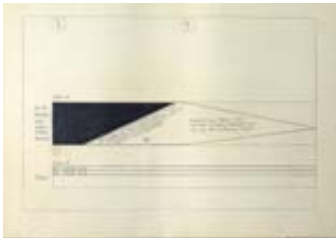


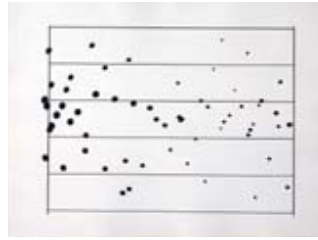
**PRESSEFOTOS** Kostenfreie Verwendung ausschließlich für die aktuelle Berichterstattung im Kontext der Ausstellung "Notation" und unter Nennung des Copyrights. Belegexemplar erwünscht. **Passwort zum Download** im Pressebereich von [www.adk.de](http://www.adk.de) bitte erfragen unter **Tel. 030 200 57-1514**



*AdK\_Notation\_Ligeti*  
**György Ligeti:** *Volumina* für Orgel, 1961/1962, rev. 1967. Erste Reinschrift; ca. 29,6 x 42,0 cm  
Paul Sacher Stiftung, Basel: Sammlung György Ligeti



*AdK\_Notation\_Appelt*  
**Dieter Appelt:** Der Fleck auf dem Spiegel, den der Atemhauch schafft, 1977/2008. 28-teiliges Tableau, Silbergelatine; je 50 x 60 cm  
Courtesy Galerie Kicken Berlin



*AdK\_Notation\_Kagel*  
**Mauricio Kagel:** Visualisierungen von *Transición 1* als „photographische (Musik)Notation“, 1959/60. Direktbelichtung, 4 Seiten, Seite c; 30,0 x 39,6 cm  
Paul Sacher Stiftung, Basel: Sammlung Mauricio Kagel



*AdK\_Notation\_Mattner*  
**Jakob Mattner:** Raum, 1995. Druck auf Bütten (Leipziger Lichtdruckwerkstatt); 80 x 60 cm  
© Jakob Mattner



*AdK\_Notation\_Weibel*  
**Peter Weibel**  
Metaphysisches Gedicht für einen Amphioxus, 1971. Mensch-Maschine-Interaktion - Fotosequenz  
Sammlung des Künstlers  
Fotos ZKM



*AdK\_Notation\_McCall*  
*(nicht beschneiden, nur farbig!)*  
**Anthony McCall:** Landscape for Fire: Score for Eternal Condition, 1973. Tinte, Bleistift und Fotografie auf Papier; 44,5 x 56,5 cm  
© Anthony McCall  
Courtesy Sean Kelly Gallery, New York/Galerie Thomas Zander, Köln



*AdK\_Notation\_Wachsmann*  
**Konrad Wachsmann:** Presentation drawing of perspective view of Grapevine structure, 1953. Lichtpause  
© Judith Wachsmann  
Akademie der Künste, Konrad-Wachsmann-Archiv



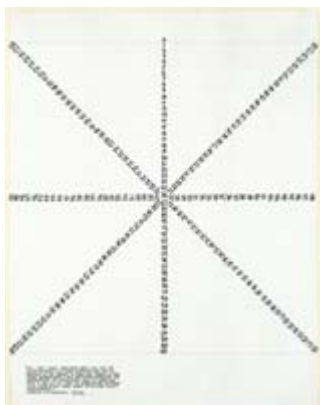
*AdK\_Notation\_Cage*  
**John Cage:** Steps, 1989. Aquarell auf Papier; 182 x 528 cm  
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen  
Photo credit: Ray Kass and Virginia Tech Media Resources, Courtesy of the John Cage Trust



*AdK\_Notation\_Marey*  
**Étienne-Jules Marey**  
Corps fuselé avec chronographe, 1901. Vintageprint; 8,6 x 5,0 cm  
Collection Cinémathèque française, Paris



*AdK\_Notation\_Benjamin*  
**Walter Benjamin:** Farbsignets zum Projekt *Pariser Passagen* und zu den Baudelaire-Studien, 1928-1940. 3,4 x 22,3 cm  
Akademie der Künste, Walter Benjamin Archiv  
© Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur

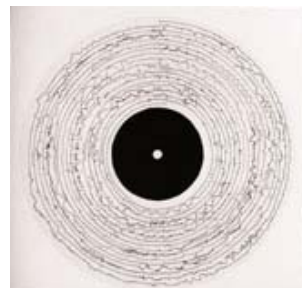


*AdK\_Notation\_Bochner*  
**Mel Bochner**  
Counting Alternatives: Second Reading (Rotation), 1973. Roter und blauer Buntstift, schwarzer Filzstift auf Papier, 11-teilig; je 69 x 54,5 cm  
© bpk / Kupferstichkabinett, SMB / Volker-H. Schneider



*AdK\_Notation\_Kiesler*  
**Friedrich Kiesler:** Ansicht des Drahtmodells zum *Endless House* in Produktion, 1958. Abzug vom Originalnegativ; Silbergelatine, Barythpapier; 9,9 x 23,2 cm  
© 2008 Österreichische Friedrich und Lillian Kiesler-Privatstiftung

*AdK\_Notation\_Brehmer*  
**KP Brehmer**  
Komposition für Tim Wilson II, 1986. Tusche, Temperafarbe auf Diagrammpapier; 33 x 33 cm  
Courtesy gelbe MUSIK / Ursula Block  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008



*AdK\_Notation\_Steffner*  
**Christoph Steffner**  
Filmmaschine 4 / schwarzes Quadrat, 1992-2008. Mixed Media Skulptur (Detail)  
© Christoph Steffner