

Will-Grohmann- Preis

2023

Enad
Marouf

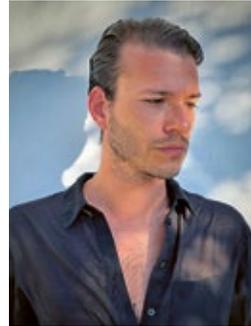
AKADEMIE DER KÜNSTE

Will-Grohmann-Preis 2023

Enad Marouf



"I AM IN LOVE", 210×90 cm, Holz, Digitaldruck, Wachs, Hyazinthen, Narzissen | wood, digital print, wax, hyacinths, daffodils, Shedhalle Zürich, 2021



Jury
 Ute Eskildsen, Essen
 Zoë Claire Miller, Berlin
 Marcel Odenbach, Köln | Cologne

Geboren 1985 in Algier, Algerien. Enad Marouf ist ein syrisch-deutscher Künstler aus Berlin. Seine interdisziplinären Werke umfassen Choreografie, Text, Video und Installation. Nach dem Studium an der nationalen syrischen Ballettschule und dem Studium des internationalen Rechts an der juristischen Fakultät der Universität Damaskus setzte er 2007 sein Studium der Choreografie an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch in Berlin fort. 2010 gründete er mit Franziska Aigner, Billy Bultheel, Samuel Forsythe und Daniel Jenatsch das Kollektiv New Forms of Life. 2015 schloss er den MA in Choreografie und Performance am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen ab. Von 2016 bis 2020 gehörte er dem Atelier von Anne Imhof an, wo er als Dramaturg, Choreograf und Performer tätig war. Seine Arbeiten und Kollaborationen wurden u. a. präsentiert auf der Biennale von Athen, dem Kunstenfestivaldesarts in Brüssel, CENTQUATRE-PARIS, Babel Theater Beirut, Centre culturel français de Damas (Damaskus), Art Institute of Chicago, Tate Modern London, Sophiensæle Berlin, Shedhalle Zürich, Kampnagel Hamburg, Neue Nationalgalerie, Berlin.

Enad Marouf (b.1985 in Algiers, Algeria) is a Syrian German artist from Berlin. His interdisciplinary work encompasses choreography, text, video and installation. After attending Syria's national ballet school and studying international law at the Faculty of Law at Damascus University, he continued his studies in choreography at Berlin's Ernst Busch Academy of Dramatic Arts in 2007. In 2010, he co-founded the collective New Forms of Life with Franziska Aigner, Billy Bultheel, Samuel Forsythe and Daniel Jenatsch. In 2015, Marouf completed his MA in choreography and performance at the Institute of Applied Theatre Studies in Giessen. From 2016 to 2020 he was part of Anne Imhof's studio, where he collaborated as a choreographer, dramaturg and performer. His works and collaborations have featured at the Athens Biennale, Kunstenfestivaldesarts in Brussels, CENTQUATRE-PARIS, Babel Theatre in Beirut, Centre culturel français de Damas (Damascus), the Art Institute of Chicago, Tate Modern London, Sophiensæle in Berlin, Shedhalle in Zurich, Kampnagel in Hamburg and the Neue Nationalgalerie in Berlin.

Werke (Auswahl)
 Works (Selection)

- 2011 *Political Therapy*, Performance, mit | with New Forms of Life, Athens Biennial, Athen | Athens
Signs of Life, Performance, mit | with New Forms of Life, Mousonturm, Frankfurt am Main; Nadine, Brüssel | Brussels
- 2012 *Natural Mysteries*, Performance, mit | with New Forms of Life, Kunstenfestivaldesarts / Muséum des Sciences naturelles, Brüssel | Brussels
- 2014 *Signs of Life 2.0*, Performance, mit | with New Forms of Life, brut Wien | Vienna
- 2015 *RT/MS: Initial Interface*, Performance, mit | with Billy Bultheel, Weld Stockholm, Aleppo, Brüssel | Brussels
The Entity; Three Romances, Live Film, M HKA, Antwerpen, Belgien | Antwerp, Belgium
- 2016 *RT/MS: Initial Interface*, Performance und Videoinstallation, mit | with Billy Bultheel, dglt fmns festival, Festspielhaus Hellerau, Dresden
- 2019 *No Crayons Left*, Video: Gruppenausstellung | group exhibition: *Fakten Träumen*, galerie weisser elefant, Berlin
SEX I & II, Anne Imhof (Choreografie, Dramaturgie | choreography, dramaturgy: Enad Marouf), Tate Modern, London; Art Institute of Chicago, USA
- 2020 *Thikra*, Text auf Englisch | in English, veröffentlicht unter | published by Minority Report: <https://min2.report/enad-marouf/thikra>
- 2021 *You Take Me Across the Distance*, Videoinstallation; *As If a Tongue*, Performance: Gruppenausstellung | group exhibition: *Continuity / Transpassing*, Shedhalle Zürich
- 2022 *In My Hand a Word*, Performance, Sophiensæle Berlin
Time of the Angel, Videoinstallation: Gruppenausstellung | group exhibition: *Zones of Kinship, Love & Playbour*, Shedhalle Zürich
 Artist Talks, mit | with Fehras Publishing Practices, Farah Barkawi, Sophiensæle Berlin

2023 *STANZA: And Now It is Night*, Performance, Neue Nationalgalerie, Berlin
And Now It is Night, Performance, Kampnagel Hamburg
"I AM IN LOVE", Video und | and Aludibond Druck | print: Gruppenausstellung | group exhibition *An Aids Walkthrough*, Village Berlin
Between the Past, Now and Later, Text auf Englisch und Arabisch | in English and Arabic, in: *Sibyl's Mouth*, hg. von | ed. by R. Aiello u. a. | et al., Sternberg Press, London, 2023

Preise und Stipendien (Auswahl)
Awards and Fellowships (Selection)

2016 Tanzrecherche NRW für | for *Reality Tales / Mental Surgeries*, mit | with Billy Bultheel (Stipendium | fellowship)
2018 Künstlerresidenz mit | with Kem, Zentrum für zeitgenössische Kunst, Schloss Ujazdów, Warschau | Warsaw
2021 Künstlerresidenz, Shedhalle Zürich (residency)
2022–23 Künstlerresidenz, K3 Zentrum für Choreographie, Hamburg (residency)
2023–24 Reisestipendium, Hessische Kulturstiftung, Wiesbaden (travel grant)



Time of the Angel, Kunstleder, Edelstahl Drahtseile, Ein-Kanal-Video | imitation leather, stainless-steel wire cables, single-channel video, Shedhalle Zürich, 2021 (Ausstellungsansicht | exhibition view)



Time of the Angel, Kunstleder, Edelstahl Drahtseile, Ein-Kanal-Video | imitation leather, stainless-steel wire cables, single-channel video, Shedhalle Zürich, 2021 (Ausstellungsansicht | exhibition view)

Die Jury zeichnet mit der Verleihung des Will-Grohmann-Preises an Enad Marouf einen Künstler aus, der in Talent und Eigenart einen herausragenden Platz in der aktuellen Performance-Szene einnimmt. Erinnerung, Verlust und Begehren sind zentrale Themen seines Werks. Die Überlagerungen von Bewegung, Text und Bild zielen auf eine Praxis der Fragmentierung, die radikal das Verständnis von Selbst und Gewissheit infrage stellt. Die Arbeiten des syrisch-deutschen Performance- und Videokünstlers rücken aus einer queeren Perspektive den Verlust bekannter Orte und Beziehungen, aber auch den Verlust von Bedeutung und Sprache in den Mittelpunkt. Dabei bricht er in seinen poetischen Formfindungen die Grenzen von Tanz, Text, Video und Installation auf und oszilliert brillant zwischen den Medien. Marouf beschäftigt sich mit der Zeitlichkeit von Erinnerung und deren Verkörperung durch Gesten und Bilder. Er erzeugt mit seiner Form der Fragmentierung von Medien ein nicht lineares Narrativ von Geschichte(n). Durch assoziative Bezüge und Anekdoten lösen Erinnerungssequenzen immer wieder deren inneren Zusammenhang auf, es entsteht eine Dualität von Verlust und Wiederherstellung.

Für Marouf geht es nicht darum, queere Erfahrungen ausschließlich als ein Problem der queeren Identität zu reimaginieren. Vielmehr sind sie Einladung und Mittel, die Ungewissheit des Lebens in unserer heutigen Zeit zu erforschen. Queere Gesten und Sprechweisen werden weniger als Verhalten, sondern eher als Handlungen verstanden und stehen für proaktive Aktionen.

In seiner 2022 im Rahmen der Tanztage in Berlin gezeigten Videoinstallation *Time of the Angel* entwirft Marouf eine Art Behausung. Mittels dieser architektonischen Geste ermöglicht der Künstler dem Publikum, in den Raum einzutauchen. Die Installation ist der zweite Teil seines Projektes *Passage – out of time, out of place*, in dem Marouf Fragen nach Identitätspolitik und Stereotypisierung auf Prozesse der Verkörperung verlagert. Er inszeniert in der Installation ein Gesprächs-Setting, in dem er auf andere Künstlerinnen und Künstler (Fehras Publishing Practices und Farah Barqawi) trifft, um mit ihnen über Geschichte, Archive, Erinnerung, Verlust und Intersektionalität zu sprechen.

In awarding the Will Grohmann Prize to Enad Marouf, the jury is honouring an artist whose talent and originality have earned him a prominent place in today's performance scene. Memory, loss and desire are key themes in his work. The superimposition of movement, text and image is aimed at a practice of fragmentation that radically questions our understanding of self and of certainty. The work of the Syrian-German performance and video artist adopts a queer perspective in its focus on the loss not only of familiar places and relationships but also of meaning and language. His process of finding poetic form involves breaking open the boundaries that separate dance, text, video and installation as he oscillates between the media with pyrotechnic panache. Marouf addresses the temporal nature of memory and how it is embodied through gestures and images. His fragmentation of different media enables him to create a non-linear narrative of stories and history. Associative connections and anecdotes repeatedly break up the interior context of sequences of memory framed in individual scenes, with a duality of loss and restoration arising.

Marouf is not interested in reimagining queer experiences as purely a problem of queer identity. Instead, they are an invitation and a means to explore life's uncertainty in our current times. Queer gestures and modes of speaking are understood not so much as behaviour but rather as actions, representing a proactive approach.

In his video installation *Time of the Angel*, which was shown during the 2022 Tanztage festival in Berlin, Marouf devises a kind of dwelling. Through this architectural gesture, the artist allows the public to immerse themselves in the performative space. The installation is the second part of his project *Passage – out of time, out of place*, in which Marouf shifts questions of identity politics and stereotyping into processes of embodiment. In the installation, he stages a conversational setting, in which he meets other artists (Fehras Publishing Practices and Farah Barqawi) to talk about history, archives, memory, loss and intersectionality.

Ute Eskildsen, Zoë Claire Miller, Marcel Odenbach



In My Hand a Word, Performance, Performerinnen | performers: Ewa Dziarnowska, Steph Quinci, Sophiensæle, Berlin 2022; Kunstwerke | artworks: *Untitled (In My Hand a Word – Geländer)*, 250x110 cm, Edelstahl | stainless steel; *Untitled (In My Hand a Word – Treppe)*, 60x50x120 cm, Edelstahl | stainless steel

Zur Geschichte des Will-Grohmann-Preises

The History of the Will Grohmann Prize

Anlässlich des 80. Geburtstags des Kunstkritikers und -schriftstellers Will Grohmann stiftete die Deutsche Gesellschaft für Bildende Kunst (Berliner Kunstverein e.V.) am 4. Dezember 1967 den Will-Grohmann-Preis. Der Preis sollte jährlich an junge Künstlerinnen und Künstler verliehen werden und war mit DM 5.000 dotiert. Nach Auflösung der Gesellschaft 1970 ging die Preisvergabe in die Verantwortung der Akademie der Künste in West-Berlin über, deren Mitglied der am 6. Mai 1968 verstorbene Grohmann war. Durch seine testamentarische Verfügung konnte die Preissumme 1973 nach dem Tod seiner Frau (30. Mai 1970) aus dem Vermögen seines Nachlasses auf DM 12.500 erhöht werden.

Im Jahre 1999 vereinbarten die Akademie der Künste und der Testamentsverwalter, Rechtsanwalt Rüdiger, dass der Nachlass und das Vermögen Will Grohmanns von der Akademie verwaltet werden solle. Nach einer Änderung der Richtlinien wird der Will-Grohmann-Preis seit 2018 im dreijährigen Turnus in Höhe von EUR 6.000 an „junge Maler, Grafiker und Bildhauer verliehen, die Talent und Eigenart zeigen“. Er ist zur Förderung des Nachwuchses bestimmt und kann auch, jedoch nicht öfter als in jedem fünften Jahr, an eine Persönlichkeit aus dem Bereich der Kunstkritik, der Kunsttheorie oder des Ausstellungswesens vergeben werden, die sich um die Förderung der zeitgenössischen Kunst besonders verdient gemacht hat. Der Preis trägt den Namen Will Grohmanns, der, wie es in der Stiftungsurkunde lautet, „sich sein Leben lang für junge Kunst eingesetzt und mit Spürsinn und Urteilskraft das Außerordentliche erkannt, gefördert, vertreten und verteidigt hat“.

The Deutsche Gesellschaft für Bildende Kunst (Berliner Kunstverein e.V.) established the Will Grohmann Prize on 4 December 1967 in honour of the art writer and critic's 80th birthday. The prize, endowed with 5,000 DM, was set up to be awarded annually to a young artist. When the association funding the prize disbanded in 1970, the responsibility of awarding the prize was taken over by the Akademie der Künste in West Berlin. Grohmann, who passed away on 6 May 1968, had been a member of the Akademie. Following the death of his wife (30 May 1970), in 1973 a provision in Grohmann's will made it possible to increase the value of the prize from the assets in his estate to 12,500 DM.

In 1999, the Akademie der Künste and estate executor and lawyer Rüdiger agreed that Will Grohmann's estate and assets should be administered by the Akademie. A modification to the guidelines determined that as of 2018 the Will Grohmann Prize, valued at 6,000 euros, was to be awarded every three years to a "young painter, graphic artist or sculptor who displays talent and individuality". The prize is intended to promote young talent and can also be awarded, although not more often than every fifth year, to a prominent figure from the field of art criticism, art theory or exhibition practice who has demonstrated outstanding service in promoting contemporary art. The prize bears the name of Will Grohmann, who, as stated in the foundation charter, "dedicated his entire life to young art and always recognised, championed, represented and defended the extraordinary with instinct and discernment".

Bisherige Preisträgerinnen und Preisträger

Previous Award Winners

- | | | | | | |
|------|---|------|--|------|---|
| 1967 | Gerhard Altenbourg (Maler, Zeichner Painter, draughtsman)
Vorschlag: Will Grohmann | 1978 | Erwin Heerich (Bildhauer, Zeichner Sculptor, draughtsman)
Jury: Bernd Becher, Hein Mack, Gerhard Stock | 1989 | Galli (Malerin Painter)
Jury: Walter Stöhrer, Hermann Wiesler, Dorothea von Windheim |
| 1968 | Johannis Avramidis (Bildhauer Sculptor)
Jury: Werner Haftmann, Eberhard Roters, Wieland Schmied | 1979 | François Morellet (Maler, Zeichner Painter, draughtsman)
Jury: Max Bill, Erwin Heerich, Wulf Herzogenrath | 1990 | Gerd Rohling (Maler Painter)
Jury: Galli, Robert Kudielka, Walter Stöhrer |
| 1969 | Preis nicht vergeben
Prize not awarded | 1980 | Laszlo Glozer (Kunstkritiker Art critic)
Jury: Horst Egon Kalinowski, François Morellet, Manfred de la Motte | 1991 | Hubert Kiecol (Bildhauer Sculptor)
Jury: Gotthard Graubner, Gerd Rohling, Angela Schneider |
| 1970 | Ursula Sax (Bildhauerin Sculptor)
Jury: Brigitte Matschinsky-Denninghoff in Verbindung mit der Abteilung Bildende Kunst in connection with the Visual Arts Section | 1981 | Nam June Paik (Videokünstler, Musiker Video artist, musician)
Jury: Laszlo Glozer, Ansgar Nierhoff, Bernard Schultze | 1992 | Nelly Rudin (Malerin, Objektkünstlerin Painter, object artist)
Jury: Max Bill, Hubert Kiecol, Willy Rotzler |
| 1971 | Walter Stöhrer (Maler Painter)
Jury: Horst Antes in Verbindung mit der Abteilung Bildende Kunst in connection with the Visual Arts Section | 1982 | Sigmar Polke (Maler Painter)
Jury: Robert Kudielka, Nam June Paik, Gerhard Richter | 1993 | Horst Bartnig (Maler Painter)
Jury: Ulrich Erben, Matthias Flügge, Nelly Rudin |
| 1972 | Erich Wiesner (Bildhauer Sculptor)
Jury: Hans Uhlmann in Verbindung mit der Abteilung Bildende Kunst in connection with the Visual Arts Section | 1983 | George Brecht (Installations- und Konzeptkünstler Installation and conceptual artist)
Jury: Joseph Beuys, Johannes Cladders, Sigmar Polke | 1994 | Reinhard Pods (Maler Painter)
Jury: Horst Bartnig, Walter Stöhrer, Rolf Szymanski |
| 1973 | H. J. Breuste (Objektkünstler Object artist)
Jury: Carl Crodell, Erich Hauser, Eberhard Roters | 1984 | Manfred de la Motte (Theoretiker, Ausstellungsmacher Theorist, exhibition organiser)
Jury: George Brecht, Dieter Honisch, Fred Thieler | 1995 | Henning Kürschner (Maler Painter)
Jury: Frank Badur, Reinhard Pods, Rolf Szymanski |
| 1974 | Ludwig Gosewitz (Maler, Zeichner Painter, draughtsman)
Jury: Wolfgang Hahn, Heinz Trökes, Stefan Wewerka | 1985 | Timm Ulrichs (Maler, Bildhauer, Theoretiker Painter, sculptor, theorist)
Jury: Ernst Herrmanns, Manfred de la Motte, Walter Stöhrer | 1998 | Sophia Schama (Malerin Painter)
Jury: Ulrich Bischoff, Henning Kürschner, Marwan |
| 1975 | A. R. Penck (i. e. Ralf Winkler) (Maler, Zeichner Painter, draughtsman)
Jury: Bernhard Heiliger, Jost Herbig, Antonius Höckelmann | 1986 | Joachim Bandau (Bildhauer Sculptor)
Jury: Heinz Mack, Heiner Stachelhaus, Timm Ulrichs | 2000 | Rolf Wicker (Bildhauer Sculptor)
Jury: Matthias Bleyl, Robert Kudielka, Sophia Schama |
| 1976 | Walter Pichler (Bildhauer, Zeichner Sculptor, draughtsman)
Jury: Georg Baselitz, Rolf Szymanski, Armin Zweite | 1987 | Reiner Ruthenbeck (Bildhauer Sculptor)
Jury: Joachim Brandau, Gotthard Graubner, Max Imdahl | 2001 | Beate Daniel (Multi-Media-Künstlerin Multimedia artist)
Jury: Marwan, Jörn Merkert, Rolf Wicker |
| 1977 | Bernd Becher (Fotograf Photographer)
Jury: Gotthard Graubner, Erwin Heerich, Werner Spies | 1988 | Dorothea von Windheim (Malerin Painter)
Jury: Werner Hofmann, Karl Ruhrberg, Reiner Ruthenbeck | 2002 | Meschac Gaba (Künstler Artist)
Jury: Beate Daniel, Hermann Pitz, Lothar Romain |
| | | | | 2003 | Isabelle Graw (Kunsttheoretikerin, -kritikerin Art theorist, art critic)
Jury: Christina Kubisch, Nicola Kuhn, Dorothea von Windheim |
| | | | | 2004 | Richard Deacon (Künstler Artist)
Jury: Dieter Appelt, Knut Ebeling, Michael Schoenholtz |
| | | | | 2005 | Mindy Shapero (Künstlerin Artist)
Jury: Frank Badur, Richard Deacon, Katarin Wittneven |

- 2006 Christoph Brech (Künstler | Artist)
Jury: Hubertus von Amelunxen,
Mindy Shapero, Thomas Wagner
- 2007 David Claerbout (Künstler | Artist)
Jury: Christoph Brech,
Jan Hoet, Gudrun Schmidt
- 2009 Frank Berberich
(Lettre International)
Jury: Dieter Appelt,
David Claerbout,
Wulf Herzogenrath
- 2011 Jan Wawrzyniak (Künstler | Artist)
Jury: Frank Berberich,
Matthias Flügge, Erich Franz
- 2012 Nasan Tur (Künstler | Artist)
Jury: Hubertus von Amelunxen,
Bogomir Ecker, Jan Wawrzyniak
- 2014 Nadine Fecht (Künstlerin | Artist)
Jury: Dieter Appelt,
Hubertus von Amelunxen,
Nasan Tur
- 2018 Kolja Reichert (Kunstkritiker |
Art critic)
Jury: Nadine Fecht, Birgit Hein,
Wulf Herzogenrath
- 2021 Zoë Claire Miller (Künstlerin |
Artist)
Jury: Ulrike Lorenz, Kolja Reichert,
Siegfried Zielinski

Richtlinien Guidelines

§ 1

1.1. Über die Vergabe des Will-Grohmann-Preises, der grundsätzlich für junge Künstler bestimmt ist, dennoch aber im Prinzip keine Altersgrenze setzt, entscheidet eine eigens benannte Jury.

1.2. Die Jury setzt sich zusammen aus drei Juroren: ein jährlich neu zu bestimmendes Mitglied der Sektion Bildende Kunst, eine ebenfalls von der Sektion zu bestimmende Persönlichkeit aus dem Bereich der Kunstkritik, Kunsttheorie oder des Ausstellungswesens und dem vorjährigen Will-Grohmann-Preisträger.

1.3. Die Beratungen der Jury sind nicht öffentlich und müssen vertraulich behandelt werden. Sie entscheidet mit einfacher Mehrheit. Ihre Ergebnisse sind endgültig und schriftlich zu begründen. Sie sollen möglichst umgehend der Akademie der Künste mitgeteilt werden.

§ 2

2.1. Vor der Vergabe der Auszeichnung fragt der Präsident der Akademie der Künste den von der Jury Ausgewählten, ob dieser bereit sei, den Preis anzunehmen. Sobald der Preisträger die Annahme der ihm zuerkannten Auszeichnung schriftlich bestätigt hat, kann die Entscheidung der Jury bekanntgegeben werden.

2.2. Die Bekanntgabe erfolgt mit Überweisung der ausgesetzten Summe von EUR 6.000 an den Preisträger jeweils am 4. Dezember eines Jahres. Die Juroren und Preisträger sind gehalten, die offizielle Bekanntgabe durch die Akademie der Künste abzuwarten.

2.3. Die Einladung des Preisträgers zur öffentlichen Ehrung in der Akademie der Künste am 18. März – parallel zur Vergabe des „Kunstpreises Berlin“ – hat rechtzeitig zu erfolgen mit dem Hinweis, dass die hierbei anfallenden Kosten die Akademie der Künste trägt.

Diese Richtlinien, formuliert in Anlehnung an die Stiftungsurkunde, sind mit Wirkung vom 17.11.2018 in Kraft getreten.

§ 1

1.1 A specially appointed jury determines the recipient of the prize, which is fundamentally intended for young artists. However, no age limits have been set on principle.

1.2 The jury consists of three jurors: one member of the Visual Arts Section who is to be appointed annually; a prominent figure from the field of art criticism, art theory, or exhibition practice also to be appointed annually by that same section; and the previous year's winner of the Will Grohmann Prize.

1.3. The deliberations of the jury are not public and must be treated confidentially. The jury decides by simple majority. Its decisions are final, to be justified in writing, and communicated without delay to the Akademie der Künste.

§ 2

2.1 Before awarding the prize, the president of the Akademie der Künste asks the person selected by the jury if he / she is willing to accept the prize. The jury's decision can be announced as soon as the recipient has confirmed acceptance of the prize in writing.

2.2 The announcement coinciding with the transfer of the specified sum of 6,000 euros to the prizewinner is made on 4 December of that year. The jurors and the prizewinner are obliged not to divulge the decision prior to the Akademie der Künste's official announcement.

2.3 The invitation of the prizewinner to the public award ceremony at the Akademie der Künste on 18 March – coinciding with the awards of the Kunstpreis Berlin (The Berlin Art Prize) – must be made in a timely fashion and make clear that the Akademie der Künste will bear expenses incurred.

These guidelines, formulated on the basis of the foundation charter, went into effect on 17 November 2018.

Diese Publikation erscheint anlässlich der Verleihung des Will-Grohmann-Preises 2023 am 18. März 2024 im Rahmen der Preisverleihungen zum Kunstpreis Berlin in der Akademie der Künste, Berlin.

Abbildungsnachweis | Photo Credits

Joseph Kadow: S. | p. 7
Samuel F. Pereira: S. | p. 2 r.
Carla Schleiffer: S. | pp. 2 l., 5

This publication accompanies the awarding of the Will Grohmann Prize, 2023 on 18 March 2024, which is part of the award ceremony for the Kunstpreis Berlin at the Akademie der Künste, Berlin.

Herausgeberin | Published by
Akademie der Künste, Berlin

Redaktion | Editorial Staff
Nadine Brüggebors, Angela Lammert,
Irena Trivonoff Ilieff

Übersetzung | English Translations
Simon Cowper

Englisches Lektorat |
Editing of the English texts
James Bell, Wendy Wallis

Gestaltung | Design
Rimini Berlin

Herstellung | Production
Gallery Print, Berlin

© 2024, Akademie der Künste, Berlin,
Künstler*innen, Autor*innen,
Fotograf*innen | artists, authors,
photographers

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch | Funded by:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien