

Was ist ein Ensembletheater?

DE/

Diskussion
Discussion

Pariser Platz

Sonntag, 3.12., 12 Uhr
Sunday 3 Dec, noon



Das Prinzip eines Ensembletheaters gehört fest zur deutschsprachigen Theaterlandschaft. Aber wie definiert man den Begriff in der Vielfalt der Produktionsformen im Schauspiel heute? Wieviel Freiheit oder Verbindlichkeit brauchen Kunst, Institutionen und Publikum? Es diskutieren Philipp Harpain (Grips Theater), Ulrich Khuon (Deutsches Theater), Shermin Langhoff (Gorki Theater), Volker Metzler (Theater an der Parkaue), Thomas Ostermeier (Schaubühne), Marietta Piekenbrock (Volksbühne Berlin) und Oliver Reese (Berliner Ensemble). Moderation: Nele Hertling, Ulrich Seidler.

What is an Ensemble Theatre? The principle of an ensemble theatre is deeply rooted in the local theatre landscape. But how do we define the concept in the variety of forms of drama production that exist today? How much freedom or commitment do art, institutions and audiences need? A discussion with Philipp Harpain (Grips Theater), Ulrich Khuon (Deutsches Theater), Shermin Langhoff (Gorki Theater), Volker Metzler (Theater an der Parkaue), Thomas Ostermeier (Schaubühne), Marietta Piekenbrock (Volksbühne) and Oliver Reese (Berliner Ensemble). Moderation: Nele Hertling, Ulrich Seidler.

Oliver Sturm: Die Umsiedler

DE/

Hörspiel und Gespräch
Radio Play and Discussion

Hanseatenweg

Sonntag, 3.12., 19 Uhr
Sunday 3 Dec, 7 pm



Über 13 Millionen Menschen waren nach dem Zweiten Weltkrieg auf der Flucht und mussten in Notunterkünften untergebracht und versorgt werden. Sie waren nicht willkommen, diese „Hungerleider“ mit den sonderbaren Dialekten. Diesen Fremdenhass hat Arno Schmidt in seinem 1953 veröffentlichten Kurzmroman *Die Umsiedler* treffend eingefangen. In der Hörspielfassung unter der Regie von Oliver Sturm, die Schmidts Metaphorik und seinen Sprachwitz dialogisch aufbereitet und mit dokumentarischem Zeitmaterial kontrastiert, erhält der Stoff erschreckende Aktualität.

More than 13 million refugees were displaced in the years after the Second World War. They had to be cared for in emergency shelters by their own compatriots. But they were not welcome, "the hunger victims" with their strange dialects. Arno Schmidt captures this inner German xenophobia in his short novel *Die Umsiedler*, published in 1953. Directed by Oliver Sturm, the radio play version contrasts Schmidt's metaphorical wit and verbal power with documentary material of the time, taking on an alarming topicality.

Brechs Filmerbe in der Akademie der Künste

DE/

Archivpräsentation, Gespräch
Archive Presentation, Talk

Pariser Platz

Dienstag, 5.12., 19 Uhr
Tuesday 5 Dec, 7 pm



Rund 50 Filme befinden sich im Bertolt-Brecht-Archiv – eine einzigartige Sammlung aus der Zeit zwischen den 1920er und 1970er Jahren, die private Lebensmomente, Brechts Inszenierungsarbeit und die Rezeption seines Werkes beinhaltet. In Zusammenarbeit mit der Deutschen Kinemathek, gefördert durch die LOTTO-Stiftung Berlin und die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, wurden die Filme gesichert und digitalisiert. Das Archiv stellt die Projektergebnisse vor und diskutiert mit Gästen die Bedeutung des Archivmaterials für die Gegenwart.

Brecht's Film Legacy at the Akademie Nearly 50 films can be found in the Bertolt Brecht Archive – a unique collection from the period between the 1920s and 1970s – which contain private moments in his life, Brecht's production work and the reception of his work. In cooperation with the Deutsche Kinemathek, and funded by the LOTTO-Stiftung Berlin and the Federal Government Commissioner for Culture and the Media, the films have been preserved and digitized. The archive staff introduce the project, followed by a discussion on the present-day significance of the archival materials.

„You Want Kilims, But I Do Films“. Kunst und Kultur in der Türkei

DE/ TU/ EN

Vorträge, Gespräch
Lectures, Talk

Pariser Platz

Donnerstag, 7.12., 19 Uhr
Thursday 7 Dec, 7 pm



Unter politischem Druck war das Bedürfnis nach Theater schon immer groß. Die direkte künstlerische Äußerung in Echtzeit schafft Diskursräume auf und vor der Bühne – so ist es kein Wunder, dass das Theater auch in der Türkei derzeit verstärkt wahrgenommen wird. In kurzen Lectures und im Gespräch erörtern der Kulturwissenschaftler Mahir Namur (Istanbul/Wien) und der Theaterwissenschaftler und Theatermacher Ata Unal (Istanbul/Brüssel) Freiheit und Verantwortung in der Kunst und die Entwicklung der Darstellenden Künste in der Türkei seit den 1990er Jahren.

Art and Culture in Turkey The need for theatre has always been great when under political pressure. Direct artistic expression in real time creates spaces for discourse both on and off the stage – so it is no wonder that theatre in Turkey is also increasingly in the spotlight at present. In short lectures and discussions, cultural scientist Mahir Namur (Istanbul/Vienna) and theatre-maker and scholar Ata Unal (Istanbul/Brussels) talk about freedom and responsibility in art and the development of the performing arts in Turkey since the 1990s.

Underground und Improvisation. Alternative Musik und Kunst nach 1968

DE/

Podiumsdiskussion mit Musik
Panel Discussion with Music

Pariser Platz

Freitag 8.12., 19.30 Uhr
Friday 8 Dec, 7:30 pm



Zwei Ausstellungen zu den Themen Underground und Improvisation widmen sich von März bis Mai 2018 am Hanseatenweg alternativen Musik- und Kunstbewegungen in Ost und West, vom Jahr der Studentenrevolte und des Prager Frühlings bis zur Nachwendzeit in Berlin und Osteuropa. Zum Launch des Begleitprogramms diskutieren Aktivist:innen und Zeitzeugen über experimentelle Musik, zeitgenössische Kunst und gesellschaftliche Veränderung. Mit Nele Hertling, Thomas Krüger, Claus Löser, Bert Noglik, Alexander Pehlemann. Moderation: Markus Müller.

Underground and Improvisation. Alternative Music and Art after 1968 From March to May 2018, on Hanseatenweg, two exhibitions explore the subjects of Underground and Improvisation in alternative music and art movements in East and West, from the year of the student revolts and the Prague Spring to post-Reunification in Berlin and Eastern Europe. Activists and eyewitnesses discuss experimental music, contemporary art and social change to launch the accompanying programme. With Nele Hertling, Thomas Krüger, Claus Löser, Bert Noglik, Alexander Pehlemann.

Krise ist immer

DE/

Theatralische Versuchs-
anordnung
Theatrical experiment

Hanseatenweg

13.12., 14.12., 19.30 Uhr
13 Dec, 14 Dec, 7:30 pm



Im Jahre 1931 planen Brecht und Benjamin zusammen mit anderen Künstlern und Wissenschaftlern die Herausgabe einer Zeitschrift mit dem Titel *Krise und Kritik*. Sie bereiten ein Organ vor, das „eine eingreifende, von Folgen begleitete Produktion“ realisieren soll – und das in kollektiver Arbeit. Das Projekt scheitert. Warum? Eingeladen wird zu einem Reenactment der protokollierten Gespräche. Die Akteure des Abends nehmen das Publikum mit auf die Reise in die Krise, die immer ist: Muss die Utopie offener Grenzen scheitern? In Zusammenarbeit mit dem Brechtfestival Augsburg.

Never-Ending Crisis In 1931, Brecht and Benjamin, together with other artists and scholars, planned to publish a journal called *Krise und Kritik* (Crisis and Criticism). They established a group intended to realise “a far-reaching production accompanied by results” – through collective work. But the project failed. Why? The public is invited to a re-enactment of the recorded conversations. The evening's actors take the audience on a journey into crisis, which always exists: Does an utopia with open boundaries have to fail? In cooperation with the Brechtfestival Augsburg.

Veranstaltungen Events

Sofern kein Preis vermerkt ist, Eintritt frei. Kinder und Jugendliche bis einschl. 18 Jahre, Eintritt frei. / Admission is free unless otherwise noted. Free admission for children and young adults under 19.

Sa Sat	4.11.	Hanseatenweg, Clubraum 18 Uhr / 6 pm	Ulrich Gerhardt: Verborgene Chronik 1914–1918 Hörbuchpräsentation / Audio Book Presentation. Mit / With Herbert Kapfer (Autor/author), Ulrich Gerhardt (Regisseur/director). Moderation Christoph Lindenmeyer. € 6/4 DE/
So Sun	5.11.	Hanseatenweg, Clubraum 10–18 Uhr / 10 am – 6 pm	Die Zukunft der Theaterdokumentation Symposium. Koop. / Coop. Förderverein Theaterdokumentation e.V., Stiftung Universität Hildesheim, Universität der Künste. Begrüßung / Welcome Werner Heegewaldt, Nele Hertling DE/
Mi Wed	8.11.	Hanseatenweg, Studiofoyer 19 Uhr / 7 pm	Lorenz Jäger: Heine, Brecht, Baudelaire. Benjamin und die Dichter Vortrag / Lecture. Mit / With Mara Delius, Lorenz Jäger. € 6/4 DE/
Fr Fri	10.11.	Hanseatenweg, Studio 16 Uhr / 4 pm	Huillet & Straub. Rencontre 02. Die Nordkalotte Film, 1990, 90 Min., Warum ist Krieg? Film, 1970, 18 Min., Gespräch mit / Talk with Peter Nestler (Regisseur/director). € 6/4 DE/
		Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	Huillet & Straub. Rencontre 02 Vorträge, Filme / Lectures, films Itinéraire de Jean Bricard, Une visite au Louvre, Cézanne u. a. / et al. Gäste / Guests M. Lylov, E. Marhöfer, C. Clavert, P. Nestler, F. Schneider. € 6/4 DE/EN/
Sa Sat	11.11.	Hanseatenweg, Studiofoyer 14–18 Uhr / 2–6 pm	Huillet & Straub. Rencontre 02 Öffentliches Seminar mit / Public seminar with Florian Schneider. Interventionen von / Interventions by Mikhail Lylov, Elke Marhöfer, Patrick Primavesi, Ute Holl u. a. / et al. € 6/4 DE/
		Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	Huillet & Straub. Rencontre 02. New Composers Collective / Astrid Ofner Uraufführung / Premiere. Musikalische Inszenierung / Music performance. Antigone Film, Huillet/Straub, 1991, 100 Min. € 13/7 DE/
So Sun	12.11.	Hanseatenweg 12 Uhr / noon	Szenische Führung mit Studierenden der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin / Theatrical tours with students. Regie / Directed by Kerstin Hensel. € 3 zzgl. Ausstellungsticket / plus exhibition ticket DE/
Mi Wed	15.11.	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	Museum der Moderne M 20 – die Diebstahl Vortrag / Lecture Jacques Herzog, M. Sauerbruch, W. Wang. € 6/4 DE/
Do Thur	16.11.	Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 pm	Péter Nádas: Aufleuchtende Details Buchpremiere / Book release. Lesung / Reading Péter Nádas. Begrüßung / Welcome Friedrich Christian Delius. Einführung und Gespräch / Introduction and discussion Jörg Plath. € 6/4 DE/
Sa Sat	18.11.	Hanseatenweg 20 Uhr / 8 pm	„Man kann nicht lernen, nicht zu lernen.“ Filme, Lesung, Musik / Films, reading, music. Mit / With J. Meerapfel, A. Kluge, K. Röggla, V. Braun, F. Dieckmann, D. Grünbein, C. Hein, K. Hensel, M. Lammert u. a. / et al. € 12/8 DE/
Mo Mon	20.11.	Hanseatenweg 19 Uhr / 7 pm	Im Dickicht der Zettel. Bertolt Brecht: Notizbücher 1921, Band 3 Buchpräsentation / Book presentation. Mit / With Kathrin Röggla, Martin Köbel, Peter Villwock. € 6/4. Ausstellung geöffnet 17–22 Uhr / Exhibition open 5–10 pm DE/
Do + Fr Thur + Fri	23.+ 24.11.	Hanseatenweg 19 Uhr + 10 Uhr / 7 pm + 10 am	Fragile Affinities – (Re)Strengthening International Artistic Collaboration Symposium. Mit / With Selda Asal, Lutz Dammbeck, György Szabó, Katarzyna Wielga-Skolimowska u. a. / et al. Anm. / Reg. affinities@igbk.de DE/ EN/
Fr Fri	24.11.	Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 pm	Busoni-Kompositionspreis 2017. Benjamin Scheuer Preisverleihung und Konzert / Award ceremony and concert. Werke von / Works by Busoni, Scheuer, Escudero. ensemble mosaik, Leitung / Directed by L. Dohms DE/ EN/
So Sun	26.11.	Hanseatenweg 12 Uhr / noon	Szenische Führung mit Studierenden der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin / Theatrical tours with students. Regie / Directed by Kerstin Hensel. € 3 zzgl. Ausstellungsticket / plus exhibition ticket DE/
		Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	Passagen Konzert / Concert. Landesjugendensemble Neue Musik Berlin. Leitung / Directed by Jobst Liebrecht, Gerhard Scherer. Musik von / Music by Arnold Schönberg, Hanns Eisler, John Cage, Mauricio Kagel. € 13/7
Di Tue	28.11.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	In die Luft schreiben. Luc Bondy und sein Theater Archivveröffnung, Buchpräsentation / Archive opening, book presentation. Mit / With Geoffrey Layton, Marie-Louise Bonyard-Bischofberger, Jeanine Meerapfel. € 6/4 DE/
Mi Wed	29.11.	Hanseatenweg, Studiofoyer 20 Uhr / 8 pm	EM4 Berliner Studios für elektroakustische Musik (10) Konzert / Concert. Werke von / Works by Luigi Nono, Nicolaus A. Huber, John Cage. Studio für Elektroakustische Musik der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (STEAM). € 7/5
Fr Fri	1.12.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Eberhard Fechner. Chronist des Alltäglichen Archivveröffnung / Archive opening. Mit / With Gero Ehrhardt, Manfred Eichel, Martin Wiebel, Ulrich Zwirner. Begrüßung / Welcome Jeanine Meerapfel. € 6/4 DE/
So Sun	3.12.	Pariser Platz, Plenarsaal 12 Uhr / noon	Was ist ein Ensembletheater? Diskussion mit Berliner Theaterleiterinnen und Theaterleitern / Discussion with Berlin theatre directors DE/
		Hanseatenweg 14 Uhr / 2 pm	Szenische Führung mit Studierenden der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin / Theatrical tours with students. Regie / Directed by Kerstin Hensel. € 3 zzgl. Ausstellungsticket / plus exhibition ticket DE/
		Hanseatenweg, Clubraum 19 Uhr / 7 pm	Oliver Sturm: Die Umsiedler Hörspiel von / Radio Play by Anna Peind nach / based on Arno Schmidt. 72 Min., NDR/WDR 2017. Gespräch mit / Talk with Oliver Sturm, Susanne Fischer, Bernd Rauschenbach, Andreas Kossert. 6/4 € DE/
Di Tue	5.12.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Brechs Filmerbe in der Akademie der Künste Archivpräsentation, Gespräch / Archive presentation, talk. Mit / With Martin Koerber, Anja-Christin Remmert, Jenny Schall, Johanna Schall, Bernd Stegemann, Maxi Zimmermann DE/
Do Thur	7.12.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	„You Want Kilims, But I Do Films“. Kunst und Kultur in der Türkei Vorträge, Gespräch / Lectures, talk Mahir Namur, Ata Unal, Nele Hertling DE/ TU/ EN/
Fr Fri	8.12.	Pariser Platz, Plenarsaal 19.30 Uhr / 7:30 pm	Underground und Improvisation. Alternative Musik und Kunst nach 1968 Podium / Panel N. Hertling, T. Krüger, C. Löser, B. Noglik, A. Pehlemann. Moderation M. Müller. Musik / Music Simon Steen-Andersen, Søren Kjaergaard DE/
Di Tue	12.12.	Hanseatenweg, Studiofoyer 19 Uhr / 7 pm	Marcus Steinweg: Eine gewisse Schiefelage. Splitter zu Benjamin und Brecht Vortrag / Lecture. € 6/4 DE/
Mi Wed	13.12.	Hanseatenweg, Studio 19.30 Uhr / 7:30 pm	Krise ist immer Theatralische Versuchsordnung / Theatrical experiment. Mit / With Friederike Heller, Peter Thiessen, Sabine Kohlstedt, Eva Löbau, Philipp Hochmair. € 13/7, mit Ausstellung / with the exhibition € 17/10 DE/
Do Thur	14.12.	Hanseatenweg, Studio 19.30 Uhr / 7:30 pm	Krise ist immer Theatralische Versuchsordnung / Theatrical experiment. Mit / With Friederike Heller, Peter Thiessen, Sabine Kohlstedt, Eva Löbau, Philipp Hochmair. € 13/7, mit Ausstellung / with the exhibition € 17/10 DE/

Veranstaltungen an anderen Orten Events at Other Locations

Mi Wed	8.11.	Käthe Kollwitz Museum Köln 18.30 Uhr / 6:30 pm	Ungebrochene Aktualität – Käthe Kollwitz als Impulsgeberin für Preisträger der Akademie der Künste (Ost) Vortrag / Lecture Gisela Schirmer. € 7,50/4,50. Neumarkt 18–24, 50667 Köln. www.kollwitz.de DE/
Do Thur	16.11.	Literaturforum im Brecht-Haus 20 Uhr / 8 pm	Die Geste als Lebensform. Brechts Idee eines neukulturellen Theaters Vortrag / Lecture Günther Heeg. Moderation Jeanne Bindernagel. € 5/3. Causseestraße 125, 10115 Berlin. http://fbrecht.de DE/
Mi Wed	22.11.	Käthe Kollwitz Museum Köln 18.30 Uhr / 6:30 pm	Katharina Sieverding im Gespräch mit Wulf Herzogenrath Künstlergespräch / Artist talk. € 7,50/4,50 (inkl. Ausstellung / exhibition included). Neumarkt 18–24, 50667 Köln. www.kollwitz.de DE/
Mo Mon	27.11.	Filmclub 813 20 Uhr / 8 pm	Lutz Dammbeck: DAS NETZ – UNABOMBER LSD INTERNET Dokumentarfilm / Documentary 2003, 35 mm, OmU, 121 Min. € 6/4,50. Hansestr. 6, 50667 Köln. www.filmclub-813.de

Ausstellungen Exhibitions 24. und 31.12. geschlossen / closed 24 and 31 Dec

14.9. – 19.11.2017	Hanseatenweg, Halle 3	Sagen Sie's den Steinen. Zur Gegenwart des Werks von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub Di – So 11 – 19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm. € 7/4. Bis 18 Jahre und dienstags ab 15 Uhr Eintritt frei / Free admission for under 19s and Tuesdays from 3 pm. Führungen So 12 Uhr, € 3 zuzüglich Ausstellungsticket / Guided tours Sun at noon, € 3 plus exhibition ticket
26.10.2017 – 28.1.2018	Hanseatenweg, Halle 1 und 2	Benjamin und Brecht. Denken in Extremen Di – So 11 – 19 Uhr, 11.12., 13.12., 14.12. bis 24 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm, 18 Nov, 13 Dec, 14 Dec, until midnight. € 9/6. Bis 18 Jahre und dienstags ab 15 Uhr Eintritt frei / Free admission for under 19s and Tuesdays from 3 pm. Führungen Di 17 Uhr, So 12 Uhr, € 3 zuzüglich Ausstellungsticket / Guided tours Tue 5 pm, Sun at noon, € 3 plus exhibition ticket

Ab 18.11.2017 Hanseatenweg, Foyer **Arnold Dreyblatt: REPERTOIRE** Multimediaalinstallation. Täglich 10 – 22 Uhr / Daily 10 am – 10 pm

Weitere Ausstellungen Further Exhibitions

29.9. – 10.12.2017, Käthe Kollwitz Museum, Köln (D) **Kollwitz neu denken. Käthe-Kollwitz-Preisträger der Akademie der Künste, Berlin** www.kollwitz.de
 19.11.2017 – 18.03.2018, Museum Künstlerkolonie, Mathildenhöhe, Darmstadt (D) **Otto Bartning (1883–1959). Architekt einer sozialen Moderne** www.mathildenhoehe.eu

Vermittlungsprogramm KUNSTWELTEN Education Programme

Zu den Ausstellungen „Sagen Sie's den Steinen. Zur Gegenwart des Werks von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub“ und „Benjamin und Brecht. Denken in Extremen“ bietet KUNSTWELTEN neben dem regulären Führungsprogramm **Führungen mit den Kuratoren** (ohne Anmeldung) an, dazu **Sonderführungen** in englischer und französischer Sprache, Führungen für Schulklassen und sehbehinderte und blinde Besucher (mit Anmeldung) sowie zu „Benjamin und Brecht. Denken in Extremen“ **szenische Führungen** mit Studierenden der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin, Regie Kerstin Hensel. **Workstätten** ab Klasse 4 mit Christa Donner, Ralph Etter, Kerstin Hensel, Nataša von Kopp, Claus Larsen, Matthias Luthardt, Sophie Narr und Constanze Witt.

In addition to its regular programme of guided tours, for the exhibitions *Tell It to the Stones. The Works of Danièle Huillet and Jean-Marie Straub* and *Benjamin and Brecht. Thinking in Extremes*, KUNSTWELTEN offers: **Curator's Tours** (no reservations required); **Special Tours** in English and French; tours for school classes, blind and visually-impaired visitors (reservations required); as well as **Theatrical Tours** with students of the Ernst Busch Academy of Dramatic Art for *Benjamin and Brecht. Thinking in Extremes*, directed by Kerstin Hensel. **Workshops** for grade 4+ with Christa Donner, Ralph Etter, Kerstin Hensel, Nataša von Kopp, Claus Larsen, Matthias Luthardt, Sophie Narr and Constanze Witt.

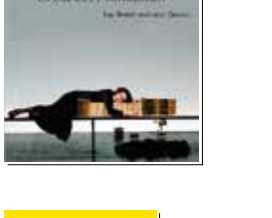
Durch unsere Augen. KUNSTWELTEN in den Landkreisen Anhalt-Bitterfeld und Vorpommern-Greifswald Animations- und Dokumentarfilm-, -Schrift-, Tanz-, Musik-, Theater- und Architekturwerkstätten sowie Lesungen, Filmvorführungen und Gespräche mit Michael Bräuer, Ralph Etter, Mareike Franz, Rolf Giegold, Volker Koeppe, Sophie Narr, Eberhard Fechner, Katarina Poladjan, Thomas Rosenlöcher, Theresa Schütz, Michael Succow, Michael Wertmüller und Yiran Zhao.

Through Our Eyes. KUNSTWELTEN in the districts of Anhalt-Bitterfeld and Western Pomerania-Greifswald Workshops, as well as readings, film screenings and discussions. With Michael Bräuer, Ralph Etter, Mareike Franz, Rolf Giegold, Volker Koeppe, Theresa Schütz, Emine Sevgi Özdamar, Katarina Poladjan, Thomas Rosenlöcher, Sophie Narr, Michael Succow, Michael Wertmüller and Yiran Zhao.

Weitere Informationen zu Terminen und Anmeldung: www.adk.de/kunstwelten

Further information on dates and reservations: www.adk.de/kunstwelten

Neue Publikationen New Publications Bestellungen an / Orders: buchladen@adk.de



In die Luft schreiben. Luc Bondy und sein Theater Geoffrey Layton im Auftrag der Akademie der Künste (Hg.), Akademie der Künste / Alexander Verlag Berlin, Berlin 2017, ca. 320 Seiten, ISBN 978-3-89581-451-8, € 30

Im November 2015 verstarb der Regisseur, Intendant und Schriftsteller Luc Bondy im Alter von 67 Jahren in Paris. Das Buch zeigt die Fülle und Vielfalt seines Werks – die internationale Theaterlaubbahn im Spiegel seiner Wegbegleiter sowie die Inspektionen eines Schriftstellers und das schöpferische Chaos, aus dem seine Inszenierungen hervorgingen.

In November 2015, the director, artistic director and writer Luc Bondy died in Paris at the age of 67. This book explores the wealth and variety of his work – his international theatre career, reflected by his companions, as well as the introspective thoughts of a writer and the creative chaos that resulted from his stage productions.



Kollwitz neu denken. Käthe-Kollwitz-Preisträger der Akademie der Künste, Berlin Akademie der Künste, Berlin, und Käthe Kollwitz Museum Köln (Hg.), Berlin 2017, 96 Seiten, 48 Abbildungen, ISBN 978-3-88331-225-5, € 14

Der Käthe-Kollwitz-Preis wird seit 1960 vergeben, er ist eine der ältesten Auszeichnungen der Akademie der Künste. Von Käthe Kollwitz' Aussage „Ich will wirken in dieser Zeit, in der die Menschen so ratlos und bedürftig sind“ geht auch im Jubiläumsjahr „Kollwitz 150“ noch ein deutlicher Impuls für das zeitgenössische Kunstschaffen aus. Dieses steht im Fokus der Ausstellung im Käthe Kollwitz Museum Köln, zu der dieser Katalog erscheint.

The Akademie der Künste has been awarding the Käthe Kollwitz Prize since 1960, and it is one of its oldest distinctions. In this anniversary year, "Kollwitz 150", the artist's assertion, "I want to exert influence in these times when people are so at a loss and in need of help", still sends out a clear impulse for contemporary art production. This is the focus of the exhibition at the Käthe Kollwitz Museum in Cologne.



Kalender 2018: DDR-Plakate KV&H Verlag Weingarten, 2017, Wandkalender, € 16,99

Alles so schön nicht hier! Auf überraschende, originelle und effektive Weise wird in der Planwirtschaft der DDR für eine überschaubare Produktpalette geworben. Zwölf Motive aus der Plakatsammlung der Akademie der Künste bieten Einblicke in die wunderbare, witzige und wirksame Welt der DDR-Werbefragrad der 1950er Jahre. Mit Kurztexten von Matthias Biskupek.

The controlled economy of the GDR advertised a straightforward range of products in surprising, ingenious and effective ways. Twelve colourful motifs from the Akademie der Künste's poster collection offer insights into the wonderful, funny and effective world of GDR advertising from the 1950s. With short texts by Matthias Biskupek.



Bertolt Brecht, Notizbücher, Band 3: 1921 Martin Köbel und Peter Villwock im Auftrag der Akademie der Künste (Hg.) Akademie der Künste / Suhrkamp, Berlin 2017, 706 Seiten, 268 Abbildungen, ISBN 978-3-518-42596-1, € 58

Band 3 der Notizbuchausgabe publiziert erstmals antichronisch vier Notizbücher aus dem Jahr 1921. Im Zentrum steht Brechts drittes großes Theaterstück *Im Dickicht*, daneben finden sich zahlreiche unbekannte Entwürfe, Notizen über Lektüren oder private Querelen. Die Herausgeber erschließen Brechts Eintragungen in einem ausführlichen Stellenkommentar und eröffnen neue Erkenntnisse zu Werk und Biografie.

Volume 3 of this notebook edition faithfully publishes four notebooks for the first time. The focus is on Brecht's third major work for the theatre, *Im Dickicht* (*In the Jungle*). In addition, numerous unknown drafts, notes about readings and private debates can also be found. The editors expand on Brecht's entries in detailed text commentaries, while providing new knowledge about his work and biography.



Sinn und Form Heft 6/2017 Beiträge zur Literatur Einzelheft € 11, ISBN 978-3-943297-38-6 www.sinn-und-form.de

Dmitri Bakin Bleiben: verwehrt · **Wolfgang Hilbig** Zwetajewa-Kommentare · **Marie-Luise Bott** Hilbig und Zwetajewa. Ein Fund aus dem Nachlass · **Elisa Primavera-Lóvy** / **Matthias Weichert** Gespräch mit **Friedrich Dieckmann** · **Hans Bender** Vom Leben, Schreiben und Herausgeben · **Helmut Heißenbüttel** Wiedersehen mit mir selbst in einem früheren Zustand · Gedichte von **Ruth Padel**, **Ester Naomi Perquin**, **Iain Galbraith**, **Kornelia**

Koepsell und **Lothar Quinkenstein** · **Gert Loschütz** **Krag**, November 2016 · **Cécile Wejsbröt** Tröstung · **Alois Halbmayr** Die Theodizee und ihre Erben. Erinnerung an Odo Marquard · **Michael Maar** Der Diarist Peter Sloterdijk · **Gisela von Wysocki** Dankrede zum Heinrich-Mann-Preis · **Emese** und **Wolfgang-Alexander Möhrig-Maroth** Responsorium · **Hans Christoph Buch** Nachmittag eines Nobelpreisträgers. Joseph Brodsky

Bildnachweis / Image Credits: 1 Danièle Huillet und Jean-Marie Straub, *Antigone*, 1991 © BELVA Film 2 Bertolt Brecht und Walter Benjamin spielen Schach, 1934, Skovabostrand/Dänemark, Foto: unbekannt © Akademie der Künste, Berlin 3 Bertolt-Brecht-Archiv 3 Ulrich Gerhardt, Foto: Inge Zimmermann 4 Heiner Müller probt Hamlet/Maschine, Deutsches Theater Berlin 1990, rechts: Erich Wenzel © Akademie der Künste, Berlin, Maria-Steinfield-Archiv 5 © Herzog & de Meuron 6 Péter Nádas, Foto © Gáspár Székely 7 Alexander Kluge, Foto © Markus Kirchgesser 8 Arnold Dreyblatt, Foto: Inge Zimmermann 9 Berlin 2017 © S. Cubasch 10 Benjamin Scheuer, Foto: Ras Rötter 11 Landesjugendensemble Neue Musik Berlin, Foto: Alexander Bunk 12 Luc Bondy, Berlin 1989, Foto © Ruth Walz 13 Berliner Lautsprecherorchester © Wolfgang Heinger 14 Eberhard Fechner und Gero Erhardt bei den Dreharbeiten zu *Tadelöser & Wolff*, 1974 © ZDF 15 Ensemble beim Applaus, Foto © Thomas Aurin 16 Oliver Sturm, Foto: Oliver Sturm 17 Privataufnahme Bertolt Brecht, etwa 1928 © Bertolt-Brecht-Erben 18 International World Theatre Day 2017 in Istanbul © Erhan Demirtas / Getty Images 19 Günter „Baby“ Sommer, Peter Kowald, im Flözer, 1979, Foto: Dagmar Gebers, FMP-Publishing, VG Bild-Kunst 20 Krise ist immer, Philipp Hochmair, Foto © Christian Menkel