

## MUSIK FÜR ALLE

**Sonnabend, 9. Mai 2015**

**Echtzeitmusik-Abend mit dem Berliner Splitter Orchester**

### **Teil I**

**18 Uhr, im ganzen Gebäude**

Splitter in da House // Orchesterale Installation

### **Teil II**

**19.30 Uhr, Studio**

Splittergruppen // Das aufgesplitterte Orchester vom Zweier bis zum Elfer:

**Pivot** (Liz Allbee - Trompete, Objekte; Chris Heenan - Kontrabass-Klarinette),

**Sploctet** (Ignaz Schick - Turntable, Objekte; Mario de Vega - Elektronik, Objekte;

Marta Zapparoli - Tapes, Elektronik; Andrea Neumann - Innenklavier, Mischpult;

Boris Baltschun - Elektronik, Computer; Steve Heather, Burkhard Beins und Morten

J. Olsen - Schlagzeug und Perkussion),

**Voutchkova/Thieke** (Biliana Voutchkova - Violine; Michael Thieke - Klarinette),

**TranceSplitter** (Anat Cohavi - Klarinetten, Sopransaxophon; Kai Fagaschinski -

Klarinette; Sabine Vogel - Flöten; Axel Dörner - Trompeten; Hilary Jeffery, Matthias

Müller - Posaune; Robin Hayward - Tuba; Anthea Caddy - Cello; Simon J. Phil-

lips - Piano; Mario de Vega - Elektronik, Objekte; Steve Heather - Schlagzeug und

Perkussion)

### **Teil III**

**21 Uhr, Studio**

Splitter Orchester // Komposition und Improvisation im Großformat

**RESONATOR III für Orchester und Video (2015) U r a u f f ü h r u n g**

Werner Dafeldecker - Komposition

Guillaume Cailleau - Video, Diffusion

u.a.

## **Splitter Orchester**

Liz Allbee - Trompete  
Boris Baltshun - Computer, Elektronik  
Burkhard Beins - Perkussion  
Anthea Caddy - Violoncello  
Anat Cohavi - Klarinette, Saxophon  
Werner Dafeldecker - Kontrabass, Elektronik  
Mario de Vega - Elektronik, Objekte  
Axel Dörner - Trompete  
Kai Fagaschinski - Klarinette  
Robin Hayward - Tuba  
Steve Heather - Perkussion, Vibraphon  
Chris Heenan - Kontrabassklarinette  
Hilary Jeffery - Posaune  
Matthias Müller - Posaune  
Andrea Neuman - Inside Piano, Mischpult  
Morten J. Olsen - Perkussion  
Simon J. Phillips - Klavier  
Ignaz Schick - Turntable, Objekte  
Michael Thieke - Klarinette  
Sabine Vogel - Flöten, Elektronik  
Biliana Voutchkova - Violine  
Marta Zapparoli - Tapes, Elektronik

### **Teil I**

#### **Splitter in da House // Orchestrale Installation**

Als Eröffnung erklingt im ganzen Gebäude eine installativ-performative Orchester-Installation, die vom Publikum frei begehbar ist und auch die Innenhöfe/Gärten mit einbezieht.

### **Teil II**

#### **Splittergruppen // Das aufgesplitterte Orchester vom Zweier bis zum Elfer**

Im zweiten Teil des Abends stehen kleinere Formationen im Mittelpunkt: verschiedene Splittergruppen (zwei Duos und zwei größere Formationen), die zum einen innerhalb des Orchesters als Working Bands bereits bestehen (Pivot und Voutchkova/Thieke), zum anderen speziell für dieses Konzert zusammengestellt wurden (Sploctet, unter der Leitung von Ignaz Schick, und TranceSplitter, geleitet von Anat Cohavi).

### **Teil III**

#### **Splitter Orchester // Komposition und Improvisation im Großformat**

##### **RESONATOR III für Orchester und Video (2015) UA**

Inspirationsquelle und strukturelle Basis der 16-minütigen Komposition für das Splitter Orchester bilden Videosequenzen des Filmemachers Guillaume Cailleau. Diese Videosequenzen zeigen Reaktionen von PassantInnen auf minimale musikalische Irritationen im öffentlichen Raum in Berlin und wurden speziell für diesen Zweck gedreht.

Zur Entwicklung und Umsetzung der musikalischen Ebene wurden dem Film innewohnende Gestaltungsprinzipien wie Dichte, Lichtstärke, Schnitt, ObjektivEinstellung etc. herangezogen und in einer graphischen Partitur verankert.

Die Filmsequenzen fungieren generell als Impulsgeber für das Orchester und gestalten den zeitlichen Ablauf des Stückes. Sie sind nicht ausschließlich statisch, sondern werden durch die MusikerInnen mittels einer audiovisuellen Schnittstelle inhaltlich und zeitlich live beeinflusst und gestaltet. Hierdurch entstehen weitere subtile Irritationen in Wechselwirkung mit dem Video. (Werner Dafeldecker)

Die Uraufführung von Resonator III eröffnet den dritten Teil des Abends. Danach folgen weitere kollektive Improvisationen und Eigenkompositionen.

#### **Splitter Orchester**

Das Splitter Orchester wurde im April 2010 von Clare Cooper, Clayton Thomas und Gregor Hotz mit dem Ziel gegründet, einen in Berlin einmaligen Klangkörper zu schaffen, der die stilistisch sehr vielseitige lokale "Echtzeitmusik-Szene" repräsentiert. Dank einer Förderung durch den Hauptstadtkulturfonds im Jahr 2010 konnte ein Arbeitsprozess in Gang gesetzt werden, der die künstlerische Entwicklung des Orchesters erlaubte und sie einem neuen Publikum vermittelt hat.

Ende November 2010 feierte das Splitter Orchester mit einem ausverkauften Konzert im Radialsystem Berlin Premiere und wurde vom Publikum begeistert aufgenommen.

Im November 2011 konnte das Orchester mit einem weiteren vielbeachteten Konzert in der bis auf den letzten Platz gefüllten WABE an diesen Erfolg anschließen.

Im Juli 2012 gastierte das Orchester bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt, wo es neben einer Eigenkomposition eine erste Zusammenarbeit mit dem Komponisten Mathias Spahlinger präsentierte. Gemeinsam mit dem Komponisten wurde seine Etüde für Orchester ohne Dirigenten doppelt bejaht aufgeführt.

Im September 2013 spielte das Splitter Orchester zum ersten Mal im Ausland. Auf Einladung des Pariser „Orchestre National de Création, Expérimentation et d'Improvisation Musicale“ (ONCEIM) und dank der Unterstützung des deutsch-französischen Fonds für zeitgenössische Musik trat das Splitter Orchester in der Pariser Kirche Saint-Merry (Festival CRAK) auf. 2013 begann auch die Zusammenarbeit mit dem jungen norwegischen Komponisten Øyvind Torvund, der 2013/14 Gast des Ber-

liner Künstlerprogramms des DAAD war. Während seines Gastaufenthaltes entwickelte Torvund gemeinsam mit dem Splitter Orchester das Werk Constructing Jungle Books, das im Rahmen von MaerzMusik 2014 im Berliner Museum für Naturkunde uraufgeführt wurde. Der Prozess dieser kompositorischen Zusammenarbeit wurde 2013 in drei Konzertpräsentationen, die gemeinsam mit dem DAAD realisiert wurden, hörbar. Im Anschluss an die Uraufführung von Constructing Jungle Books spielte das Splitter Orchester die Eigenkomposition Splitters and Lumpers. Ende März 2014 trat das Splitter Orchester mit dem gleichen Programm auch beim Festival „Borealis“ in Bergen (Norwegen) auf. Øyvind Torvund wurde mit Constructing Jungle Books für den „Nordic Council Music Prize“ nominiert. Mehrere Radiosendungen und Essays stellen die bisherige Arbeit des Splitter Orchesters vor. Im Spätherbst 2015 ist die erste Veröffentlichung von Splitter Music geplant.  
[www.splitter.berlin](http://www.splitter.berlin)

In Zusammenarbeit mit Landesmusikrat Berlin und klangzeitort, Institut für Neue Musik der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ und Universität der Künste Berlin