

## Presseinformation

01.02.2024

### Eröffnung des Otto-Dix-Archivs in der Akademie der Künste

#### Max Moor liest aus Briefen und Dokumenten des Künstlers

Mittwoch, 7. Februar 2024, 19.30 Uhr

Akademie der Künste, Pariser Platz 4, 10117 Berlin

Presse- und  
Öffentlichkeitsarbeit

Pariser Platz 4  
10117 Berlin  
T 030 200 57-15 14  
F 030 200 57-15 08  
presse@adk.de  
www.adk.de

Vor 100 Jahren – im Frühjahr 1924 – zeigte Otto Dix sein skandalumwittertes Werk *Schützengraben* erstmals in Berlin. Der Akademie-Präsident Max Liebermann hatte das großformatige Antikriegsbild mit seiner schonungslosen Gewaltdarstellung in die Frühjahrsausstellung der Preußischen Akademie der Künste geholt. Das 1923 fertiggestellte Gemälde erregte großes Aufsehen und löste eine der größten Kunstkontroversen der Weimarer Republik aus. Seit 1940 gilt das von den Nationalsozialisten als „entartet“ eingestufte Hauptwerk des Veristen Otto Dix als verschollen. Abbildungen sind nur als Schwarz-Weiß-Fotos überliefert, unter anderem in einer vom Künstler angelegten Werkkartei.

**Diese Werkdokumentation, Fotos, Korrespondenzen und biografische Unterlagen sind Teil des Nachlasses, den die Otto-Dix-Stiftung dem Akademie-Archiv anvertraut hat und der nunmehr erschlossen und der Öffentlichkeit zugänglich ist. Es ergänzt hervorragend die Archive der künstlerischen Zeitgenossen George Grosz, John Heartfield und Paul Westheim, die ebenfalls von der Akademie bewahrt werden.**

Zehn Jahre nach dem Beginn des Ersten Weltkrieges beschrieb der Kunstkritiker Willi Wolfradt den Maler Otto Dix (1891–1969) als „künstlerisches Elementarereignis“ mit „ungenierter Genialität.“ Die 1924 in Leipzig erschienene Dix-Monografie und vor allem seine Radierfolge *Der Krieg* wurden zum Ausgangspunkt der Werkrezeption des Künstlers in der Weimarer Republik und 1933 mit Machtantritt der Nationalsozialisten zum Anlass für den erzwungen Austritt des Künstlers aus der Preußischen Akademie der Künste. Es folgten Jahre der inneren Emigration, die er am Bodensee verbrachte.

1955 und 1956 gelang es den beiden in Ost und West gegründeten Berliner Akademien, den Künstler zu einer Doppelmitgliedschaft zu bewegen. Im Wissen um die kulturpolitische Bedeutung dieses Schrittes versuchte Dix, seine künstlerische Unabhängigkeit zu wahren und in beiden Teilen Deutschlands zu wirken.

Die Veranstaltung am 7. Februar wird eröffnet von **Werner Heegewaldt**, Direktor des Archivs der Akademie der Künste. **Max Moor** liest aus Briefen und Dokumenten von Otto Dix, im Anschluss folgt ein Gespräch mit **Anja Adeoshun**, **Michael Krejsa**, **Ulrike Lorenz** und **Olaf Peters**, es moderiert **Matthias Flügge**.

Gezeigt werden Filmausschnitte über Otto Dix aus *Schaffende Hände* (Regie: Hans Cürlis, 1926/1927) und *Variationen zu einem Thema* (Regie: Karl-Heinz Boxberger, Autorin: Irmtraut Wecks, 1966).

**Veranstaltungsdaten**

**Otto Dix – Ein künstlerisches Elementarereignis**

**Eröffnung des Otto-Dix-Archivs in der Akademie der Künste**

Mit Anja Adeoshun, Matthias Flügge, Werner Heegewaldt, Michael Krejsa, Ulrike Lorenz, Max Moor und Olaf Peters

In deutscher Sprache

Mittwoch, 7. Februar 2024, 19.30 Uhr

Akademie der Künste, Pariser Platz 4, 10117 Berlin

Eintritt € 6/4

Kartenreservierung: 030 200 57-1000 oder [ticket@adk.de](mailto:ticket@adk.de)

**Pressekarten** unter 030 200 57-1514 oder per Mail an [presse@adk.de](mailto:presse@adk.de)

**Für Rückfragen**

Werner Heegewaldt, Direktor des Archivs, [archivdirektion@adk.de](mailto:archivdirektion@adk.de),

T +49(0)30 200 57-3101

Michael Krejsa, Leiter des Archivs Bildende Kunst, [Krejsa@adk.de](mailto:Krejsa@adk.de),

T +49(0)30 20057-4051

**Presse- und  
Öffentlichkeitsarbeit**

Pariser Platz 4  
10117 Berlin  
T 030 200 57–15 14  
F 030 200 57–15 08  
[presse@adk.de](mailto:presse@adk.de)  
[www.adk.de](http://www.adk.de)