kultur des Bauens im 20. Jahrhundert beeinflusst. Sein Œuvre umfasst neben Kirchenbauten qualitativ hochwertige Sozial- und Siedlungsbauten, Einzelwohnhäuser und Inneneinrichtungen. Als Architekt einer sozialen Moderne suchte Bartning, bei aller Funktionalität und Ökonomie des Gebauten, stets auch der spirituellen Dimension im Leben der Gesellschaft angemessenen Raum zu geben. Keine Stildefinition, keine Moden, keine Verengung des Blicks, sondern Zeitgenossenschaft und Offenheit prägen seine Bauten und Entwürfe. Die Entdeckung eines bisher wenig bekannten Lebenswerkes führt durch vier Epochen deutscher Geschichte, in denen Bartning als Reformler die Entwicklung der Architektur nachhaltig geprägt hat. Zum Abschluss der Ausstellung führt vom 9.–10.6. ein vertiefendes Symposium Forscherinnen und Forscher, u. a. Sandra Wagner-Conzelmann, Wolfgang Peht und Werner Durth, zusammen, um Bartnings Werk zu analysieren und kontextualisieren. Eine Ausstellung der Akademie der Künste, Berlin, und der Wüstenrot Stiftung in Zusammenarbeit mit der TU Darmstadt, gefördert von der LOTTO-Stiftung Berlin.

Otto Bartning (1883–1959). Architect of Social Modernism As a Modernist architect and theorist, Otto Bartning had a significant impact on the evolution of 20th century architecture. In addition to churches, his oeuvre includes high-quality residential estates and social housing, individual residences and interior design. Despite the economy and functionality of his structures, as an architect of social modernism Bartning constantly sought to create a suitable space for the spiritual dimension in social life. His buildings and designs are informed by contemporaneity and openness, rather than defined styles, fashions or a shortsighted perspective. The discovery of his previously little known life's work represents a journey across four eras of German history – eras on which Bartning, as an architectural reformer, has left a lasting imprint. At the conclusion of the exhibition, Bartning experts – including Sandra Wagner-Conzelmann, Wolfgang Peht and Werner Durth – will come together on 9–10 June for an in-depth symposium to analyse and contextualise Bartning's work. An exhibition of the Akademie der Künste, Berlin, and the Wüstenrot Stiftung in collaboration with the TU Darmstadt. Funded by the LOTTO-Stiftung Berlin.

Berichte von anderswo: Mitglieder im Gespräch

DE / EN
Gespräche, Filme, Musik,
Ausstellung
Discussions, Films, Music,
Exhibition



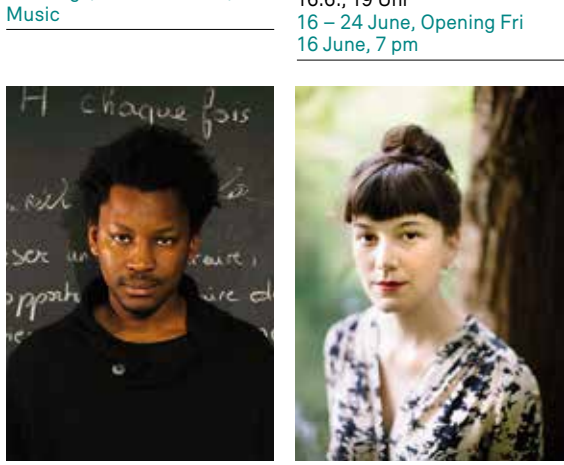
Hanseatenweg
Samstag, 6.5., ab 19 Uhr
Saturday 6 May, from 7 pm

Künstler der sechs Sektionen der Akademie der Künste erzählen in drei Gesprächsrunden von ihrer Arbeit, ihren Erfahrungen und Erlebnissen „anderswo“ und tauschen sich darüber aus. „Anderswo“ kann in einem fernen Land sein, aber auch in einem gesellschaftlich vernachlässigten Milieu oder in dem Kampf um das eigene Werk. Es kann um öffentliche Belange und auch um persönliche Erfahrungen gehen. Im Rahmen ihrer Frühjahrsmitgliederversammlung lädt die Akademie in ihr Haus am Hanseatenweg zu Gesprächen zwischen den Mitgliedern Carola Baukholt, Ulrike Grossarth, Barrie Kosky, Katja Lange-Müller, Ulrike Ottinger, Ulrich Peltzer, Matthias Sauerbruch, Andres Veiel, Angela Winkler ein. Die aufeinanderfolgenden Gesprächskreise werden von Hans Gerhard Hannesen moderiert. Außerdem: In den von Kathrin Rögglia produzierten Video-Interviews stellen sich Künstlerinnen und Künstler aller Sektionen mit ihren Werken vor, und eine audiovisuelle Erinnerung dokumentiert zentrale Aspekte des Herbstschwerpunkts 2016 „Uncertain States“. In der Ausstellung über Otto Bartning findet eine Führung statt. Im Foyer spielt Peter Reils Tango-Trio „Animales Alemanes“.

Reports from Elsewhere: Members' Talks In three rounds of talks, artists from the six sections of the Akademie der Künste talk about their works and their experiences "elsewhere", exchanging views with the other participants. "Elsewhere" can be a faraway country, but it can also be an environment society neglects or a fight for one's own work. It can reflect public interests, but also personal experiences. In the context of the spring members' meeting, the Akademie on Hanseatenweg will host talks between the members Carola Baukholt, Ulrike Grossarth, Barrie Kosky, Katja Lange-Müller, Ulrike Ottinger, Ulrich Peltzer, Matthias Sauerbruch, Andres Veiel, Angela Winkler. Hans Gerhard Hannesen will moderate successive discussion groups. In addition: Artists from all sections of the Akademie introduce themselves and their works in video interviews produced by Kathrin Rögglia, and an audiovisual memento documents central aspects of "Uncertain States", the main focus of the Akademie's programme last fall. A tour will be conducted in the Otto Bartning exhibition. Peter Reil's Tango-Trio "Animales Alemanes" plays in the lobby.

poesiefestival berlin 2017 Europa – Fata Morgana

DE / EN
Lesungen, Performances,
Musik
Readings, Performances,
Music



Hanseatenweg
16.6. – 24.6., Eröffnung Fr,
16.6., 19 Uhr
16 – 24 June, Opening Fri
16 June, 7 pm

Realität, Wunsch oder Trugbild: Wie steht es um die Europäische Union? Das 18. poesiefestival berlin macht unter dem Titel „Europa – Fata Morgana“ die EU zum Gegenstand poetischer Auseinandersetzung. Im Inneren rütteln Fliehkräfte; Abschottungsmaßnahmen und Rechtspopulismus treffen sie in ihrem demokratischen Kern. Gleichzeitig sind die Lebenswelten der Europäerinnen und Europäer geprägt von Vielfalt, Meinungs- und Kunstfreiheit und dem Austausch über Ländergrenzen hinweg. Das Haus für Poesie lädt Dichterinnen und Dichter aus der ganzen Welt zur poetischen Reflexion und Intervention ein. Das Festival, das in Kooperation mit der Akademie der Künste ausgerichtet wird, eröffnet mit „Weltklang – Nacht der Poesie“. Den Abschluss bildet der „Lyrikmarkt“ als großes Fest mit Live-Musik, Kunstinstallationen, Lesungen und Verlagsständen. Mit John Burnside (Schottland), Eva Geulen (D), James Noël (Haiti), M. NourbeSe Philip (Kanada/Tobago), Sergio Raimondi (Argentinien), Ilma Rakusa (Schweiz), Sven Ratzke (D), Jan Wagner (D), Sjon (Island), Philippe-Joseph Salazar (Frankreich/Südafrika), Charlotte Van den Broeck (Belgien). Gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds und das Auswärtige Amt. Programm unter www.haus-fuer-poesie.org

Europe – Fata Morgana Reality, wish or illusion? What's the truth about the European Union? Under the title "Europa – Fata Morgana" the 18th poesiefestival berlin makes the EU the subject of poetic discussion. Centrifugal forces build up from the inside out, while isolation maneuvers and right-wing populism cross these forces at their democratic core. At the same time European lifestyles are characterised by diversity, freedom of opinion and artistic freedom, as well as an exchange beyond national borders. The Haus für Poesie invites international poets to take part in poetic reflection and intervention. The festival, organised in cooperation with the Akademie der Künste, opens with "Weltklang – Nacht der Poesie". The "Poetry Market" is a grand finale celebration with live music, art installations, readings and publishers' stands. With John Burnside (Scotland), Eva Geulen (Ger), James Noël (Haiti), M. NourbeSe Philip (Canada/Tobago), Sergio Raimondi (Argentina), Ilma Rakusa (Switzerland), Sven Ratzke (Ger), Jan Wagner (Ger), Sjon (Iceland), Philippe-Joseph Salazar (France/South Africa), Charlotte Van den Broeck (Belgium). Funded by the Capital Cultural Fund and the Federal Foreign Office. Programme: www.haus-fuer-poesie.org

Akademie-Dialog mit Monika Grütters und Stefan Kraus: Zukunft der Museen

DE
Gespräch
Discussion

Pariser Platz
Dienstag, 2.5., 20 Uhr
Tuesday 2 May, 8 pm



Hanseatenweg
Donnerstag, 4.5., 18 Uhr
Thursday 4 May, 6 pm

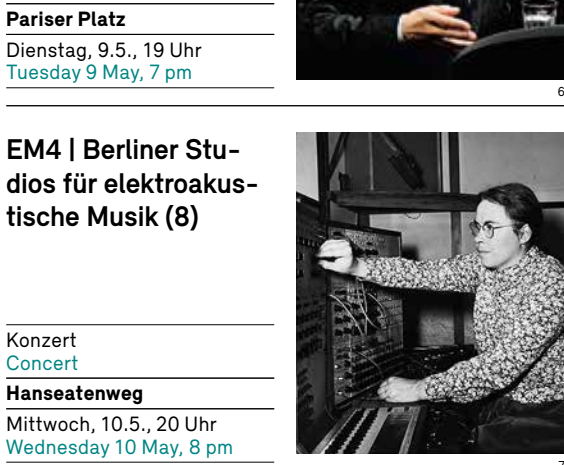
Das Museum als Ort der Erkenntnis und kritischen Auseinandersetzung steht heute vor neuen Aufgaben. Innovative Vermittlungskonzepte laden zum interdisziplinären Austausch und Experimentieren, zu kreativen Aktionen und Gesprächen über gesellschaftliche Themen ein. Die Akademie-Präsidentin und Filmemacherin Jeanine Meerapfel tritt mit Kulturstaaatsministerin Monika Grütters und Kolumba-Direktor Stefan Kraus in einen Dialog über die Zukunft der Museen, über das Humboldt Forum als neuen Prototyp, die Herausforderungen der Digitalisierung und über die Provenienzforschung.

The Future of Museums Places of knowledge and critical discussion, museums are facing new tasks. Innovative mediation concepts encourage interdisciplinary exchange and experimentation, creative action and conversations about social topics. Akademie president and filmmaker Jeanine Meerapfel meets with Monika Grütters, Federal Government Commissioner for Culture and the Media, and Stefan Kraus, director of Kolumba, to discuss the future of museums, the Humboldt Forum as a new prototype, the challenges of digitalisation, and provenance research.

Hanns Zischler. Lust an Erkenntnis

DE
Archivpräsentation
Archive Presentation

Pariser Platz
Dienstag, 9.5., 19 Uhr
Tuesday 9 May, 7 pm



Hanseatenweg
Donnerstag, 10.5., 20 Uhr
Wednesday 10 May, 8 pm

Schauspieler, Fotograf, Übersetzer, Verleger, Essayist, Hanns Zischler ist einer der vielseitigsten deutschen Künstler. Ihn treibt eine unstillbare Neugier zu Entdeckungen an. In Archiven wird er fündig und formt aus verborgenen Quellen Neues, ob das Buch *Der Schmetterlingskoffer* oder die Ausstellung „Errata. Fehler aus zweiter Hand“. Nun hat Hanns Zischler der Akademie der Künste erste Teile seines umfangreichen Archivs übergeben. Mit Sabine Hackethal spricht er über seine Lust an Erkenntnis und warum für ihn Sammeln Wissen bedeutet.

A Desire for Knowledge Actor, photographer, translator, publisher, essayist Hanns Zischler is a most versatile German artist. His insatiable curiosity drives him to make discoveries. Something little-known found in an archive will become something new, e.g. the book *Der Schmetterlingskoffer* or the exhibition "Errata. Fehler aus zweiter Hand." Zischler recently gave the Akademie parts of his extensive archives. He talks with Sabine Hackethal about attaining knowledge through discovery and why he equates collecting with knowledge.

EM4 | Berliner Studios für elektroakustische Musik (8)

Konzert
Concert

Hanseatenweg
Mittwoch, 10.5., 20 Uhr
Wednesday 10 May, 8 pm



Hanseatenweg
Donnerstag, 11.5., 19 Uhr
Thursday 11 May, 7 pm

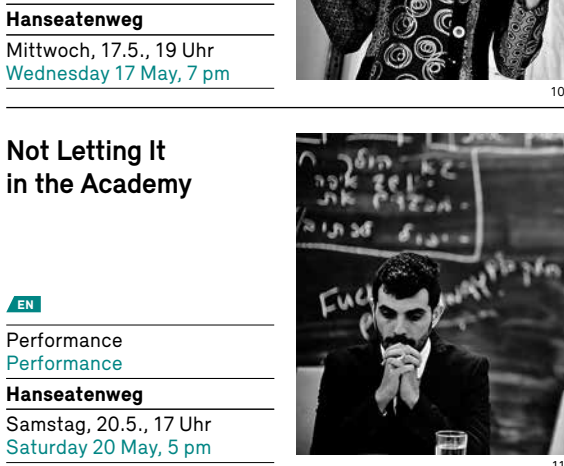
Die 2016 verstorbene Komponistin Pauline Oliveros entwickelte mit ihrem Ansatz des „Deep Listening“ wegweisende Konzepte des gemeinschaftlichen, meditativen Hörens und Musizierens. Im Konzert der EM4 erklingen einige ihrer elektronischen Kompositionen aus den 1960er Jahren, Improvisationen an Tonbandmaschinen mit komplexen Delaysystemen, die sich durch ihre expressive Rauheit und Intensität der Klänge auszeichnen. Vor dem Konzert, um 19 Uhr, findet eine Einführung in Oliveros „Sonic Meditations“ statt.

In her philosophy of "deep listening" the composer Pauline Oliveros, who died 2016, developed pioneering concepts of communal, meditative listening and producing music. This concert of the Berlin University of the Arts, which is part of the EM4 series, features compositions from the 1960s that evolved from improvisations on tape machines with complex delay systems, characterised by their expressive roughness and intensity of sounds. An introductory tribute drawing on Oliveros' "Sonic Meditations" (1974) takes place before the concert, at 7 pm.

Lutherbilder. Friedrich Dieckmann, F. C. Delius, Friedrich Schorlemmer

DE
Lesung und Gespräch
Lecture and Discussion

Pariser Platz
Donnerstag, 11.5., 19 Uhr
Thursday 11 May, 7 pm



Hanseatenweg
Mittwoch, 17.5., 19 Uhr
Wednesday 17 May, 7 pm

Friedrich Dieckmann hat sich den Reformator von zehn deutschen Schriftstellern erklären lassen und verweilt mit besonderer Sympathie bei den Äußerungen von Goethe, Hegel und Heine. Friedrich Christian Delius ist zu der Ansicht gelangt, dass Luthers theologisches Existenzproblem davon kam, dass Augustinus im Jahre 418 den Kaiser Honorius mit 80 numidischen Zuchthengsten bestach. Friedrich Schorlemmer verweist auf Luthers Leistungen wie Fehlleistungen, nicht ohne anzumerken, dass man Licht – nicht ohne Schattenseiten bekommt. Gesprächsleitung Sebastian Kleinschmidt.

Images of Luther Friedrich Dieckmann published assessments by ten German writers on the Protestant Reformer, Martin Luther, in which he shows a special liking for the remarks of Goethe, Hegel and Heine. Friedrich Christian Delius concluded that Luther's existential theological dilemma came about because Augustinus bribed the Roman emperor Honorius with 80 Numidian stallions in 418 AD. Friedrich Schorlemmer refers to Luther's achievements and his mistakes, while pointing out that every light has a dark side. Moderation of the discussion: Sebastian Kleinschmidt.

Europa: Von der Wirtschaftsunion zur Republik?

DE
8. Akademie-Gespräch
8th Academy Discussion

Pariser Platz
Dienstag, 16.5., 20 Uhr
Tuesday 16 May, 8 pm



Hanseatenweg
Mittwoch, 17.5., 19 Uhr
Wednesday 17 May, 7 pm

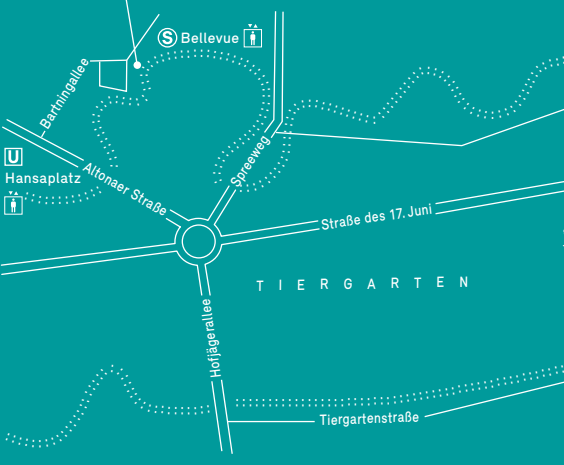
Mit dem Euro wurden die wirtschaftlichen und sozialen Unterschiede zwischen den EU-Staaten nicht geringer. Der politische und gesellschaftliche Zusammenhalt der Union steht auf dem Prüfstand. Wie radikal müssen wir umdenken, um das Ziel der transnationalen europäischen Integration zu erreichen? Akademie-Präsidentin Jeanine Meerapfel diskutiert mit dem italienischen Botschafter Pietro Benassi, der Kulturwissenschaftlerin Christina von Braun, dem Kultur- und Europa-senator Klaus Lederer und dem Schriftsteller Robert Menasse.

Europe: From the Economic Union to a Republic? Economic and social differences between the EU states have not diminished with the euro. The political and social cohesion of the Union is being tested. How radically must we change our views to accomplish the goal of transnational European integration? Akademie president Jeanine Meerapfel discusses these issues with the Italian Ambassador Pietro Benassi, the cultural scientist Christina von Braun, the Senator for Culture and Europe Klaus Lederer and the writer Robert Menasse.

Ginka Steinwachs. Nachrichten aus dem ICH

DE
Archivöffnung
Archive Opening

Hanseatenweg
Mittwoch, 17.5., 19 Uhr
Wednesday 17 May, 7 pm



Hanseatenweg
Mittwoch, 17.5., 19 Uhr
Wednesday 17 May, 7 pm

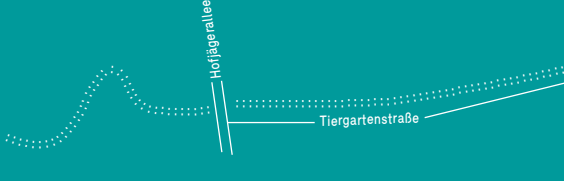
In drei Formaten: „Millimeter-Zentimeter-Kilometer Schrift“ entfaltet sich das Werk der Dichterin Ginka Steinwachs. So wie die visuelle Poetin mit Sprache spielt, Worte dekonstruiert und Bedeutungen verschiebt, eröffnen sich dem Publikum neue Perspektiven auf die eigene Wahrnehmung und von Welt. In einer künstlerischen Installation sowie in Lesung und Gespräch wird das Archiv der Autorin vorgestellt. Mit Ginka Steinwachs, Kathrin Rögglia (Begrüßung), Torsten Flüh (Einführung), Annika von Trier (Musik), Verena Auffermann (Gespräch).

News from the Inner ME The work of poet Ginka Steinwachs unfolds in three formats: "millimetre – centimetre – kilometre playing". In much the same way that the visual poet plays with language, deconstructs words and shifts meanings, new perspectives disclose themselves to the audience about their own perceptions of the world. The author's archive is introduced through an artistic installation, as well as a reading and discussion. With Ginka Steinwachs, Kathrin Rögglia (welcoming address), Torsten Flüh (introduction), Annika von Trier (music), Verena Auffermann (discussion).

Not Letting It in the Academy

EN
Performance
Performance

Hanseatenweg
Samstag, 20.5., 17 Uhr
Saturday 20 May, 5 pm



Hanseatenweg
Samstag, 20.5., 17 Uhr
Saturday 20 May, 5 pm

Die siebenstündige Performance des israelischen Künstlers Jason Danino Holt erforscht die Kunst des Bekenntnisses. Acht Performerinnen und Performer aus Israel und Deutschland sitzen um einen Tisch und tauschen persönliche Bekenntnisse aus. Gemeinsam mit dem Publikum schaffen sie einen Raum, in dem sich jeder vollkommen zeigen kann. Eine temporäre Zone der Freiheit, die Himmel oder Hölle sein kann, aber immer ein Spielbereich bleibt, in dem es weder Kommentare noch Wertungen gibt. Die Zuschauer können kommen und gehen und sind auch selbst eingeladen, zu bekennen.

The 7-hour performance of the Israeli artist Jason Danino Holt investigates the art of confession. Eight performers from Israel and Germany sit around a table exchanging personal confessions. Together with the audience they create a space in which everyone can disclose themselves completely. It is a zone of temporary freedom, which can be heaven or hell, but one that always remains a playing field in which there are neither comments nor judgements. Viewers can come and go as they please, and are also invited to take part in the confessions.

Alfred-Döblin-Preis 2017

DE
Preisverleihung
Award Ceremony

Pariser Platz
Sonntag, 21.5., 11:30 Uhr
Sunday 21 May, 11:30 am

Hanseatenweg
Mittwoch, 17.5., 19 Uhr
Wednesday 17 May, 7 pm

Der mit 15.000 € dotierte, von Günter Grass gestiftete Alfred-Döblin-Preis wird für ein längeres, in Arbeit befindliches Prosamanuskript verliehen. Der Jury gehören Mara Delius, Wiebke Porombka und Tobias Lehmkuhl an. Für die öffentlichen Wettbewerbsleistungen am 20.5. im Literarischen Colloquium sind nominiert: Maria Cecilia Barbetta, Alida Bremer, Stephan Grootzner, Anja Kampmann, Sebastian Polmans, Fridolin Schley. Neben der Lesung aus dem prämierten Manuskript und einem Gespräch mit der Preisträgerin oder dem Preisträger lesen Katja Lange-Müller und Uwe Timm Texte Alfred Döblins.

The Alfred Döblin Prize, a € 15,000 prize founded by Günter Grass, is awarded for a longer prose manuscript that is still a work-in-progress. Mara Delius, Wiebke Porombka and Tobias Lehmkuhl make up the current jury. The nominations for the public competition readings on 20 May at the Literarisches Colloquium are: Maria Cecilia Barbetta, Alida Bremer, Stephan Grootzner, Anja Kampmann, Sebastian Polmans, Fridolin Schley. In addition to a reading from the award-winning manuscript and a talk with the prizewinner, Katja Lange-Müller and Uwe Timm will read texts by Alfred Döblin.

„You Want Kilims, But I Do Films“. Kunst und Kultur in der Türkei

DE / EN
Filme, Vortrag, Gespräche
Films, Lecture, Discussions

Hanseatenweg / Pariser Platz
21.5., 11.6., 4.7., 19 Uhr
21 May, 11 June, 4 July, 7 pm

Hanseatenweg
Mittwoch, 17.5., 19 Uhr
Wednesday 17 May, 7 pm

Kazim Öz' Dokumentarfilm *Once upon a Time* folgt einer kurdischen Familie, die von Batman nach Ankara reist, um Salat anzubauen. Eine unvorhergesehene Liebesgeschichte ändert den Lauf der Dinge – ein Zeugnis der Klassenunterschiede in der Türkei (21.5.). Banu Karaca, Kultur- und Sozialanthropologin, referiert über die Zensur in den Künsten in der Türkei (11.6.). Asli Özarslans Dokumentarfilm *Dil Leyla* berichtet von Leyla, die in Bremen aufwuchs, in die Kurdenhochburg Cizre zurückkehrt und mit 26 Jahren Bürgermeisterin wird (4.7.).

Art and Culture in Turkey The documentary *Once upon a Time* by Kazim Öz follows a Kurdish family who travels from Batman to Ankara to grow lettuce. An unforeseen love story changes the course of their lives – an insightful exploration of class differences in Turkey (21 May). Banu Karaca, socio-cultural anthropologist, reports on the censorship in the arts in Turkey (11 June). Asli Özarslan's documentary *Dil Leyla* recounts the story of Leyla from Bremen, who became mayor of the Kurdish city Cizre at the age of 26 (4 July).

Akademie der Künste Hanseatenweg 10 ☺
10557 Berlin
T +49 (0)30 200 57-2000
Kartenverkauf / Ticket sales
10–22 Uhr / 10 am – 10 pm
S Bellevue, U Hansaplatz,
Bus 106

Akademie der Künste Pariser Platz 4 ☺
10117 Berlin
T +49 (0)30 200 57-1000
Kartenverkauf / Ticket sales
10–20 Uhr / 10 am – 8 pm
S + U Brandenburger Tor,
Bus 100, 200, TXL

Kartenreservierung
Ticket Reservations
T +49 (0)30 200 57-1000
ticket@adk.de
www.adk.de/tickets

Pariser Platz
Restaurant Weinwirtschaft
Buchladen / Bookshop
Mo 11–17, Di–So 11–19 Uhr
Mon 11 am – 5 pm, Tue – Sun
11 am – 7 pm

Hanseatenweg
Restaurant Weinwirtschaft
Mo 10–17, Di–So 10–19 Uhr
Mon 10 am – 5 pm, Tue – Sun
10 am – 7 pm

Buchladen / Bookshop
Di – So 11–19 Uhr
Tue – Sun 11 am – 7 pm

Und bei Veranstaltungen
And during events

Info@adk.de, www.adk.de
Newsletter:
www.adk.de/newsletter
[f akademiederkuenste](https://www.facebook.com/akademiederkuenste)

Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste
www.adk.de/freundeskreis

Impressum / Imprint 2017, Akademie der Künste Berlin. Verantwortlich für den Inhalt / Responsible for the content: Anette Schmitt, Redaktion / Editing: Pegah Byroum-Wand, Stephanie Eck, Brigitte Heilmann, Redaktionsschluss / Editorial deadline: 6.4.2017. Englische Übersetzung und Redaktion / English translations and editing: Wendy Wallis. Änderungen vorbehalten / Subject to change. Gestaltung / Design: Heilmann + Schwantes, Berlin

Die Akademie der Künste wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. / The Akademie der Künste is funded by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media.

Käthe Reichel. Ein Leben lang: Brechts Schülerin

DE
Archiveröffnung
Archive Opening
Hanseatenweg
Sonntag, 28.5., 11 Uhr
Sunday 28 May, 11 am

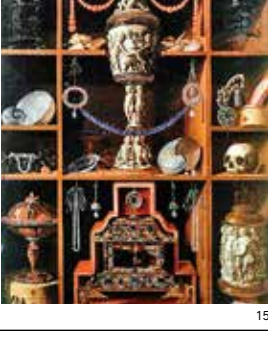


Käthe Reichel verstand sich zeit lebens als Schülerin Bertolt Brechts, dem sie 1950 zum ersten Mal begegnete. „Die Heilige Johanna der Schlachthöfe“ war ihre Lebensrolle, Brechts Botschaft von der Veränderbarkeit der Welt ihre Vision, der sie unaberrirbar folgte. In Filmausschnitten und einer Würdigung durch Klaus Völker wird an die große Schauspielerin und politische Aktivistin erinnert. Petra Kelling und Christian Grashof lesen aus dem bislang unveröffentlichten Briefwechsel mit Brecht. Esther Slevogt führt ein Gespräch mit Kurt Groenewold und den Beteiligten.

Brecht's Pupil – A Whole Life Long Throughout her lifetime Käthe Reichel saw herself as a pupil of Bertolt Brecht, whom she met for the first time in 1950. "Saint Joan of the Stockyards" was her life role and Brecht's message about the changeability of the world was her vision, which she unwaveringly followed. The great actress and political activist is remembered in film clips and a tribute by Klaus Völker. Petra Kelling and Christian Grashof read from her previously unpublished correspondence with Brecht. Esther Slevogt leads a discussion with Kurt Groenewold and the participants.

Sammeln verpflichtet – 50 Jahre AsKI

DE
Vorträge, Musik
Lectures, Music
Pariser Platz
Dienstag, 30.5., 19.30 Uhr
Tuesday 30 May, 7:30 pm



Dem „Sammeln verpflichtet“ sind die 36 Institute des AsKI-Netzwerks (Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e. V.), die sich durch bürgerschaftliches Engagement und hochkarätige Sammlungen auszeichnen, unter ihnen auch das Archiv der Akademie der Künste. Zum 50-jährigen Jubiläum sprechen Kulturstaatsministerin Monika Grütters, Akademie-Vizepräsidentin Kathrin Röggla und der Vorsitzende des AsKI Wolfgang Trautwein über Sammeln aus kulturpolitischer, künstlerischer und institutioneller Sicht. Musik: Tal Balshai Trio spielen John Cage u. a.

Dedicated to Collecting – 50 Years of AsKI The 36 institutes of the AsKI network are known for their civic involvement and high quality collections. This association includes the archives of the Akademie der Künste. On this 50th anniversary, Monika Grütters, Federal Government Commissioner for Culture and the Media, Akademie vice-president Kathrin Röggla and Wolfgang Trautwein, chairman of AsKI, discuss collecting from cultural-political, artistic and institutional points of view. Music: Tal Balshai and Trio perform John Cage, et al.

Andres Veiel: Beuys

DE
Film und Gespräch
Film and Discussion
Hanseatenweg
Mittwoch, 7.6., 19 Uhr
Wednesday 7 June, 7 pm



Der Mann mit dem Hut, dem Filz und der Fettecke. Beuys, der Visionär: „Geld darf keine Ware sein.“ Beuys, der deklariert: „Jeder Mensch ist ein Künstler“, erklärt dem toten Hasen die Kunst. Andres Veiel bekennt: „Beuys war mein Held.“ Aus der komplex montierten Collage bisher unerschlossenen Bild- und Tonmaterials entsteht ein einzigartiges Zeitdokument. *Beuys* ist kein klassisches Porträt, sondern eine Betrachtung des Menschen, seiner Kunst und seiner Ideenräume. Es diskutieren Andres Veiel, Eugen Blume, Rudolf Hickel, Moderation Stefan Reinecke (taz).

The man with the hat, felt and "fat corner". A visionary: "Money cannot be a commodity"; who also declared "Everyone is an artist"; and explained art to a dead hare. Veiel confesses: "Beuys was my hero." This unique time document emerged from a previously untapped and complex collage of video and audio material on the artist. *Beuys* is not a classic portrait, but an analysis of the man, his art and his visionary ideas. The discussion includes Andres Veiel, Eugen Blume, Rudolf Hickel, Moderation: Stefan Reinecke (taz).

Kurt Bartsch. In all dem herrlichen Chaos. Briefwechsel mit Wasja Götze

DE
Archiv- und Buchvorstellung
Archive and Book Presentation
Hanseatenweg
Donnerstag, 8.6., 20 Uhr
Thursday 8 June, 8 pm



Eine spitze Feder führte der Schriftsteller Kurt Bartsch (1937–2010). Courageig nahm er die Sprache beim Wort und zog mit seinen Satiren den Unwillen der DDR-Oberen auf sich. 1980 übersiedelte der leidenschaftliche Berliner in den Westteil der Stadt. Sein Archiv enthält auch die wunderbaren Briefe, die er vom „Westen“ aus mit dem Hallenser Künstler Wasja Götze wechselte. Martin Brambach liest aus dem von Irene Böhmee edierten Band. Kooperation mit dem Mitteldeutschen Verlag.

In All the Marvellous Chaos. Correspondence with Wasja Götze The writer Kurt Bartsch (1937–2010) wielded a sharp pen. He courageously took language at its word, and with his satires he drew the indignation of the GDR leaders on himself. The passionate Berliner moved to the western half of the city in 1980. His archive also includes wonderful letters that he exchanged from the "West" with the artist Wasja Götze in Halle. Martin Brambach reads from the publication edited by Irene Böhmee. Cooperation with the Mitteldeutscher Verlag.

Sommerfest im Brecht-Haus

DE
Führungen, Konzerte, Filme,
Puppenspiel, Offenes Archiv
**Tours, Concerts, Films,
Puppet Show, Open Archive**
Brecht-Haus
Samstag, 10.6., 15–23 Uhr
Saturday 10 June, 3–11 pm



Das zehnte Sommerfest bringt Bewährtes: Führungen durch die Wohnungen von Brecht und Helene Weigel und über den Dorotheenstädtischen Friedhof, Filme, das Offene Archiv, Gespräche und Kulinarisches im Hof. Und Besonderes – ein Puppenspiel, Musik, Videoschnipsel mit Jürgen Kuttner und eine „Geisterstunde“ auf dem Friedhof: Theaterleute, Schriftstellerinnen und Schriftsteller lesen Briefe, Gedichte und andere Texte. Eine Veranstaltung des Literaturforums im Brecht-Haus, der Brecht-Weigel-Gedenkstätte, des Bertolt-Brecht-Archivs und der Weinwirtschaft.

Summer Celebration at the Brecht-Haus The 10th summer event features tours through Brecht and Helene Weigel's apartments as well as the Dorotheenstadt cemetery, films, an open archive, talks, and outdoor culinary delights. Highlights include a puppet show, music, video snippets with Jürgen Kuttner, and a "witching hour" in the cemetery of theatre people and writers reading letters, poems, etc. A special event of the Literaturforum im Brecht-Haus, the Brecht-Weigel-Gedenkstätte, the Bertolt-Brecht-Archiv and the Weinwirtschaft.

Linienwärts. Hanns Schimansky

Ausstellung
Exhibition
**Kurt Tucholsky Literaturmuseum,
Rheinsberg**
17.6. – 10.9.,
Eröffnung 17.6., 11 Uhr
17 June – 10 Sept,
Opening 17 June, 11 am



Hanns Schimansky ist einer der herausragenden deutschen Zeichner der Gegenwart. Mit Grafit, Ölkreide, Bleistift oder Gouache arbeitet er auf Papier, das nicht nur als Träger der Zeichnungen fungiert, sondern auch in den grafischen Prozess mit dem Prinzip der Faltungen eingreift. Von visuellen Eindrücken hergeleitet, bietet er dem Betrachter bei aller Freiheit einer individuellen Wahrnehmung seine Version des Erlebten und Sichtbaren, die alles andere als abstrakt ist. Die Ausstellung zeigt einen Querschnitt seiner Arbeiten. In Kooperation mit dem Kurt Tucholsky Literaturmuseum.

Hanns Schimansky is an exceptional contemporary German draftsman. He works with graphite, oil pastels, pencil or gouache on paper. This surface not only acts as a support for his drawings, but often incorporates a series of folds that affect the perception of the graphic process. Thwarting the viewer's freedom to form their own perceptions from visual impressions, he offers his version of what is to be experienced and visible. And it is anything but abstract. The exhibition shows a cross-section of his work. In cooperation with the Kurt Tucholsky Literaturmuseum.

Begegnung mit dem Komponisten Juan Allende-Blin

DE
Konzert und Gespräch
Concert and Discussion
Hanseatenweg
Donnerstag, 29.6., 19.30 Uhr
Thursday, 29 June, 7:30 pm



Der Komponist, Musikpublizist und Experte zur Musik des Exils Juan Allende-Blin übergibt sein Archiv der Akademie der Künste. Zu hören sind die Uraufführung einer Komposition, welche die Antidiskriminierungsstelle des Bundes im Rahmen ihres Themenjahres zu sexueller Vielfalt in Auftrag gegeben hat, sowie Werke von Pavel Haas und Gerd Zacher. Im Gespräch wird Juan Allende-Blin seinen Zugang zur Musik sowie den kreativen Austausch mit seinem Lebenspartner Gerd Zacher erläutern. In Kooperation mit der Antidiskriminierungsstelle des Bundes.

An Encounter with the Composer Juan Allende-Blin The composer, music publicist, and expert for music made in exile, Juan Allende-Blin, is giving his archive to the Akademie der Künste. A composition that was commissioned by the Federal Anti-Discrimination Agency as part of its focus year on sexual diversity will premiere, as well as works by Pavel Haas and Gerd Zacher. In conversation, Juan Allende-Blin will comment on his approach to music as well as his creative exchange with his life partner Gerd Zacher. In cooperation with the Federal Anti-Discrimination Agency.

Veranstaltungen Events

Di Tue	2.5.	Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 pm	Akademie-Dialog. Zukunft der Museen Gespräch mit / Discussion with Monika Grütters, Stefan Kraus, Jeanine Meerapfel. € 6/4 DE
Do Thur	4.5.	Hanseatenweg, Halle 3 18 Uhr / 6 pm	JUNGE AKADEMIE. Plenum Vorstellung der Berlin-Stipendiaten 2017 / The 2017 Berlin Fellows introduce themselves. Eintritt frei / Free admission DE/EN
Sa Sat	6.5.	Hanseatenweg 19 Uhr / 7 pm	Berichte von anderswo: Mitglieder im Gespräch Gespräche, Filme, Musik, Ausstellung / Discussions, films, music, exhibition. € 8/6 DE/EN
So Sun	7.5.	Hanseatenweg 15 Uhr / 3 pm	Otto Bartning (1883–1959). Architekt einer sozialen Moderne Kuratorenführung mit / Curator's Tour with Sandra Wagner-Conzelmann. € 2 zzgl. Ausstellungsticket / plus exhibition ticket DE
Di Tue	9.5.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Hanns Zischler. Lust an Erkenntnis Archivpräsentation / Archive presentation. Begrüßung / Welcome Werner Heegewald. Gespräch / Talk Hanns Zischler, Sabine Hackethal, Moderation Torsten Musial. € 6/4 DE
Mi Wed	10.5.	Hanseatenweg, Studiofoyer 20 Uhr / 8 pm	EM4 Berliner Studios für elektroakustische Musik (8) Konzert / Concert Universität der Künste Berlin. Werke von / Works by Pauline Oliveros. 19 Uhr Einführung / 7 pm Introduction. € 7/5
Do Thur	11.5.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Lutherbilder. Friedrich Dieckmann, F. C. Delius, Friedrich Schorlemmer Lesung und Gespräch / Reading and discussion. Moderation Sebastian Kleinschmidt. € 6/4 DE
Di Tue	16.5.	Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 am	8. Akademie-Gespräch. Europa: Von der Wirtschaftsunion zur Republik? Mit / With Jeanine Meerapfel, Pietro Benassi, Christina von Braun, Klaus Lederer, Robert Menasse. € 6/4 DE
Mi Wed	17.5.	Hanseatenweg, Studiofoyer 19 Uhr / 7 pm	Ginka Steinwachs. Nachrichten aus dem ICH Archiveröffnung, Installation / Archive opening, installation. Mit / with Ginka Steinwachs, Kathrin Röggla, Torsten Flüh, AnniKa von Trier, Verena Auffermann. € 6/4 DE
Sa Sat	20.5.	Hanseatenweg, Studiofoyer 17 Uhr / 5 pm	Not Letting It in the Academy. Die Kunst des Bekennnisses Performance von Jason Danino Holt und Ensemble / Performance by Jason Danino Holt and ensemble. Dramaturgie / Dramaturgy Nataly Zukerman. € 13/7 EN
So Sun	21.5.	Pariser Platz, Plenarsaal 11:30 Uhr / 11:30 am	Alfred-Döblin-Preis 2017 Preisverleihung / Award ceremony. Katja Lange-Müller und Uwe Timm lesen Texte Alfred Döblins / Katja Lange-Müller and Uwe Timm read texts by Alfred Döblin. Eintritt frei / Free admission. DE
		Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	„You Want Kilims, But I Do Films“. Kunst und Kultur in der Türkei Film Once Upon A Time von / by Kazim Öz, TR 2014, 81 Min., OmeU / OV/EnS. Round Table mit / with Kaib Öz, Ayşe Erkmen u. a. / et al. € 6/4 EN
Fr Fri	26.5.	Hanseatenweg, Clubraum 19 Uhr / 7 pm	Culture & Populism Panel Adam Broomberg, Inaya Fanis Hodeib, Karin Sander, Nasan Tur u. a. / et al. Moderation Lanna Idriss. Koop. / Coop. FLAX, Arab Fund for Arts and Culture, Hands Off Our Revolution. € 6/4 EN
So Sun	28.5.	Hanseatenweg, Studiofoyer 11 Uhr / 11 am	Käthe Reichel. Ein Leben lang: Brechts Schülerin Archiveröffnung / Archive opening. Mit / With Stephan Dörschel, Klaus Völker, Petra Kelling, Christian Grashof, Kurt Groenewold, Esther Slevogt. € 6/4 DE
Di Tue	30.5.	Pariser Platz, Plenarsaal 19.30 Uhr / 7:30 pm	Sammeln verpflichtet – 50 Jahre AsKI Vorträge, Musik / Lectures, music. Mit / With Monika Grütters, Kathrin Röggla, Wolfgang Trautwein, Tal Balshai Trio. www.aski.org. Eintritt frei / Free admission DE
Di Tue	6.6.	Pariser Platz, Black Box 19 Uhr / 7 pm	Dazu den Satan zwingen Kollektivfilm von Studierenden der / Film by students of HFBK Hamburg, D 2017, 90 Min. Einführung / Introduction Helke Missetwitz. Gespräch mit / Talk with D. Kuhlbrodt, R. Bramkamp, F. Jaeger. € 6/4 DE
Mi Wed	7.6.	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	Andres Veiel: Beuys Film D 2017, 107 Min. Gespräch mit / Talk with Andres Veiel, Kurator / curator Eugen Blume, Wirtschaftswissenschaftler / economist Rudolf Hickel. Moderation Stefan Reinecke (taz). 6/4 € DE
Do Thur	8.6.	Hanseatenweg, Studio 20 Uhr / 8 pm	Kurt Bartsch. In all dem herrlichen Chaos. Briefwechsel mit Wasja Götze Archiv- und Buchvorstellung / Archive and book presentation. Lesung / Reading Martin Brambach. € 10/8 DE
Fr Fri	9.6.	Hanseatenweg, 15 Uhr / 3 pm	Otto Bartning (1883–1959). Architekt einer sozialen Moderne Kuratorenführung mit / Curator's Tour with Sandra Wagner-Conzelmann. € 2 zzgl. Ausstellungsticket / plus exhibition ticket DE
		Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	Otto Bartning (1883–1959). Architekt einer sozialen Moderne Vortrag / Lecture Wolfgang Peht. Gespräch mit / Discussion with Sandra Wagner-Conzelmann, Werner Durth. € 6/4 DE
Sa Sat	10.6.	Hanseatenweg, Studio 10–19 Uhr / 10 am – 7 pm	Otto Bartning (1883–1959). Architekt einer sozialen Moderne Symposium u. a. mit Sandra Wagner-Conzelmann, Werner Durth, Regine Stephan, Kai Kappel, Paul Sigel, Udo Gleim. € 6/4 DE
So Sun	11.6.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	„You Want Kilims, But I Do Films“. Kunst und Kultur in der Türkei Vortrag / Lecture Banu Karaca Begrüßung und Gespräch / Welcoming remarks and discussion Kathrin Röggla. Eintritt frei / Free admission EN
Fr Fri	16.6.	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	poesiefestival berlin 2017. Europa – Fata Morgana (16.–24.6.) Eröffnung mit / Opening with „Weltklang – Nocht der Poesie“. www.haus- fuer-poese.org. € 10/7 DE/EN
Do Thur	29.6.	Hanseatenweg, Clubraum 19.30 Uhr / 7:30 pm	Begegnung mit dem Komponisten Juan Allende-Blin Begrüßung / Welcome Christine Lüders, Gespräch / Discussion Werner Grünzweig, Juan Allende-Blin. Konzert / Concert. Eintritt frei / Free admission DE

Vorschau Juli July Preview

Sa Sat	1.7.	Hanseatenweg, Studio 20 Uhr / 8 pm	In Zeiten des abnehmenden Lichts Spielfilm von / Feature Film by Matti Geschonneck, D 2017, 100 Min. Gespräch mit / Talk with Matti Geschonneck, Wolfgang Kohlhaase, Eugen Ruge, Moderation Jörg Tazsman. € 6/4 DE
Di Tue	4.7.	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	„You Want Kilims, But I Do Films“. Kunst und Kultur in der Türkei Dokfilm / Documentary Dil Leyla von / by Asli Özarslan, D/TR 2016, 71 Min., OmeU / OV/EnS. Gespräch mit / Talk with A. Özarslan, Ebru Tasdemir. € 6/4 DE
Di Tue	11.7.	Hanseatenweg 19 Uhr / 7 pm	Käthe-Kollwitz-Preis 2017. Katharina Sieverding Preisverleihung und Eröffnung / Award ceremony and opening. Mit / With J. Meerapfel, A. Wüerst, J. Gerz, H.-J. Hafner, K. Sieverding. Eintritt frei / Free admission DE

Veranstaltungen an anderen Orten Events at Other Locations

Sa Sat	13.5.	John-Heartfield-Haus 15 Uhr / 3 pm	Klaus Staeck. Der Präsident, der Künstler, der Provokateur Film, Diskussion, Musik / Film, discussion, music. Eintritt frei / Free admission. Schwarzer Weg 12, 15377 Waldsiedersdorf. www.heartfield.de DE
Sa Sat	10.6.	Brecht-Haus 15–23 Uhr / 3–11 pm	Sommerfest im Brecht-Haus Führungen, Konzerte, Filme, Puppenspiel, Offenes Archiv / Tours, concerts, films, puppet show, open archive. Eintritt frei / Free admission. Chausseestr. 125, 10115 Berlin DE
Sa Sat	17.6.	Kurt Tucholsky Literaturmuseum 11 Uhr / 11 am	Linienwärts. Hanns Schimansky Eröffnung mit / Opening with Wulf Herzogenrath, Peter Böthig, Hubertus von Amelunxen. Eintritt frei / Free admission. Mühlenstr. 1, 16831 Rheinsberg. www.tucholsky-museum.de DE

Ausstellungen Exhibitions

1. Mai + Pfingstmontag geöffnet / Open 1 May + 5 June, public holidays

31.3. – 18.6.2017 Hanseatenweg, Halle 1–2	Otto Bartning (1883–1959). Architekt einer sozialen Moderne Di 11–20 Uhr, Mi–So 11–19 Uhr / Tue 11 am – 8 pm, Wed – Sun 11 am – 7 pm. € 6/4. Bis 18 Jahre und Dienstags ab 15 Uhr Eintritt frei / Free admission for under 18s and Tues from 3 pm. Führungen Di 18 Uhr, So 12 Uhr, € 2 zuzüglich Ausstellungsticket / Guided tours Tue 6 pm, Sun noon, € 2 plus exhibition ticket
30.4. – 14.5. Hanseatenweg, Halle 3	JUNGE AKADEMIE. AGORA ARTES Präsentationen internationaler Stipendiatinnen und Stipendiaten / Presentations by international fellows. Di–So 11–19 Uhr / Tue–Sun 11 am–7 pm. Eintritt frei / Free admission

Weitere Ausstellungen Further Exhibitions

10.3. – 5.6.2017, Kunstmuseum Bern, Bern (CH) **Terry Fox. Elemental Gestures** www.kunstmuseumbern.ch

17.6. – 10.9.2017, Kurt Tucholsky Literaturmuseum, Rheinsberg (D) **Linienwärts. Hanns Schimansky** www.tucholsky-museum.de

Vermittlungsprogramm KUNSTWELTEN Education Programme

Otto Bartning – Führungen und Werkstätten
KUNSTWELTEN bietet zur Ausstellung neben dem regulären Führungsprogramm Führungen mit der Kuratorin an, dazu Sonderführungen auf Englisch, Französisch, Ungarisch und Russisch sowie Führungen für Schulklassen (mit Anmeldung) und für sehbehinderte und blinde Besucherinnen und Besucher (mit Anmeldung). Jakob Michael Birn, Julian Busch, Mareike Franz, Rolf Giegold, Felix Lüdicke, Moritz Nitsche, Kristiane Petersmann, Theresa Schütz, Simon Takasaki, Michael Wertmüller u. a. laden Schüler ab der 3. bis zur 12. Klasse in Architektur-, Musik-, Tanz- und Theaterwerkstätten zur Auseinandersetzung mit Bartnings Bauten ein. Einige Werkstätten finden in der nach Bartnings Entwürfen gebauten Offenbarungskirche in Berlin-Friedrichshain statt.

Gartenfest im Anklam
Der von einem Verein getragene Demokratiebahnhof Anklam mit angrenzenden Garten entwickelt sich zu einem Begegnungsort für die Stadt.
6.6. – 10.6., Garten- und Architekturwerkstätten für Schüler ab der 8. Klasse mit Jakob Michael Birn, Ute Gallmeister, Felix Lüdicke. Gartenfest am 10.6., Demokratiebahnhof Anklam

Weitere Informationen zu Terminen und Anmeldung: www.adk.de/kunstwelten

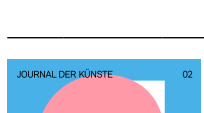
Otto Bartning – Tours and Workshops
In addition to its regular programme of guided tours, KUNSTWELTEN offers curators' tours as well as special tours in English, French, Hungarian and Russian and guided tours for school classes (with prior reservations) as well as tours for visitors who are blind or partially sighted (with prior reservations). Jakob Michael Birn, Julian Busch, Mareike Franz, Rolf Giegold, Felix Lüdicke, Jakob Nitsche, Kristiane Petersmann, Theresa Schütz, Simon Takasaki, Michael Wertmüller, et al., invite 3rd to 12th grade pupils to attend architecture, music, dance and theatre workshops for an in-depth look at Bartning's buildings. Some of the workshops take place at the Offenbarungskirche (Church of the Revelation) in Berlin-Friedrichshain, which was built from Bartning's designs.

Garden Day in Anklam
Anklam's train station with its adjacent garden, Demokratiebahnhof Anklam, is run by an association. It is quickly developing into a meeting place for the town. On 6–10 June, garden and architectural workshops for 8th grade+ school classes, with Jakob Michael Birn, Ute Gallmeister, Felix Lüdicke. Garden festival on 10 June, Demokratiebahnhof, Anklam

Further information on dates and reservations: www.adk.de/kunstwelten

Neue Publikationen New Publications

Bestellungen an / Order: buchladen@adk.de



Journal der Künste 2/2017
ISSN 2510-5221

seine *Journal 2017* erscheint vier Mal im Jahr das neue *Journal der Künste*. Das kostenfreie Magazin informiert über die zentralen Akademieveranstaltungen, veröffentlicht kulturpolitische Beiträge, stellt die geplanten Projekte vor, zeigt neue Fundstücke aus den Archiven: die Akademie der Künste als künstlerischer und kulturpolitischer Denkraum. Ausgabe 2/17 mit Beiträgen unter anderem von Chantal Mouffe, Emin Alper, Gerhard Pfennig, Kathrin Röggla, Mark Lammert.

Debating at the start of 2017, the new *Journal der Künste* will continue to be published four times a year. The free magazine provides information about the Akademie der Künste's main events, publishes cultural-political contributions, introduces planned projects, and shows newly discovered objects from the archives. It is the Akademie's artistic and cultural-political thinking space. Edition 2/17 includes essays by Chantal Mouffe, Emin Alper, Gerhard Pfennig, Kathrin Röggla, Mark Lammert, et al.



PRESENT PEOPLE – Öffentlicher Raum entsteht erst im Gebrauch
Theresa Schütz, Felix Lüdicke
Kurator der Akademie der Künste (Hg.)
Akademie der Künste, Berlin
2017, 48 Seiten, ISBN 978-3-88331-222-4, € 9,90

Die Baukunst-Stipendiaten Felix Lüdicke und Theresa Schütz schufen mit ihrer Intervention im öffentlichen Raum einen temporären Handlungs- und Begegnungsraum im Berliner Hansaviertel. Sie bezogen Künstlerinnen und Künstler, Anwohnerinnen und Anwohner, Passantinnen und Passanten ein. Die Publikation dokumentiert ihre künstlerische Arbeit im Rahmen des Programms der Jungen Akademie 2015, das auch Beitrag zur Ausstellung „Demo: Polis – Das Recht auf öffentlichen Raum“ (2016) war. Mit Beiträgen von Michael Bräuer, Nele Hertling, Christian Schneeegg, u. a.

The architecture fellows Felix Lüdicke and Theresa Schütz created a temporary action and meeting place in the Berlin Hansaviertel with their intervention in public space. They included artists, residents, and passers-by. The publication documents their artistic work in the context of the 2015 Junge Akademie programme, which was also a contribution to the exhibition *Demo: Polis – The Right to Public Space* (2016). Essays by Michael Bräuer, Nele Hertling, Christian Schneeegg, et al.



Katharina Sieverding. Käthe-Kollwitz-Preis 2017
Akademie der Künste, Berlin
2017, 48 Seiten, ca. 25 Farbabbildungen, ISBN 978-3-88331-221-7, € 10

Mit Katharina Sieverding ehrt die Akademie eine deutsche Künstlerin, die in den 1960er Jahren das Zeitalter der großformatigen Fotokunst einleitete. Die Jury, bestehend aus den Akademie-Mitgliedern Jochen Gerz, Karin Sander und Klaus Staeck, hebt besonders hervor, dass Katharina Sieverding mit ihren Arbeiten grundsätzliche Fragen zu den künstlerischen, politischen und gesellschaftlichen Bedingungen der Produktion und Rezeption von Kunst stellt. Zur Ausstellung der Käthe-Kollwitz-Preisträgerin (ab 12.7.) erscheint ein Katalog mit einem Text des Kunstkritikers und Kurators Hans-Jürgen Hafner.

By presenting this award to Katharina Sieverding the Akademie der Künste is honouring a German artist, who was a pioneer in an age of large-scale photo art in the 1960s. The jury, made up of the Akademie members Jochen Gerz, Karin Sander and Klaus Staeck, places particular emphasis on the fact that Katharina Sieverding poses fundamental questions about artistic, political and social conditions with regard to production processes and the reception of art. A catalogue is accompanying the exhibition (beginning 12 July) of the prizewinner of the Käthe-Kollwitz-Preis, including a text by art critic and curator Hans-Jürgen Hafner.



Sinn und Form 3/2017
Beitrag zur Literatur
Einzelheft 11 €, ISBN 978-3-943297-35-5
www.sinn-und-form.de

Felix Hartlaub Anselmenbräu aus Italien • **Heinz Schaller** Das Fehlen des Originals • **Hans Krieger** Wie schön darf Kunst sein? • **Zsófia Bán** Der Turulvogel und der Dinosaurier • **Achim Engelberg** Gespräch mit **Rolf Hochhuth** • **Emanuel Maëß** Erinnerungen an Ursprung • **Friedrich Dieckmann** Erasmus und Luther • **F. C. Delius** Kann Angela Merkel eine Romanfigur werden? • Gedichte von **Kornelia Koepsell**, **Jan Wagner**,

lys Kamensky Bulla, **Wassil Tschopchop** und **Ilya Gamburg** • **Hans Christoph Buch** Bagatellen für ein Massaker • **László F. Földényi** Erinnerungen an Parkinson und Sebad • **Sigrid Damm** For Sigrid Ever Max • **Burkhard Spiniger** Bücher machen, ohne sie selbst zu schreiben • **Alexander Estlis** Satiren • **Elke Heinemann** Kleists Briefwechsel mit einer Dame • **Sabrina Habel** Brechts Anleitung zum richtigen Lesen