

2017

Sagen Sie's den Steinen.

Zur Gegenwart des Werks von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub

Ausstellung und
Veranstaltungen
Exhibition and Events

Hanseatenweg

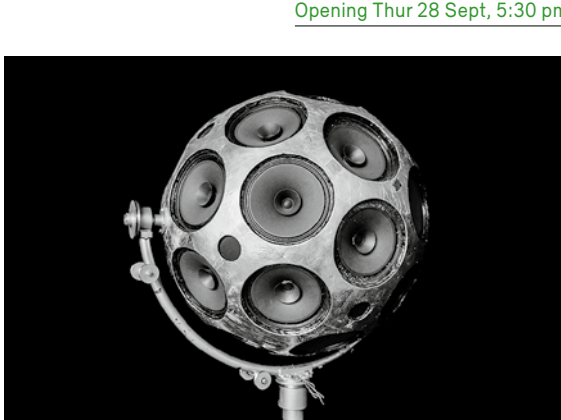
14.9. – 19.11.,
Eröffnung Mi, 13.9., 19 Uhr
14 Sept – 19 Nov,
Opening Wed 13 Sept, 7 pm

KONTAKTE '17

Biennale für Elektroakustische Musik
und Klangkunst

Festival

Hanseatenweg

28.9. – 1.10.,
Eröffnung Do, 28.9., 17.30 Uhr
28 Sept – 1 Oct,
Opening Thur 28 Sept, 5:30 pmBenjamin und Brecht.
Denken in ExtremenAusstellung
Exhibition

Hanseatenweg

26.10.2017 – 28.1.2018,
Eröffnung Mi, 25.10., 19 Uhr
26 Oct 2017 – 28 Jan 2018,
Opening Wed 25 Oct, 7 pmRonnefeld.
Das Betreten
der Zukunft

DE

Film premiere
Film Release

Pariser Platz

Sonntag, 3.9., 19.30 Uhr
Sunday 3 Sept, 7:30 pm

Für vier Tage wird die Akademie am Hanseatenweg mit Konzerten, Klanginstallationen, Künstlergesprächen und Workshops auf einem großen Experimentallabor. KONTAKTE ist in seiner zweiten Ausgabe mit 28 Ur- und Erstaufführungen und mehr als 100 Künstlerinnen und Künstlern aus 27 Nationen internationaler Brennpunkt elektroakustischer Musik und Klangkunst in Berlin. Historischer Programm Schwerpunkt ist Hermann Scherchers Elektroakustisches Experimentalstudio in Gravesano, Schweiz. Drei Auftragsproduktionen an José María Sánchez Verdú, Wolfgang Heiniger und Kirsten Reese werden unter Einbeziehung von Hermann Scherchers rotierender Lautsprecherkugel in zwei Konzerten mit dem Ensemble ascolta und den Neuen Vocalsolisten uraufgeführt. Weitere Höhepunkte sind Neuproduktionen elektronischer Klangkunst, die den Schaffensprozess und die Interferenzen von Musik und Forschung als treibende Kräfte aufspüren, z. B. Werke von José Manuel Berenguer, Christina Kubisch, Hans Peter Kuhn und Gerriet K. Sharma. Als besonderer internationaler Gast präsentiert das Staatliche Studio für Elektroakustische Musik in Havanna, Kuba, eine neue, vom Goethe-Institut geförderte Koproduktion mit kubanischen Künstlern. www.adk.de/kontakte17

KONTAKTE '17. Biennial for Electroacoustic Music and Sound Art For four days the Akademie am Hanseatenweg will become a large, creative laboratory with concerts, sound installations, artist talks and workshops. In its second edition – with 28 world premieres and first performances, and more than 100 artists representing 27 nationalities – KONTAKTE is an international hotspot of electroacoustic music and sound art in Berlin. The historical focus of the programme is Hermann Schercher's electroacoustic experimental studio in Gravesano. It includes three commissioned productions created by José María Sánchez Verdú, Wolfgang Heiniger and Kirsten Reese. They will premiere with the Ensemble ascolta and the Neue Vocalsolisten in two concerts, accompanied by Schercher's legendary rotating loudspeaker sphere. Further highlights are new productions of electronic sound art that trace the creative process and the interferences of music and research as driving forces, such as works by José Manuel Berenguer, Christina Kubisch, Hans Peter Kuhn and Gerriet K. Sharma. A special international guest is the Laboratorio Nacional de Música Electroacústica from Havana, Cuba, which presents a new co-production with Cuban artists, supported by the Goethe-Institut. www.adk.de/kontakte17

Benjamin und Brecht.
Denken in Extremen

Die Beziehung zwischen Walter Benjamin (1892–1940) und Bertolt Brecht (1898–1956) ist eine außergewöhnliche Konstellation. Höchst unterschiedlich geprägt, nähern sich der Kritiker und der Dichter in der Weimarer Republik einander an. Sie diskutieren Grundfragen der Kunst und der Politik in einer Form, die bis heute Spannungen erzeugt. Im Exil entsteht eine verlässliche Freundschaft. Die Ausstellung der Akademie der Künste zeigt die Aktualität dieser Begegnung, das historische Dokumentierbare, das Echo von Freunden und Feinden sowie Momente der Rezeption. Sie geht aus von der persönlichen Nähe und reagiert auf den Umstand, dass die Namen Benjamin und Brecht Chiffren geworden sind, Modelle für die Kunst und die Weltbetrachtung. Zu sehen sind Handschriften, Objekte aus Brechts Wohnung und künstlerische Kommentare von Zoe Beloff, Adam Broomberg/Oliver Chanarin, Edmund de Waal, Felix Martin Furtwängler, Friederike Heller, Alexander Kluge, Mark Lammert, Jonas Maron, Marcus Steinweg und Steffen Thiemann. Die Ausstellung wird gefördert von der Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste, der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur und der FRIES-Gruppe.

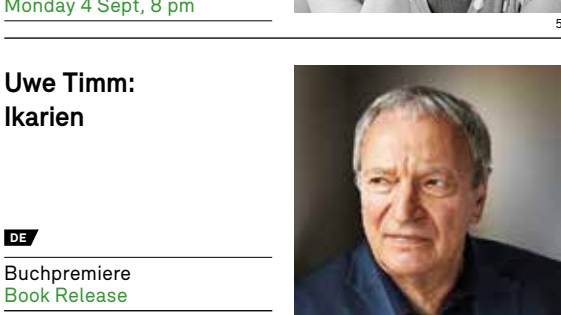
Benjamin and Brecht. Thinking in Extremes The relationship between Walter Benjamin (1892–1940) and Bertolt Brecht (1898–1956) was an unusual one. With their very different backgrounds and influences, the critic and the poet became close to one another during the Weimar Republic. They discussed fundamental issues about art and politics in a way that is excitingly provocative and still relevant today. During their years of exile, they became trusted friends. The exhibition at the Akademie der Künste shows the topicality of this friendship, the historically documented aspects, resonances from friends and enemies, and moments of reception in ideas and art. Starting from their close personal relationship, this exhibition responds to Benjamin's and Brecht's names having become ciphers, models for art and a particular view of the world. On display are manuscripts, objects from Brecht's apartment, and artistic commentary by Zoe Beloff, Adam Broomberg/Oliver Chanarin, Edmund de Waal, Felix Martin Furtwängler, Friederike Heller, Alexander Kluge, Mark Lammert, Jonas Maron, Marcus Steinweg and Steffen Thiemann. The exhibition is funded by the Society of Friends of the Akademie der Künste, the Hamburg Foundation for the Advancement of Science and Culture and the FRIES Group.

Akademie-Dialog:
Über den Umgang
mit Komplexität

DE

Gespräch
Discussion

Pariser Platz

Montag, 4.9., 20 Uhr
Monday 4 Sept, 8 pm

Es ist schwer, die komplexen Zusammenhänge in unserer Gesellschaft zu akzeptieren. Die Vielfalt samt Widersprüchen und Falschmeldungen lässt sich nicht ohne Schaden reduzieren. Politik und Medien, und auch jeder Einzelne, tendieren zur Vereinfachung in einer undurchschaubaren Welt. Wie kann man Orientierung finden, ohne auf Schematisierungen zurückzugreifen? Akademie-Präsidentin Jeanine Meerapfel und Autorin Hazel Rosenstrauch kennen einander seit den 1980er Jahren und sprechen über Erfahrungen, Zweifel und Möglichkeiten.

Academy Dialogue: How to Deal with Complexity It is difficult to accept the complex relationships and interconnections in our society. The sheer variety, which includes contradictions and false reports, cannot be reduced without leaving traces behind. Politics and the media – but the rest of us as well – are inclined to simplify things in a world that seems unfathomable. But how can we get our bearings without relying on over-simplifications? Jeanine Meerapfel and Hazel Rosenstrauch have known each other since the 1980s. They will talk about experiences, doubts and possibilities.

Uwe Timm:
Ikarien

DE

Buchpremiere
Book Release

Pariser Platz

Dienstag, 5.9., 20 Uhr
Tuesday 5 Sept, 8 pm

Michael Hansen, 25, amerikanischer Offizier, kehrt Ende April 1945 nach Deutschland zurück. Im Auftrag des Geheimdienstes soll er herausfinden, welche Rolle der Rassenhygieniker Alfred Ploetz im Nationalsozialismus spielte. Er trifft in München auf einen frühen Weggefährten von Ploetz, der ihm von der Freundschaft und ihrer Auseinandersetzung mit alternativen Gesellschaftsmodellen – einem Sozialismus nach Marx oder dem utopischen Projekt Ikaris – erzählt. Hansen kommt dabei dem faustischen Pakt von Ploetz mit den Nazis auf die Spur. Einführung: Mathias Greffrath.

Michael Hansen, 25, an American officer, returns to Germany at the end of April 1945. On behalf of the Secret Service, he is supposed to determine what role the racial hygienist Alfred Ploetz played in National Socialism. In Munich he encounters one of Ploetz' earlier companions, who tells him about their friendship and involvement with alternative models for society – Marxian socialism and the utopian Icarian project. And so Hansen gets wind of Ploetz' Faustian pact with the Nazis. Introduction by Mathias Greffrath.

Moderne neu denken

DE / EN

Konferenz
Conference

Hanseatenweg

Montag, 11.9., 9.30–21 Uhr
Monday 11 Sept, 9:30 am – 9 pm

Berlin verfügt über zwei gebaute Manifeste politischer und ästhetischer Konfrontation: die 1951 bis 1958 errichtete Karl-Marx-Allee (vormals Stalin-Allee) und die Interbau 1957 im Hansaviertel. Die internationale Konferenz soll die Debatte an Beispielen aus Ost- und Westeuropa in einen größeren Zusammenhang rücken und durch historische Analysen und typologische Vergleiche untersuchen. Es sprechen u. a. Jean Louis Cohen, Sigrid Brandt, Gabi Dolf-Beck-Kämper. Kooperation mit der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen, dem Landesdenkmalamt Berlin und ICOMOS.

Rethinking Modernism Berlin boasts two constructed manifestos of political and aesthetic confrontation: the Karl-Marx-Allee (formerly Stalin-Allee), built from 1951–58, and *Interbau 1957* in the Hansaviertel. This conference will address the debate in a larger context, using examples from Eastern and Western Europe, and will investigate them through historical analysis and typological comparisons. Speakers include Jean Louis Cohen, Sigrid Brandt and Gabi Dolf-Beck-Kämper. With the Senate Department for Urban Development and Housing, the Landesdenkmalamt, and ICOMOS.

„You Want Kilims,
But I Do Films“.
Kunst und Kultur
in der Türkei

DE

Ausstellung, Gespräch,
Konzert
Exhibition, Talk, Concert

Pariser Platz / Hanseatenweg

14.9. + 4.10., 19 Uhr
14 Sept + 4 Oct, 7 pm

In der Berlin Art Week wird Mirkan Deniz Masa, die Replik des Tisches, an dem 1923 der Vertrag von Lausanne unterzeichnet wurde, öffentlich aufstellen und am Pariser Platz gemeinsam mit den Videoinstallationen *Barikat* und *verbunden* zeigen (14.9.). Das Sinan-Büyükerberber-Duo (Klarinetten, E-Gitarre, Elektronik) verbindet improvisierte Plateaus mit zeitgenössischer Komposition, die historische Originalaufnahmen armenischer Kriegsgefangener und anatolische Fragmente verarbeitet. Abstrakt und dennoch sinnlich schafft das Duo eine unverwechselbare musikalische Symbiose (4.10.).

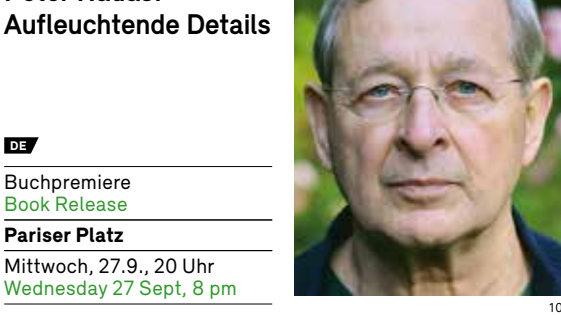
Art and Culture in Turkey On Pariser Platz in the Berlin Art Week, Mirkan Deniz will publicly display her work *Masa* – a replica of the table in which the Treaty of Lausanne was signed in 1923 – together with her video installations *Barikat* and *verbunden* (14 Sept). The Sinan-Büyükerberber duo (clarinets, electric guitar, electronics) connects improvised plateaus to contemporary composition, incorporating original, historical recordings of Armenian prisoners of war and Anatolian fragments. The duo creates an unmistakable musical symbiosis that is abstract and yet sensual. (4 Oct).

Ingo Schulze:
Peter Holtz. Sein
glückliches Leben
erzählt von ihm selbst

DE

Buchpremiere
Book Release

Pariser Platz

Donnerstag, 21.9., 20 Uhr
Thursday 21 Sept, 8 pm

Peter Holtz ist ein Schelm, eine Figur von schlagender Naivität. Er ist auf der Suche nach dem Glück für alle und verabscheut das Geld. Schon als Heimkind praktiziert er dessen Abschaffung. Er glaubt an den Kommunismus und nimmt ihn beim Wort, so wie später das Christentum oder die Verheißungen des Kapitalismus. Sein Lebensprinzip ist die Selbstlosigkeit, die ihn wiederum zum vermögenden Mann macht. Mit großer Fabulierlust schickt Ingo Schulze seinen Peter Holtz in die Welt, lässt ihn die Selbstverständlichkeiten unserer Gesellschaft neu befragen. Gespräch mit Joseph Vogl.

Peter Holtz is a rascal; a profoundly naive character. He seeks happiness for everyone and he despises money. Even as a child in an orphanage he made attempts to do away with it. He believes in Communism and takes it at face value, as he would later do with Christianity and the promises of capitalism. Holtz's life principle is selflessness, which in turn transforms him into a wealthy man. With great storytelling skill, Ingo Schulze sends Peter Holtz into the world and lets him call into question the self-evident certainties of our society. Discussion with Joseph Vogl.

Péter Nádas:
Aufleuchtende Details

DE

Buchpremiere
Book Release

Pariser Platz

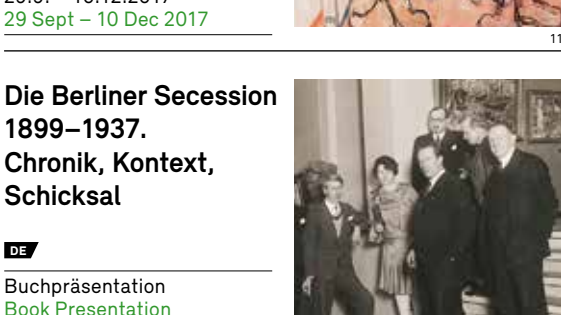
Mittwoch, 27.9., 20 Uhr
Wednesday 27 Sept, 8 pm

Péter Nádas entfachte 2012 mit seinem Opus magnum *Parallelgeschichten* wahre Begeisterungstürme. Vom Lebens-, Meist- und Jahrhundertwerk war die Rede. Nun wird das gewaltige Romanwerk des 1942 in Budapest geborenen Autors ergänzt durch seine Lebenserinnerungen. Jedes Ereignis, so Nádas, wirkt auf alle anderen Ereignisse ein – ob in der Politik oder der privaten Lebensgeschichte. Wie in seinen Romanen folgt der große europäische Erzähler deren verzweigten Verflechtungen nicht chronologisch, sondern assoziativ. Einführung: Andreas Isenschmid.

Péter Nádas (b. 1942 in Budapest) kindled storms of enthusiasm with *Parallel Stories*, his *magnum opus*, in Germany 2012, which was lauded as a lifework, masterpiece and a work of the century. The author's powerful novel has now been augmented by the publication of his memoirs. According to Nádas, every event has an effect on all other events – whether in politics or in personal life stories. As in his novels, the great European narrator does not follow the divergent interconnections chronologically, but associatively. Introduction by Andreas Isenschmid.

Kollwitz neu denken

DE

Ausstellung
Exhibition
Käthe Kollwitz Museum, Köln29.9. – 10.12.2017
29 Sept – 10 Dec 2017

Käthe Kollwitz' Aussage „Ich will wirken in dieser Zeit, in der die Menschen so ratlos und bedürftig sind“ ist für eine globalisierte Welt im 21. Jahrhundert, die mit Instabilität und Fragilität individueller, gesellschaftlicher und politischer Bedingungen konfrontiert ist, heute so aktuell wie damals. Rund 20 Käthe-Kollwitz-Preisträger seit 1960 reagieren auf die Essenz von Käthe Kollwitz' kritischem Wirken zwischen Mythos, Impulsgeberschaft und Rezeption. In Kooperation mit dem Käthe Kollwitz Museum Köln anlässlich der 25-jährigen Zusammenarbeit.

In the Spirit of Käthe Kollwitz – Today Kollwitz' assertion, "I want to exert influence in these times when people are so at a loss and in need of help", remains relevant for global society in the 21st century, which continues to be confronted with the instability and fragility of individual, social and political conditions. Approximately 20 winners of the Käthe Kollwitz Prize since 1960 respond to the essence of the artist's social critical legacy – as myth, source of inspiration and review. With the Käthe Kollwitz Museum Köln, commemorating a 25-year cooperation.

Die Berliner Secession
1899–1937.
Chronik, Kontext,
Schicksal

DE

Buchpräsentation
Book Presentation

Pariser Platz

Mittwoch, 4.10., 19 Uhr
Wednesday 4 Oct, 7 pm

Für den Kaiser das sprichwörtliche rote Tuch, für das Berliner Bürgertum ein glanzvoller Gesellschaftsmittelpunkt, für die Künstler der Moderne das Nadelöhr zum Ruhm und Kampfplatz erbitterter Rivalitäten: Die Geschichte der Berliner Secession ist ein Spiegel der Epoche. Dabei stand bislang nur die „Blütezeit“ bis 1913 im Fokus. Anke Matelowski hat in 15-jähriger Arbeit die Geschichte der Secession, die bis 1937 reicht, neu erforscht und stellt mit Bernhard Echte ihr Buch in Wort und Bild vor. Kooperation mit dem Verlag Nimbus. Kunst und Bücher.

The Berlin Secession, 1899–1937. Chronicle, Context, Fate The history of the Berlin Secession is a mirror of its epoch: It represented the proverbial red cloth for the emperor, a brilliant societal hub for Berlin's bourgeoisie, and for modern artists the eye of a needle to fame as well as a battleground for bitter rivalries. Nevertheless, until now, focus has been placed squarely on its "heyday" until 1913. Representing 15 years of work, Anke Matelowski has re-examined the history of the Secession, which continued until 1937. Cooperation with the publisher Nimbus. Kunst und Bücher.

DESOLATION.
Ein Mysterienspiel

DE

Theateraufführung
Theatre Performance

Pariser Platz

Do, 5.10., 19 Uhr
Fr, 6.10., 18 Uhr
Sa, 7.10., 17 + 20 Uhr
Thur 5 Oct, 7 pm
Fri 6 Oct, 6 pm
Sat 7 Oct, 5 pm + 8 pm

In Anlehnung an den Film *Masked and Anonymous* (2003, Skript und Musik: Bob Dylan), der mit einer Personage aus Gaukler, Frek, Divas und Propheten eine Mischung aus Endezeit- und Mysterienspiel ist und sich mit der Tradition der scheinbaren Minstrel-Shows auseinandersetzt, gestattet die Bühnenbildklasse der Universität der Künste mit den Studiengängen Regie der Ernst Busch- und Hanns Eisler-Hochschulen ein interdisziplinäres Theaterprojekt: Drei visuelle, musikalische und darstellerische Entwürfe, die neue künstlerische Strategien junger Theaterschaffender zeigen.

DESOLATION. A Mystery Play Inspired by the film *Masked and Anonymous* (2003, script and music: Bob Dylan) – an apocalyptic mystery play with itinerant entertainers, freaks, divas and profit-oriented prophets, that delves into the tradition of racist minstrel shows – the stage design class at the Berlin University of Arts and the directing programmes at the Ernst Busch Academy and Hanns Eisler School of Music have designed an interdisciplinary theatre project. Three visual, musical and performing arts pieces show new artistic strategies by young theatremakers.

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin
T +49 (0)30 200 57-2000
Kartenverkauf / Ticket sales
10–22 Uhr / 10 am – 10 pm
S Bellevue, U Hansaplatz,
Bus 106

Akademie der Künste
Pariser Platz 4
10117 Berlin
T +49 (0)30 200 57-1000
Kartenverkauf / Ticket sales
10–20 Uhr / 10 am – 8 pm
S + U Brandenburger Tor,
Bus 100, 200, TXL

Kartenreservierung
Ticket Reservations
T +49 (0)30 200 57-1000
ticket@adk.de
Tickets online
www.adk.de/tickets

Pariser Platz
Restaurant **Weinwirtschaft**
Buchladen / Bookshop
Mo 11 – 17, Di – So 11 – 19 Uhr
Mon 11 am – 5 pm, Tue – Sun 11 am – 7 pm

info@adk.de, www.adk.de
Newsletter:
www.adk.de/newsletter
www.akademiederkuenste.de

Hanseatenweg
Restaurant **Weinwirtschaft**
Mo 10 – 17, Di – So 11 – 19 Uhr
Mon 10 am – 5 pm, Tue – Sun 10 am – 7 pm
Buchladen / Bookshop
Di – So 11 – 19 Uhr
Tue – Sun 11 am – 7 pm

Und bei Veranstaltungen
And during events

**Gesellschaft der Freunde
der Akademie der Künste**
www.adk.de/freundeskreis

Impressum / Imprint 2017, Akademie der Künste, Berlin. Verantwortlich für den Inhalt / Responsible for the content: Anette Schmitt. Redaktion / Editing: Stephanie Eck, Rosa Gosch, Brigitte Heilmann. Redaktionsschluss / Editorial deadline: 28.7.2017. Englische Übersetzung und Redaktion / English translation and editing: Wendy Wallis. Änderungen vorbehalten / Subject to change. Gestaltung / Design: Heilmann + Schwantes, Berlin

Die Akademie der Künste wird gefördert durch / The Akademie der Künste is funded by:

Das Bundesministerium für Kultur und Medien

Akademie-Dialog: Schlossattrappe/ Wippe/Scheune

DE
Gespräch Discussion
Pariser Platz
Dienstag, 17.10., 20 Uhr Tuesday 17 Oct, 8 pm



Im Zentrum Berlins, der Hauptstadt eines der reichsten Länder Europas, das sich selbst als Kulturation versteht, werden bald mehrere Gebäude-Rekonstruktionen, ein interaktives Einheitsdenkmal sowie ein Museum mit Satteldach im Kulturforum stehen. Die Entscheidungsprozesse folgten demokratischen Prinzipien, dennoch werden sie bis heute intensiv diskutiert. Welche Architektur und Kunst stellt unsere Gesellschaft im 21. Jahrhundert dar? Akademie-Präsidentin Jeanine Meerapfel diskutiert mit dem Kultur- und Europaseuator Klaus Lederer und dem Architekten Wilfried Wang.

Academy Dialogue: Sham Palace/Seesaw/Barn In the heart of Berlin, the capital of one of the richest countries in Europe, which views itself as a cultural nation, several reconstructions of buildings, an interactive Reunification monument and a museum with a large saddle roof (in the Kulturforum) will soon be built. The decision-making processes followed democratic principles, and yet they are still intensively discussed. What form of architecture and art represents our society in the 21st century? A discussion with Jeanine Meerapfel, Klaus Lederer and Wilfried Wang.

Konrad-Wolf-Preis 2017: Márta Mészáros

DE
Preisverleihung Award Ceremony
Hanseatenweg
Mittwoch, 18.10., 19 Uhr Wednesday 18 Oct, 7 pm



Márta Mészáros erhält den Konrad-Wolf-Preis 2017 für ihr Werk, das seit langem zum Pantheon der europäischen Filmkunst zählt. In ihren Spielfilmen bewahrt sich die 1931 in Kispest geborene ungarische Regisseurin einen genauen dokumentarischen Blick auf die Milieus ihrer Protagonisten, meist Frauen, die widerspenstig, zornig und eigenständig Auswege aus repressiven Verhältnissen, ob in der Familie oder der Gesellschaft, erkunden. Mészáros' Filme wurden vielfach ausgezeichnet, u. a. erhielt *Adoption* den Goldenen Bären der Berlinale 1975.

Márta Mészáros is receiving the 2017 Konrad Wolf Prize for her oeuvre, which has long been a part of the pantheon of European cinematography. In her feature films, the Hungarian director (b. 1931 in Kispest) maintains a precise documentary view of the milieus of her protagonists – mostly women who explore rebellious, angry and stubborn ways out of repressive conditions, whether in their families or in society. Mészáros has received numerous awards for her films. *Adoption*, for example, was the winner of the Golden Bear at the Berlinale in 1975.

Michael Opitz: Wolfgang Hilbig. Eine Biographie

DE
Buchpremiere Book Release
Pariser Platz
Donnerstag, 19.10., 20 Uhr Thursday 19 Oct, 8 pm



Zehn Jahre nach seinem Tod erscheint nun die erste große Biographie über Wolfgang Hilbig. Bis heute gilt der 1941 in Meuselwitz bei Leipzig geborene und 1985 in die Bundesrepublik übersiedelte Autor mit seiner Prosa und seinen Gedichten als einer der sprachmächtigsten Autoren der deutschen Literatur – und als einer ihrer geheimnisvollsten Außenseiter. Michael Opitz hat für die Biographie unbekanntes Archivmaterial, unveröffentlichte Briefe und Tagebücher gesichtet sowie die Akten der Staatssicherheit ausgewertet. Gespräch mit Erdmut Wizisla.

Ten years after his death, the first major biography on Wolfgang Hilbig is now published. To this day a puzzling aura still surrounds the author, who was born in Meuselwitz near Leipzig in 1941 and moved to West Germany in 1985. With his prose and his poems Hilbig is still regarded as one of the most eloquent authors in German literature and also as one of its most mysterious outsiders. For this biography Michael Opitz has reviewed unknown archival materials, unpublished letters and diaries, and evaluated the files of the Ministry for State Security (Stasi). Discussion with Erdmut Wizisla.

electric attack #3 – Aceton

Konzert Concert
Hanseatenweg
Freitag, 20.10., 20 Uhr Friday 20 Oct, 8 pm



Im dritten Konzert seiner Reihe *electric attack* wird das 2012 gegründete Berliner Ensemble e-werk Kompositionen aufführen, die mit Klangverfremdung durch Live-Elektronik, unkonventionelle Spieltechnik und Zuspil arbeiten, darunter zwei Uraufführungen und eine Berliner Erstaufführung. Das Ensemble spielt ausschließlich Neue Musik für E-Gitarren und erweitert ständig das Repertoire für seine Besetzung, e-werk sind Jörgen Brillung, Daniel Göritz, Frédéric L'Épée, Erich Schachtner und Andreas Willers.

In the third concert of the series *electric attack*, the Berlin ensemble e-werk, founded in 2012, performs compositions that work with sound manipulations through live electronics, unconventional playing techniques and playback. The programme includes two world premieres and a first performance in Berlin. The ensemble exclusively plays New Music for electric guitars and constantly enlarges its repertoire for its musicians. The members of e-werk are Jörgen Brillung, Daniel Göritz, Frédéric L'Épée, Erich Schachtner and Andreas Willers.

Der Dirigent, der nicht mitspielte. Leo Borchard 1899–1945

DE
Buchpräsentation Book Presentation
Pariser Platz
Sonntag, 22.10., 11 Uhr Sunday 22 Oct, 11 am



Am 26. Mai 1945 dirigiert Leo Borchard als frisch ernannter Chef der Berliner Philharmoniker das erste Konzert nach dem Krieg. Drei Monate später wird der Dirigent, der sich dem Dritten Reich standhaft verweigert hatte, erschossen. Matthias Sträßner legt nun eine Überarbeitung seiner Biografie Leo Borchards von 1999 vor. Durch das unerwartet aufgetauchte Archiv der Schwester des Dirigenten, das nunmehr im Musikarchiv der Akademie der Künste liegt, wird der „Fall Borchard“ neu aufgerollt. In Kooperation mit der Gedenkstätte Deutscher Widerstand.

On 26 May 1945, Leo Borchard, the newly appointed head of the Berliner Philharmoniker conducted the first concert after the war. The conductor, who had steadfastly refused to align himself with the Third Reich, was shot and killed three months later. After nearly 20 years Matthias Sträßner has dedicated himself to Borchard's biography a second time. Through the unexpected resurfacing of the archive of the conductor's sister, which is now a part of the music archives at the Akademie der Künste, the "Borchard Case" has been reopened. In cooperation with the German Resistance Memorial Center.

Veranstaltungen Events

So Sun	3.9.	Pariser Platz, Plenarsaal 19.30 Uhr / 7:30 pm	Ronnefeld. Das Betreten der Zukunft Filmpremiere / <i>Film premiere</i> . Begrüßung / <i>Welcome</i> Werner Grünzweig. Einführung / <i>Introduction</i> Christian Reichart. Musik / <i>Music</i> Chiharaki Taki, Robert Kolinsky, Wolfgang Boettcher. € 6/4 DE
Mo Mon	4.9.	Pariser Platz, Clubraum 20 Uhr / 8 pm	Akademie-Dialog. Über den Umgang mit Komplexität Gespräch mit / <i>Discussion</i> with Jeanine Meerapfel und / <i>and</i> Hazel Rosenstrauch. € 6/4 DE
Di Tue	5.9.	Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 pm	Uwe Timm: Ikarien Buchpremiere / <i>Book release</i> . Lesung / <i>Reading</i> Uwe Timm. Einführung und Gespräch / <i>Introduction and discussion</i> Mathias Greffrath. € 6/4 DE
Sa Sat	9.9.	Hanseatenweg 15, 17, 19 Uhr / 3 pm, 5 pm, 7 pm	Tag des offenen Denkmals Führungen / <i>Tours</i> . Anmeldung / <i>Registration</i> baukunst@adk.de. Präsentation / <i>Presentation</i> <i>Present people</i> von / <i>by</i> Felix Lüdicke, Theresa Schütz (bis 11.9. / until 11 Sept). Eintritt frei / <i>Free admission</i> DE
So Sun	10.9.	Hanseatenweg 12 + 14 Uhr / noon + 2 pm	Tag des offenen Denkmals Hausführungen von Stipendiaten der / <i>Building tours by fellows of the</i> JUNGE AKADEMIE. Eintritt frei / <i>Free admission</i> DE
Mo Mon	11.9.	Hanseatenweg, Studio 9.30 – 21 Uhr / 9:30 am – 9 pm	Moderne neu denken Konferenz mit u. a. / <i>Conference with</i> F. Bollerey, M. Bräuer, A. Brandhuber, T. Fliert, K. Wittmann-Englert, et al. Anmeldung / <i>Registration</i> lelonek@adk.de. Eintritt frei / <i>Free admission</i> DE EN
Mi Wed	13.9.	Hanseatenweg 19 Uhr / 7 pm	Sagen Sie's den Steinen. Zur Gegenwart des Werks von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub Eröffnung mit / <i>Opening with</i> J. Meerapfel, A. Horwath. Film <i>Von Heute auf Morgen</i> Einf. / <i>Intro</i> . D. Diederichsen. Eintritt frei / <i>Free admission</i> EN
Do Thur	14.9.	Pariser Platz 19 Uhr / 7 pm	„You Want Kilims, But I Do Films“. Kunst und Kultur in der Türkei Künstlergespräch / <i>Artist talk</i> Mirkan Deniz. Begrüßung / <i>Welcome</i> Eran Schaerf. Ausstellung bis 24.9. / <i>Exhibition until</i> 24 Sept. Eintritt frei / <i>Free admission</i> DE
Fr Fri	15.9.	Hanseatenweg, Studio ab 18 Uhr / from 6 pm	Huillet & Straub. Rencontre 01. Sicilia Film, 1998, 66 Min. Einführung / <i>Introduction</i> Peter Kammerer. € 6/4 DE Huillet & Straub. Rencontre 01 Vorträge, Gespräche / <i>Lectures, talks</i> . Eintritt frei / <i>Free admission</i> DE EN
Sa Sat	16.9.	Hanseatenweg ab 14 Uhr / from 2 pm	Huillet & Straub. Rencontre 01 Vorträge, Gespräche / <i>Lectures, talks</i> . Eintritt frei / <i>Free admission</i> DE EN
So Sun	17.9.	Hanseatenweg 12 Uhr / noon	Sagen Sie's den Steinen. Zur Gegenwart des Werks von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub Kuratorenführung mit / <i>Curators' Tour</i> with Annett Busch, Tobias Hering. € 3 zuzüglich Ausstellungsticket / € 3 plus exhibition ticket DE EN
		Hanseatenweg ab 14 Uhr / from 2 pm	Huillet & Straub. Rencontre 01 Vorträge, Gespräche / <i>Lectures, Talks</i> . Eintritt frei / <i>Free admission</i> EN 19.30 Uhr / 7:30 pm Fortini/Canì Film, 1976, 83 Min. € 6/4, 21 Uhr / 9 pm Dalla nube alla resistenza Film, 1978, 105 Min. € 6/4
Do Thur	21.9.	Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 pm	Ingo Schulze: Peter Holtz. Sein glückliches Leben erzählt von ihm selbst Buchpremiere / <i>Book release</i> . Lesung / <i>Reading</i> Ingo Schulze. Einführung und Gespräch / <i>Introduction and discussion</i> Joseph Vogl. € 6/4 DE
Mi Wed	27.9.	Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 pm	Péter Nádas: Aufleuchtende Details Buchpremiere / <i>Book release</i> . Lesung / <i>Reading</i> Péter Nádas. Einführung und Gespräch / <i>Introduction and discussion</i> Andreas Isenschmid. € 6/4 DE
Do Thur	28.9.	Hanseatenweg ab 17.30 Uhr / from 5:30 pm	KONTAKTE '17 Festival-Eröffnung mit Vernissage, Klanginstallationen, Konzerten / <i>Festival opening with sound installations, concerts</i> . Werke von / <i>Works by</i> Poppe, Kagel, Keller u. a. / et al. www.adk.de/kontakte17
Fr Fri	29.9.	Hanseatenweg ab 10 Uhr / from 10 am	KONTAKTE '17 Konzerte und Klanginstallationen / <i>Concerts and sound installations</i> . Berliner Lautsprecherorchester, Ensemble ascolta mit / <i>with</i> Neuwirth, Sánchez-Verdú u. a. / et al. DAAD Late Night. www.adk.de/kontakte17
Sa Sat	30.9.	Hanseatenweg ab 10 Uhr / from 10 am	KONTAKTE '17 Konzerte, Klanginstallationen, Ausstellung, Gespräche / <i>Concerts, sound installations, exhibition, talks</i> . Performances von / <i>by</i> de Campo, Berenguer, Sharma, DEGEEM, Femmes Savantes u. a. / et al. www.adk.de/kontakte17
So Sun	1.10.	Hanseatenweg ab 10 Uhr / from 10 am	KONTAKTE '17 Konzerte, Klanginstallationen, Ausstellung, Gespräche / <i>Concerts, sound installations, exhibition, talks</i> . Gravesano Recital, Laboratorio Nacional de Cuba, Neue Vocalsolisten Stuttgart u. a. / et al. www.adk.de/kontakte17
Mi Wed	4.10.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Die Berliner Seession 1899–1937. Chronik, Kontext, Schicksal Bildvortrag, Lesung, Gespräch / <i>Illustrated lecture, reading, discussion</i> Bernhard Echte, Anke Matelowski. Begrüßung / <i>Welcome</i> Werner Heegewaldt. € 6/4 DE
		Hanseatenweg, Studiofoyer 19 Uhr / 7 pm	„You Want Kilims, But I Do Films“. Kunst und Kultur in der Türkei: <i>upon nothingness, there</i> Konzert / <i>Concert</i> Oğuz Büyükberber, Marc Sinan. Mit / <i>With</i> Arnold Dreyblatt, Simone Heigel. € 6/4 EN
Do / Thur	5. +	Pariser Platz, Blackbox	DESOLATION. Ein Mysterienspiel Theateraufführung nach / <i>Theatre performance based on</i> <i>Masked and Anonymous</i> . Film, 2003. Drehbuch, Musik / <i>Script, music</i> Bob Dylan. Kooperation Studierender der / <i>Cooperation of students of</i> Universität der Künste Berlin, Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. € 13/7 DE
Fr / Fri	6. +	5.10., 19 Uhr / 7 pm 6.10., 18 Uhr / 6 pm	
Sa / Sat	7.10.	7.10., 17 + 20 Uhr / 5 pm + 8 pm	
Sa Sat	7.10.	Hanseatenweg, Clubraum + Studio ab 17 Uhr / from 5 pm	Huillet & Straub. The Moses Complex: Art, Media, Politics Workshop mit / <i>with</i> Ute Holl. Eintritt frei / <i>Free admission</i> EN 19 Uhr / 7 pm Moses und Aron Film, 1974, 105 Min., € 6/4
So Sun	8.10.	Hanseatenweg 12 Uhr / noon	Sagen Sie's den Steinen. Zur Gegenwart des Werks von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub Kuratorenführung mit / <i>Curators' Tour</i> with Annett Busch, Tobias Hering. € 3 zuzüglich Ausstellungsticket / € 3 plus exhibition ticket DE EN
		Hanseatenweg, Clubraum 14 – 19 Uhr / 2 – 7 pm	Huillet & Straub. The Moses Complex: Art, Media, Politics Workshop: Ute Holl, Marcus Coelen, Susanne Sachsse, Ming Tsao, Stefan Schreiber. Eintritt frei / <i>Free admission</i> . Anmeldung / <i>Registration</i> : info@sagensiesdensteinen.net EN
Mi Wed	11.10.	Hanseatenweg, Studio 16 Uhr / 4 pm	Huillet & Straub. Refuse Collection von / <i>by</i> Ming Tsao, nach / <i>based on</i> Schönbergs <i>Begleitmusik zu einer Lichtspielszene</i> . Öffentliche Probe / <i>Public rehearsal</i> . Kammerensemble Neue Musik Berlin. Eintritt frei / <i>Free admission</i>
Do Thur	12.10.	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	Huillet & Straub. Refuse Collection von / <i>by</i> Ming Tsao, nach / <i>based on</i> Arnold Schönbergs <i>Begleitmusik zu einer Lichtspielszene</i> . Konzert / <i>Concert</i> + Film. Uraufführung / <i>World premiere</i> . Kammerensemble Neue Musik Berlin. € 13/7
Sa Sat	14.10.	Hanseatenweg, Studio 20 Uhr / 8 pm	Huillet & Straub. Refuse Collection von / <i>by</i> Ming Tsao, nach / <i>based on</i> Arnold Schönbergs <i>Begleitmusik zu einer Lichtspielszene</i> . Konzert / <i>Concert</i> + Film. Kammerensemble Neue Musik Berlin. € 13/7
So Sun	15.10.	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	Huillet & Straub. Jane erschließt John, weil er sie mit Ann betritt Film von / <i>by</i> Rudolf Thome, 1968, Machorka-Muff Film, 1962. Nicht versöhnt oder Es hilft nur Gewalt, was Gewalt herrscht Film, 1964. Gast / <i>Guest</i> R. Thome. € 6/4 DE
Di Tue	17.10.	Hanseatenweg, Clubraum 19 Uhr / 7 pm	Being Together Opening lecture Valeska-Gert-Gastprofessur Lia Rodrigues. Mit / <i>With</i> Gabriele Brandstetter, Ricardo Carmona, Nele Hertling, Lia Rodrigues. Koop. / <i>Coop</i> . FU Berlin, DAAD. Eintritt frei / <i>Free admission</i> EN
		Pariser Platz, Clubraum 20 Uhr / 8 pm	Akademie-Dialog. Schlossattrappe/Wippe/Scheune Gespräch mit / <i>Discussion</i> with Klaus Lederer, Jeanine Meerapfel und / <i>and</i> Wilfried Wang. € 6/4 DE
Mi Wed	18.10.	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	Konrad-Wolf-Preis 2017: Márta Mészáros Preisverleihung / <i>Award Ceremony</i> . Das Mädchen Film, HU 1968, OmU / OV/ GeS. Gespräch mit / <i>Talk with</i> M. Mészáros. Begrüßung / <i>Welcome</i> Jeanine Meerapfel. Eintritt frei / <i>Free admission</i> DE
Do Thur	19.10.	Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 pm	Michael Opitz: Wolfgang Hilbig. Eine Biographie Buchpremiere / <i>Book release</i> . Lesung / <i>Reading</i> Michael Opitz. Einführung und Gespräch / <i>Introduction and discussion</i> Erdmut Wizisla. € 6/4 DE
Fr Fri	20.10.	Hanseatenweg, Studio 20 Uhr / 8 pm	electric attack #3 – Aceton Konzert / <i>Concert</i> Ensemble e-werk. Mit Werken von / <i>With works by</i> A. Bornhoef, M. Tadini, S. Lienenkämper (UA/WP), H. Oehring, D. Weissberg, A. Willers (UA/WP) u. a. / et al. € 13/7
So Sun	22.10.	Pariser Platz, Plenarsaal 11 Uhr / 11 am	Der Dirigent, der nicht mitspielte. Leo Borchard 1899–1945 Buchpräsentation mit / <i>Book presentation with</i> Matthias Sträßner, Habakuk Traber, Barbara Schieb. Begrüßung / <i>Welcome</i> Daniela Reinhold. Eintritt frei / <i>Free admission</i> DE
Mi Wed	25.10.	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	Benjamin und Brecht. Denken in Extremen Ausstellungseröffnung mit / <i>Exhibition opening with</i> Jeanine Meerapfel, Erdmut Wizisla, Corinna Harfouch, Hanns Zischler, Peter Thiessen. Eintritt frei / <i>Free admission</i> DE

Veranstaltungen an anderen Orten Events at Other Locations

Sa Sat	2.9.	John-Heartfield-Haus 15 Uhr / 3 pm	100 Jahre Malik-Verlag Lesung, Konzert, Vortrag, Ausstellungseröffnung / <i>Reading, concert, lecture, exhibition opening</i> . Eintritt frei / <i>Free admission</i> . Schwarzer Weg 12, 15377 Waldsiedersdorf. www.heartfield.de DE
Di Tue	12.9.	BCC 10 Uhr / 10 am	Moderne neu denken Konferenz mit u. a. / <i>Conference with</i> M. Czarnecki, N. Duškina, J. Haspel, J. Hoffmann, M. Schmidt, A. Stashevici. Anmeldung / <i>Registration</i> lelonek@adk.de. Alexanderstr. 11, 10178 Berlin DE EN

Ausstellungen Exhibitions

14.9. – 19.11.2017	NEW	Sagen Sie's den Steinen. Zur Gegenwart des Werks von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub Di – So 11 – 19 Uhr / <i>Tue – Sun 11 am – 7 pm</i> . € 7/4. Bis 18 Jahre und dienstags ab 15 Uhr Eintritt frei / <i>Free admission for under 18s and Tuesdays from 3 pm</i> . Führungen So 12 Uhr, € 3 zuzüglich Ausstellungsticket / <i>Guided tours Sun noon, € 3 plus exhibition ticket</i>
26.10.2017 – 28.1.2018	NEW	Benjamin und Brecht. Denken in Extremen Di – So 11 – 19 Uhr / <i>Tue – Sun 11 am – 7 pm</i> . € 9/6. Bis 18 Jahre und dienstags ab 15 Uhr Eintritt frei / <i>Free admission for under 18s and Tuesdays from 3 pm</i> . Führungen Di 17 Uhr, So 11:30 Uhr, € 3 zuzüglich Ausstellungsticket / <i>Guided tours Tue 5 pm, Sun 11:30 am, € 3 plus exhibition ticket</i>

Weitere Ausstellungen Further Exhibitions

17.6. – 10.9.2017, Kurt Tucholsky Literaturmuseum, Rheinsberg (D) Hans Schimansky – Linienwärts www.tucholsky-museum.de
5.7. – 24.9.2017, Galerie Parterre, Berlin (D) Käthe Kollwitz und Berlin. Eine Spurensuche zum 150. Geburtstag www.galerieparterre.de
22.7. – 22.10.2017, Städtische Galerie, Karlsruhe (D) Otto Bartning (1883–1959). Architekt einer sozialen Moderne www.karlsruhe.de
3.9. – 1.10.2017, John-Heartfield-Haus, Waldsiedersdorf (D) 100 Jahre Malik-Verlag www.heartfield.de
29.9. – 10.12.2017, Käthe Kollwitz Museum, Köln (D) Kollwitz neu denken. Käthe-Kollwitz-Preisträger der Akademie der Künste, Berlin www.kollwitz.de

Vermittlungsprogramm KUNSTWELTEN Education Programme

Zu den Ausstellungen „Sagen Sie's den Steinen. Zur Gegenwart des Werks von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub“ und „Benjamin und Brecht. Denken in Extremen“ bietet KUNSTWELTEN neben dem regulären Führungen **Führungen mit den Kuratoren** (ohne Anmeldung) an, dazu **Sonderführungen** in englischer und französischer Sprache und Führungen für Schulklassen (mit Anmeldung).

For the exhibitions *Tell It to the Stones. The Work of Danièle Huillet and Jean-Marie Straub* and *Benjamin and Brecht. Thinking in Extremes*, KUNSTWELTEN offers, in addition to its regular program of guided tours, **Curators' Tours** (no reservations required), as well as **Special Tours** in English and French, and tours for school classes (with reservations).

Durch unsere Autoren. KUNSTWELTEN in den Landkreisen Anhalt-Bitterfeld, Vorpommern-Greifswald und Teltow-Fläming Animations- und Dokumentarfilm-, Schreib-, Tanz-, Musik-, Theater- und Architekturwerkstätten sowie Lesungen, Filmvorführungen und Gespräche mit Anne Boissel, Michael Bräuer, Mareike Franz, Hans-Dieter Grabe, Anton Gonopolski, Dora Káprálová, Ellen Kabe, Nataša von Kopp, Claus Larsen, Gunther Merz, Terézia Mora, Fiston Mwanza Mujila, Moritz Nitsche, Aleksandra Odic, Kristiane Petersmann, Sunlay Almeida Rodríguez, Thomas Rosenlöcher, Theresa Schütz, Astrid Schult, Andres Veiel, Constanze Witt, Stefano Zangrando.





Through Our Eyes. KUNSTWELTEN in the districts Anhalt-Bitterfeld, Western Pomerania-Greifswald and Teltow-Fläming Workshops on animated and documentary films, writing, dance, music, theatre and architecture, as well as readings, film screenings, and discussions with Anne Boissel, Michael Bräuer, Mareike Franz, Hans-Dieter Grabe, Anton Gonopolski, Dora Káprálová, Ellen Kabe, Nataša von Kopp, Claus Larsen, Gunther Merz, Terézia Mora, Fiston Mwanza Mujila, Moritz Nitsche, Aleksandra Odic, Kristiane Petersmann, Sunlay Almeida Rodríguez, Thomas Rosenlöcher, Theresa Schütz, Astrid Schult, Andres Veiel, Constanze Witt, Stefano Zangrando.

Weitere Informationen zu Terminen und Anmeldung: www.adk.de/kunstwelten

Further information on dates and reservations: www.adk.de/kunstwelten

New Publications

Bestellungen an / *Orders*: buchladen@adk.de

 <p>Benjamin und Brecht. Denken in Extremen Erdmut Wizisla im Auftrag der Akademie der Künste (Hg.), Akademie der Künste / Suhrkamp, Berlin 2017, 280 Seiten, ca. 120 Abbildungen, ISBN 978-3-518-42083-6, € 32</p>	<p>Die Kommunikation der berühmten Svendborger Schachpartner erinnert an das königliche Spiel: Ermattungstaktik, Überraschungsangriff, Rückzug, strategische Partnerschaft, Matt – und neue Partie. Aufsätze und künstlerische Kommentare in diesem Buch werfen Schlaglichter auf eine außergewöhnliche Konstellation. Benjamin und Brecht erscheinen als Zeitgenossen des Jahrhunderts der Extreme. Sie entwerfen Modelle der Kunst, der Politik, des Denkens und des Lebens, mal „versuchsweise extrem“, mal spielerisch. Mit Texten von Minou Arjomand, Zoe Beloff, Barbara Hahn, Alexander Kluge, Bernd-Peter Lange, Thomas Martin, Ursula Marx, Frank-M. Raddatz, Jan Philipp Reemtsma, Kristin Schulz, Marcus Steinweg, B. K. Tragelehn und Erdmut Wizisla.</p>	<p>Communication between the well-known Svendborg chess partners recalls the royal game: It employed tiring tactics, surprise attacks, retreat, strategic partnership, checkmate – and a new game. The essays and artistic commentary in the book turn the spotlight on an extraordinary constellation, in which Benjamin and Brecht appear as contemporaries in a century of extremes. They developed models for art, for politics, thought processes and for life itself; sometimes “extreme on a trial basis” and sometimes playful. With texts by Minou Arjomand, Zoe Beloff, Barbara Hahn, Alexander Kluge, Bernd-Peter Lange, Thomas Martin, Ursula Marx, Frank-M. Raddatz, Jan Philipp Reemtsma, Kristin Schulz, Marcus Steinweg, B. K. Tragelehn and Erdmut Wizisla.</p>
 <p>Mord im Fahrstuhlschacht. Tatsachenreihe von Bertolt Brecht und Walter Benjamin. Comic von Steffen Thiemann (Holzschnitt) Akademie der Künste, Berlin 2017, 32 Seiten, 30 Abbildungen, ISBN 978-3-88331-223-1, € 7,50</p>	<p>Im Herbst 1933 wollten Benjamin und Brecht einen Kriminalroman schreiben. Steffen Thiemann hat den von Brecht fixierten Plot in Holz geschnitten und Einfälle Benjamins als Fußnoten gesetzt. Die Geschichte einer Erpressung mit tödlichem Ausgang. Mit Texten von Steffen Thiemann und Erdmut Wizisla.</p>	<p>Benjamin and Brecht decided to write a crime novel in autumn 1933. Steffen Thiemann has turned Brecht's plot into woodcuts and set down Benjamin's ideas as footnotes. It's a story about blackmail that ends fatally. With texts by Steffen Thiemann and Erdmut Wizisla.</p>
 <p>Journal der Künste 3/2017 ISSN (Online) 2510-5221 ISSN (Print) 2512-9082 kostenlos / <i>Free of charge</i></p>	<p>Mit Gedanken zur Literatur und dem Schreiben eröffnet Katja Lange-Müller die dritte Ausgabe des <i>Journal der Künste</i>, gefolgt von Jutta Bückners Einsatz gegen den „unconscious bias“. Mit Beiträgen von Nikita Dhawan und aus der Akademie der Akademie wird der Themenschwerpunkt Kolonialismus vorbereitet. Christina Kubisch steuert eine künstlerische Analyse des Schweigens bei, während Annett Busch und Tobias Hering in die Ausstellung zu Danièle Huillet und Jean-Marie Straub einführen. Die Präsidentin spricht mit dem Geschäftsführer der ZEIT Verlagsgruppe Rainer Esser, u. v. m.</p>	<p>Katja Lange-Müller opens the third edition of the <i>Journal der Künste</i> with thoughts on literature and writing, followed by Jutta Bückner's commitment to work against “unconscious bias”. With essays by Nikita Dhawan and from the Akademie archives, the Akademie's upcoming main focus – on the subject of colonialism – is being prepared. Christina Kubisch contributes an artistic analysis of silence, while Annett Busch and Tobias Hering introduce the exhibition on Danièle Huillet and Jean-Marie Straub. The president talks with Rainer Esser, CEO of ZEIT Verlagsgruppe, and so much more.</p>
 <p>Sinn und Form 5/2017 Beiträge zur Literatur Einzelheft € 11, ISBN 978-3-943297-37-9 www.sinn-und-form.de</p>	<p>Alfred Kerr / Arthur Schnitzler Briefwechsel · Aris Fieretos Die dicke Welt · Rüdiger Christian Stefan Zwieme und Richard Friedenthal · Göran Walther Robert Gilbert · Anneliese Landau Bilder und Menschen eines Lebens · Siegfried Geisel Gespräch mit Peter von Matt · Bernhard Malkmus</p>	<p>Raúl Zurita · Gedichte von Yitzhak Laor, Vit Sliva, Thomas Böhme, Ángel González und Raúl Zurita · Florin Constantin Pavlovici Die Folter, Grundlagenbuch · Ralph Schock Monsieur Schneider · Sonia Combe Wer ist Jude? · Lothar Müller Geisterkunde. Laudatio auf Gisela von Wysocki</p>

Bildnachweise / Image Credits: 1 Danièle Huillet und Jean-Marie Straub, In den Gärten des Palais de Chaillot, Paris, 1996er Jahre © BELVA Film 2 Johanna Diehl, *Das imaginäre Studio XIV*, 2017, gelatin silver print, 61 x 49 cm © Johanna Diehl 3 Bertolt Brecht und Walter Benjamin spielen Schach, 1934, Skovoststrand/Dänemark, Foto: unbekannt © Akademie der Künste, Berlin 4 Bertolt-Brecht-Archiv 4 Peter Ronnefeld als Dirigent, © Foto: Erik Gleie, Akademie der Künste, Peter-Ronnefeld-Archiv 5 Hazel Rosenstrauch, Foto: Erika Babsatz, 6 Uwe Timm, Foto © Gunter Glücklich 7 Foto: Manfred Mayer 8 Mirkan Deniz, Maza, 2015/16 © KünstlerIn 9 Ingo Schulze, 2017, Foto: Gaby Gerster 10 Péter Nádas, Foto © Gáspár Stekovic 11 Gustav Kluge, *Abbruch der Beziehungen*, 2011 © Gustav Kluge/Galerie Michael Haas, Foto: Dirk Masbaum 12 Ausstellungseröffnung der Berliner Seession, 1928 (Auschnitt), Foto © Zander & Labisch