

Zukunft Kino (II) – Digitale Kinematografien

Freitag 16. und Sonnabend 17. Oktober 2009
Akademie der Künste / Hanseatenweg 10 / Berlin

Durch die Digitalisierung erfährt das Kino gegenwärtig große Veränderungen. Neue Publikumsbedürfnisse aber auch die Auflösung etablierter Kunstgattungen führen zu einer Neustrukturierung des Kinos wie der Filmkultur. Die zweitägige Veranstaltung greift aktuell diskutierte Themen auf und stellt sie anhand konkreter Beispiele vor.

Präsentiert werden u. a. die Open-Source-Projekte des britischen Filmfuturisten **Matt Hanson** und der Film "Waltz with Bashir" des israelischen Regisseurs **Ari Folman**. Diese erste animierte Doku-Fiction thematisiert die traumatischen Kriegserinnerungen des Regisseurs während des Libanonkriegs 1982. Ausgezeichnet mit dem Golden Globe 2009 und nominiert für den Oscar ist sie ein filmisches Ereignis ersten Ranges. **Wim Wenders** spricht mit **Ari Folman** über dessen Arbeit.

Programm

Freitag, 16.10.09

- 15 Uhr Begrüßung und Einführung: **Daniela Kloock** (Medien- und Kulturwissenschaftlerin).
Anschließend
- Multimedia-Performance + Diskussion*
Georg Seeßlen (Filmwissenschaftler, Publizist) und **Markus Metz** (Autor/Journalist):
„Die erweiterte Kinematografie – 3D-Kino oder die Auflösung der Bilder?“
- Das Bild bezahlt seine universale Marktgängigkeit mit dem hohen Preis seiner Auflösung. Auch das stereoskope (3D) Bild wird das Kino nicht retten. Eine erhellende „tour d'horizon“ durch die Sozial- und Mediengeschichte des Kinozeitalters.
- 18 Uhr *Film*
Waltz with Bashir von **Ari Folman**, Israel/D/F, 2008, 87 Minuten
- 20 Uhr *Künstlergespräch*
Ari Folman (Filmregisseur, Tel Aviv) und **Wim Wenders** (Mitglied der Akademie der Künste) „Digitale Kinematografien: Zukunft Kino“
in englischer Sprache mit Simultanübersetzung
Begrüßung: **Hans Helmut Prinzler**

Sonnabend, 17.10.09

- 14 Uhr *Lecture*
Stefan Heidenreich (Kulturwissenschaftler, HU Berlin): "Seit die Bilder surfen lernen"
- Prosumenten, Format-Konflikte und Video-Kollaboration. Gedanken und Fragen zur Gegenwart der digitalen Kultur.
- 15.30 Uhr *Erkundungen*
Bert Rebhandl (Autor, Filmkritiker) und **Ekkehard Knörer** (Filmwissenschaftler, Autor): "Neue Formen der Filmvermittlung"
- Cargo*, die Fachzeitschrift für Film und angrenzende Künste, nominiert für den Grimme Award 2009, zeichnet sich u. a. durch einen hervorragenden Internetauftritt aus. Die beiden Herausgeber berichten über ihre Erfahrungen mit neuen Formen der Filmvermittlung.

- 17 Uhr *Werkstattbericht*
Felix Gönnert (HFF, Potsdam):
 im Gespräch mit Daniela Kloock
 "Wie ein Animationsfilm ins Netz gelangt"

 "Adolf - Ich hock in meinem Bonker" erreicht über YouTube ein
 Millionenpublikum und wird als Musik-, Comic- und Animationsstück Kult. Der
 Regisseur, Gastprofessor für Computeranimation, über die Erfolgsgeschichte seines
 Films.
- 19 Uhr *Lecture-Performance*
Matt Hanson (Filmfuturist, London): „Open-Source-Filmprojekte“
 im Gespräch mit Stefan Heidenreich

 Das Magazin *Screen International* beschreibt den Autor und
 Filmemacher als "internationalen Filmvisionär". Der Regisseur stellt
 seinen "Swarm of Angels" vor und diskutiert die Vor- und Nachteile von
 freifinanzierten Internet-Filmprojekten.
 In englischer Sprache mit Simultanübersetzung
- 21 Uhr *Filme*
 Kurzfilme - präsentiert von **Matt Hanson**

Veranstaltung mit freundlicher Unterstützung der Botschaft des Staates Israel

Konzept in Zusammenarbeit mit Daniela Kloock, Herausgeberin des Buches „Zukunft Kino“ Schüren Verlag 2008

Eintritt

Filmprogramm je € 6,-/4,-
 Einzelveranstaltungen je € 3,-/2,-
 Tagesticket 16.10.: € 10,-/6,-
 Tagesticket 17.10.: € 18,-/10,-
 Gesamt-Ticket: € 25,-/12,-

030/20057-2000

www.adk.de