

## Sajtóközlemény

Berlin, 2019.01.31.

### Kertész Imre hagyatékának kutatása a berlini Művészeti Akadémián

A berlini Művészeti Akadémia a Nobel-díjas Kertész Imre hagyatékának további feldolgozására és kutatására külön állást írt ki, melyet Madácsi-Laube Katalinnal tölt be. A felhasználói tanácsadás is feladatkörébe tartozik, mellyel Kertész Imre hagyatékának gondozásában Maren Horn eddigi munkáját folytatja.

Madácsi-Laube Katalin felsőfokú tanulmányait magyar-történelem szakon Egerben kezdte, majd germanisztika és történelem szakon a németországi Freiburgban, Göttingenben és Berlinben tanult. A Kertész-Archívumra irányuló aktuális kutatása a világhírű *Sorstalanság* keletkezésével, valamint Kertész Imre írói pályájának indulásával, annak történeti-, irodalomtörténeti kontextusával foglalkozik.

Kertész Imre - aki 2003-tól a berlini Művészeti Akadémia tagja volt - archívumát még életében az Akadémiára hagyta. A gyűjtemény felöleli az író teljes művészi archívumát, nemcsak a publikált műveknek, mint a *Sorstalanság*, *A kudarc*, a *Kaddis a meg nem született gyermekért* vagy a *Felszámolás* és a *K. dosszié* kéziratát és annak változatait, valamint a jelentős számot kitevő beszédek és esszék kéziratát, hanem eddig kiadatlan írásokat is, mint első befejezetlenül maradt regénypróbálkozását *Én, a hóhér* címmel, valamint az 1958-tól vezetett munkanaplóit. Terjedelmes levelezése, személyes dokumentumok, fotók, valamint az irodalmi Nobel-díj dokumentációja éppúgy része a berlini Kertész-Imre-Archívumnak, melynek ünnepélyes megnyitására a berlini Párizsi téren 2012-ben az író jelenlétében került sor.

A berlini Művészeti Akadémia Archívumának célja e fontos dokumentum-együttesnek a nyilvánosság számára való feltárása, valamint interdiszciplináris és nemzetközi szellemű együttműködés jövőbeli történelmi és irodalomtudományi projektekkal, melyek Kertész Imre életművével és tanúságtételével foglalkoznak. Ennek jegyében közöl a *Sinn und Form* című folyóirat aktuális januári jubileumi számában (2019/1) egy dokumentumot a Kertész-Imre-Archívumból, a *Sortalanság* naplójegyzeteiből (1959-1962).

2018 áprilisában *Holocaust mint kultúra: Kertész Imre poétikája* címmel a Művészeti Akadémia szimpóziumot rendezett a nemzetközileg elismert író életművéről, ahol nyilvános pódiumbeszélgetés, felolvasás és előadások keretében neves Akadémia tagokkal, mint Friedrich Christian Delius, Durs Grünbein, Ulrich Matthes és Ingo Schulze, művészek és tudósok vitatkoztak. A napokban jelent meg a konferencia előadásait tartalmazó kötet a *Sprache im technischen Zeitalter* folyóirat bővített számaként.

#### Kérdések esetében az Archívum elérhetősége:

Werner Heegewaldt, Archivigazgató, [archivdirektion@adk.de](mailto:archivdirektion@adk.de)

Presse- und  
Öffentlichkeitsarbeit

Pariser Platz 4  
10117 Berlin  
T 030 200 57-15 14  
F 030 200 57-15 08  
[presse@adk.de](mailto:presse@adk.de)  
[www.adk.de](http://www.adk.de)