

Sonnabend, 30. April 2016, 20 Uhr
Peter-Weiss-Nacht



Peter Weiss Foto © Barbara Morgenstern, 1973

Programm

STUDIO

20 Uhr

Musikalischer Auftakt mit Conny Bauer und Floros Floridis

Begrüßung

Jeanine Meerapfel, Präsidentin der Akademie der Künste

Einführung

Ulrich Peltzer, Direktor der Sektion Literatur

Hanns Zischler liest aus *Der Schatten des Körpers des Kutschers* (1960) © Suhrkamp

Mit den Bildern kam ich von der Sprache los – die Bilder lagen außerhalb der Sprache
– **Das malerische und filmische Werk**

Gespräch zwischen Gunilla Palmstierna-Weiss und Florian Wüst

Collage Mikael Sylwan *Die gestohlenen Kunstwerke*

Filmausschnitte und Projektionen

Musikalische Improvisation von Conny Bauer und Floros Floridis

Ich will nicht für die Zukunft schreiben [...] Ich will für diesen Tag schreiben und für die Veränderung dieses Tages. – **Der Theaterautor Peter Weiss**

Gespräch mit Karlheinz Braun, Jochen Gerz, Hans-Werner Kroesinger, Kathrin Röggla

Moderation Jörg Magenau

Filmausschnitte *Die Ermittlung*. Szenische Lesung am 19. Oktober 1965, veranstaltet von der Deutschen Akademie der Künste in der Volkskammer der DDR mit

Hilmar Thate, Peter Edel, Alfred Müller, Helene Weigel, Stephan Hermlin u.a.;

Musik Paul Dessau © Suhrkamp

Filmausschnitte *Nach Vollzug*. Ein Film von Christoph Rüter über *Die Berliner Ermittlung* von Esther Shalev-Gerz und Jochen Gerz. Nach dem Text *Die Ermittlung* von Peter Weiss, Filmproduktion im Auftrag von ZDF/ 3sat (1998)

Musikalische Improvisation von Conny Bauer und Floros Floridis

Hanns Zischler liest aus *Die Ästhetik des Widerstands* (1975-1981) © Suhrkamp

Ästhetische Fragen sind immer politische Fragen – **Der Schriftsteller Peter Weiss**

Gespräch mit Volker Braun, Ulrich Peltzer, Ingo Schulze

Moderation Jörg Magenau

Ausschnitte aus dem Interview von Jürgen Lodemann mit Peter Weiss in der

Sendung Literaturmagazin vom 10. September 1981, SWF

Musikalische Improvisation von Conny Bauer und Floros Floridis

Im Anschluss (ca. 23 Uhr)

Filmvorführung *Marat/Sade* von Peter Brook, 1967, 116 min, englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln; Kostümentwürfe Gunilla Palmstierna-Weiss

CLUBRAUM

Filmloop (21 Uhr, 22 Uhr und 23 Uhr)

Studie II (Hallucinationer) [Halluzinationen], SE 1952, 6 min, ohne Dialoge

Studie IV (Frigörelse) [Befreiung], SE 1954, 9 min, ohne Dialoge

Enligt Lag (Im Namen des Gesetzes), SE 1957, 18 min, schwedische Originalfassung, zusammen mit Hans Nordenström

Bag de ens facader (Hinter den gleichen Fassaden), DK 1961, 27 min, dänische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

GLASGANG

Selbstporträt von Peter Weiss, o.D., Kunstsammlung der Akademie der Künste
Vitrinenausstellung mit Originalen aus dem Peter-Weiss-Archiv der Akademie der Künste

SESSELCLUB

Hörstation *Ästhetik des Widerstands II* von Friedrich Schenker,
Mitschnitt der Uraufführung vom 05. Juli 2012, 20 min

STUDIOFOYER

Filmbox – Interviews mit Lesenden der vom Peter-Weiss-Haus Rostock geplanten
Stafettenlesung der *Ästhetik des Widerstands*

AUSSTELLUNGSHALLEN

„DEMO:POLIS – Das Recht auf Öffentlichen Raum“

geöffnet bis 23 Uhr

Eintritt frei