

Benjamin und Brecht. Denken in Extremen

Ausstellung
Exhibition
Hanseatenweg



Bis 28.1., Finissage Samstag, 27.1., 20 Uhr
Closes 28 Jan, Closing Event Saturday 27 Jan, 8 pm

Die Beziehung zwischen Walter Benjamin (1892–1940) und Bertolt Brecht (1898–1956) ist eine außergewöhnliche Konstellation. Höchst unterschiedlich geprägt, nähern sich der Kritiker und der Dichter in der Weimarer Republik einander an. Sie diskutieren Grundfragen der Kunst und der Politik in einer Form, die bis heute Spannungen erzeugt. Im Exil entsteht eine verlässliche Freundschaft. Die Ausstellung zeigt die Aktualität dieser Begegnung, das historisch dokumentierbare, das Echo von Freunden und Feinden sowie Momente der Rezeption. Das Fest zum Abschluss der Ausstellung beginnt mit einer theatralischen Versuchsanordnung: „Krise ist immer“ ist ein Reenactment der protokollierten Gespräche zur Zeitschrift *Krise und Kritik*. Mit Eva Löbau und Philipp Hochmair (Schauspiel), Peter Thiessen (Musik), Sabine Kohlstedt (Ausstattung), Friederike Heller (Regie). Studierende der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ unter der Leitung von Kerstin Hensel laden zu szenischen Führungen durch die Ausstellung ein. Im Anschluss spielen Matthias Bauer (Kontrabass) und Floros Floridis (Klarinette / Saxofone). Die Ausstellung ist bis Mittwoch geöffnet.
www.adk.de/benjamin-brecht

Benjamin and Brecht. Thinking in Extremes
The relationship between Walter Benjamin (1892–1940) and Bertolt Brecht (1898–1956) was an unusual one. Despite their different backgrounds and influences, the critic and the poet became close during the Weimar Republic. They discussed fundamental issues of art and politics in a way that is excitingly provocative and still relevant today. During their years of exile, they became trusted friends. The exhibition shows the topicality of this friendship, its historically documented aspects, resonances from friends and enemies, and moments of reception in ideas and art. The celebrations to close the exhibition begin with a theatrical experiment. *Krise ist immer* is a re-enactment of the recorded discussions about the journal *Krise und Kritik*. With Eva Löbau and Philipp Hochmair (acting), Peter Thiessen (music), Sabine Kohlstedt (set) and Friederike Heller (director). Students from the Ernst Busch Academy of Dramatic Art under the direction of Kerstin Hensel invite guests to theatrical tours through the exhibition. This is followed by music from Matthias Bauer (contrabass) and Floros Floridis (clarinet/saxophone). The exhibition is open until midnight.
www.adk.de/benjamin-brecht

Koloniales Erbe (Post-)Koloniales Unrecht und juristische Interventionen

Symposium
Pariser Platz



Freitag, 26.1., 13 – 19.30 Uhr
Friday 26 Jan, 1 – 7:30 pm
Samstag, 27.1., 10 – 17.30 Uhr
Saturday 27 Jan, 10 am – 5:30 pm

Die Entwicklung des Völkerrechts ist eng verflochten mit dem von Europa aus vorangetriebenen Kolonialismus: mit globalisierter Ausbeutung, Landraub und Völkermorden. Dabei wurden völkerrechtliche Grundprinzipien so ausgelegt, dass sie Kolonialverbrechen legitimierten. Das erste Symposium der Veranstaltungsreihe „Koloniales Erbe“ soll ein Resonanzraum für postkoloniale Kritiken am Recht sein. Es geht darum nachzuvollziehen, wie Gewalt unsichtbar und Unrecht zu geltendem Recht wurde. Wirken diese Mechanismen bis heute in Entwicklungspolitiken, Finanzsystemen und asymmetrischen Handelsabkommen fort? Sind Menschenrechte dabei ein trojanisches Pferd oder haben sie emanzipatorisches Potential? Warum werden die Kolonialverbrechen der europäischen Staaten nicht angemessen aufgearbeitet? Warum werden keine Reparationen bezahlt? Keynotes von: Antony Anghie, Makau Mutua. In Kooperation mit dem European Center for Constitutional and Human Rights (ECCHR) unter kuratorischer Leitung von Wolfgang Kaleck, Generalsekretär des ECCHR. „Koloniales Erbe“ ist eine gemeinsame Veranstaltungsreihe mit der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb.
www.adk.de/koloniales-erbe

Colonial Repercussions. (Post-)Colonial Injustice and Legal Interventions
The evolution of international law is closely intertwined with the colonial history of the European states: exploitation, expropriation and genocides. The guiding principles of the law back then, such as sovereignty and the equality of states, were interpreted in such a way that they could legitimise the colonial crimes. The first symposium of the “Colonial Repercussions” event series is supposed to be a resonant space for postcolonial criticism of the law. It traces how violence has been rendered invisible and injustice was made effective law. Do these structures persist until today in terms of development policies, financial systems, and asymmetrical trade relations? Do human rights act in the guise of a Trojan horse or do they have emancipatory potential? Why is there neither redress nor payment of reparations for the colonial crimes committed by the European states? Keynotes by: Antony Anghie, Makau Mutua. In cooperation with the European Center for Constitutional and Human Rights (ECCHR), curated by Wolfgang Kaleck, General Secretary of the ECCHR. “Colonial Repercussions” is a joint event series with the Federal Agency for Civic Education/bpb.
www.adk.de/colonial-repercussions

150 Jahre Verein der Berliner Künstlerinnen

Vitrinenpräsentation
Showcase Presentation
Pariser Platz
Bis 30.1.
Closes 30 Jan



Aus Anlass des 150. Geburtstags des Vereins der Berliner Künstlerinnen wird eine Auswahl aus den 2013 ins Archiv Bildende Kunst übergebenen Archivalien gezeigt. Sie dokumentieren die Geschichte der ersten deutschen Berufsorganisation bildender Künstlerinnen, die am 13. Januar 1867 ins Leben gerufen wurde. Die Vereinsentwicklung wird im Spiegel der Biographien ihrer 23 Vorsitzenden – von Auguste von Mühler (1867) bis zu Ute Gräfin von Hardenberg (2016) – gezeigt. Die Vitrinenpräsentation dokumentiert zugleich die Geschichte einer erfolgreichen Archivrekonstruktion.

Marking the 150th anniversary of the Verein der Berliner Künstlerinnen, a selection of archival material given to the Visual Arts Archive in 2013 is shown. It documents the history of the first German professional organisation for women artists, which came into being on 13 January 1867. The development of the association is reflected in the biographies of its 23 chairwomen – from Auguste von Mühler (1867) to Ute Countess von Hardenberg (2016). The showcase presentation also documents the history of a successful reconstruction of the archives.

Helke Sander: Die Entstehung der Geschlechterhierarchie

Lesung
Reading
Hanseatenweg
Freitag, 12.1., 19 Uhr
Friday 12 Jan, 7 pm



Wann und warum entstand die Arbeitsteilung zwischen den Geschlechtern? Am Anfang der Menschheitsgeschichte sorgte jede und jeder für sich selbst. Was ist passiert, dass sich die Tätigkeiten differenziert haben? In erhellenden Rückblenden und essayistisch weiträumigen Gedankenspielen zeigt Helke Sander in ihrem neuesten Buch *Die Entstehung der Geschlechterhierarchie: Als unbeabsichtigte Nebenwirkung sozialer Folgen der Gebärfähigkeit und des Fehlverlusts*, dass es ursprünglich keine „natürliche“ Arbeitsteilung gegeben hat.

Helke Sander: The Emergence of Gender Hierarchy
When and why did the division of labour between the sexes emerge? At the beginning of human history, each and every person fended for themselves. What happened to cause activities to become differentiated? In illuminating flashbacks and wide-ranging intellectual thoughts, in her latest book, *Die Entstehung der Geschlechterhierarchie: Als unbeabsichtigte Nebenwirkung sozialer Folgen der Gebärfähigkeit und des Fehlverlusts*, Helke Sander shows that originally there was no “natural” division of labour.

Schicksal und Revolution. Der geheime Chronist Michail Prischwin

Lesung und Gespräch
Reading and Discussion
Pariser Platz
Dienstag, 16.1., 19 Uhr
Tuesday 16 Jan, 7 pm

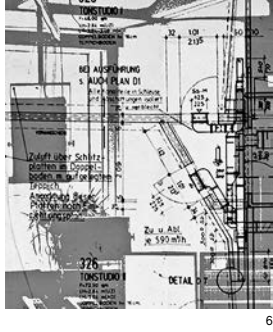


Zu Lebzeiten war Michail Prischwin (1873–1954) als Kinderbuchautor und „Sänger der russischen Natur“ (Maxim Gorki) bekannt. Erst lange nach seinem Tod wurde das Massiv seines gigantischen diaristischen Œuvres sichtbar – ein im Verborgenen geschriebenes Tagebuchwerk, das drei Revolutionen, den Großen Terror und den Zweiten Weltkrieg umfasst und erst nach Stalins Tod endet. Seine literarische Bedeutung und politische Wirkung reicht bis in unsere Tage. Mit Eveline Passet, Olga Martynova, Oleg Jurjew und Matthias Weichelt.

Fate and Revolution. The Secret Chronicler Michail Prischwin
During his lifetime, Michail Prischwin (1873–1954) was known as an author of children’s books and “singer of the Russian nature” (Maxim Gorki). The sheer enormity of his gigantic oeuvre as a diarist – a diary written in secret – only became apparent long after death. It spans the three revolutions, the Great Purge and the Second World War, and only ends after Stalin’s death. His literary importance and political impact extends right up to the present day. With Eveline Passet, Olga Martynova, Oleg Jurjew and Matthias Weichelt.

EM 4 | Berliner Studios für elektroakustische Musik (11)

Konzert
Concert
Hanseatenweg
Mittwoch, 17.1., 20 Uhr
Wednesday 17 Jan, 8 pm



Zwischen 1974 und 2006 entstehen im Elektronischen Studio der Technischen Universität Berlin wesentliche Neuerungen der Studiotechnik. Der Wandel zum modernen digitalen Studio lässt sich durch Werke dieser Zeit veranschaulichen. Gleichzeitig öffnen Gastprogramme, Konzerte und Kooperationen die Institution. Der Abend widmet sich elektroakustischen Produktionen, die in dieser Ära an der TU realisiert wurden. Mit Werken von Herbert Brün, Ricardo Mandolini, László Dubrovay, Ursak Chin, Mario Verandi, Robin Minard und Horacio Vaggione.

Between 1974 and 2006, significant innovations in studio technology emerged from the Technical University of Berlin’s electronic studio. The transformation of the modern digital studio is illustrated by works from this period. At the same time, guest programmes, concert series and cooperation brought the institution to public attention. The evening is devoted to electro-acoustic productions realised during this era at the TU. With works by Herbert Brün, Ricardo Mandolini, László Dubrovay, Ursak Chin, Mario Verandi, Robin Minard and Horacio Vaggione.

MALALAI – Die afghanische Jungfrau von Orléans, nach Friedrich Schiller

Theaterraufführung
Theatre Performance
Hanseatenweg
19.1. + 21.1., 19 Uhr
19 Jan + 21 Jan, 7 pm



Eine Geschichte ähnlich der von Jeanne d’Arc erzählt man in Afghanistan über Malalai von Maiwand, Sanitätärin im Unabhängigkeitskrieg gegen die britische Kolonialmacht 1880. Als die Afghanen jede Hoffnung verloren und flohen, löste sie ihren Schleier, machte eine Flagge daraus und rannte auf den Feind zu. Die Soldaten kehrten um und siegten. Die politische Aufladung beider Mythen bildet den Ausgangspunkt des Theaterprojekts von Robert Schuster und Julie Paucker mit französischen, afghanischen, deutschen und israelischen Schauspielerinnen und Schauspielern.

MALALAI – The Afghan Joan of Arc, after Friedrich Schiller
A story similar to the one of Joan of Arc is told in Afghanistan about Malalai of Maiwand, a nurse during the War of Independence against British colonial power in 1880. As the Afghans lost all hope and fled, she took off her veil, made a flag and ran toward the enemy. The troops turned around and emerged victorious. The political charge of both myths is the starting point for the theatre project by Robert Schuster and Julie Paucker, with French, Afghan, German and Israeli actors.

True Warriors

Film und Podiumsdiskussion
Film and Panel Discussion
Hanseatenweg
Freitag, 20.1. 18.30 Uhr und 20.30 Uhr
Friday 20 Jan, 6:30 pm and 8:30 pm



2014 sprengt sich während einer Premiere des Azdar Theaters in Kabul ein Selbstmordattentäter in die Luft, zwei Besucher werden verletzt. In Interviews mit Betroffenen darüber, wie sie den Anschlag erlebten und wie sie in der Folge damit umgehen, erzählt *True Warriors* eine Geschichte und hinter alltäglichen Nachrichtenmeldungen und über die Kraft der Kultur. Der Berlin-Premiere mit Ronja von Wurmb-Seibel und Niklas Schenck folgt eine Podiumsdiskussion über künstlerische und institutionelle Praxis des Kulturaustauschs mit politisch unsicheren Ländern.

In 2014, during a premiere at the Azdar Theatre in Kabul, a suicide bomber blew himself up. Two people in the audience were killed and 40 were injured. In interviews, those affected are asked about how they experienced this attack and how they dealt with it afterwards. *True Warriors* tells a story behind the everyday news and the power of culture. The Berlin premiere with Ronja von Wurmb-Seibel and Niklas Schenck will be followed by a panel discussion about the artistic and institutional practice of cultural exchange with politically unstable countries.

Nicolas Born. Echolandscapes

Archiveröffnung, Lesung, Gespräch
Archive Opening, Reading, Talk
Pariser Platz
Sonntag, 21.1., 11.30 Uhr
Sunday 21 Jan, 11:30 am



Ein alter Schrank in einem alten Haus in der Elbmarsch barg über fast vierzig Jahre den literarischen Nachlass des Lyrikers, Prosaautors und Essayisten Nicolas Born (1937–1979). Mit seinen vielbeachteten Gedichtbänden und Romanen brachte er einen ganz eigenen Ton in die deutsche Literatur der 1960/70er Jahre ein. Die im Archiv der Akademie nunmehr erschlossenen Originalmanuskripte, Korrespondenzen und Notizbücher aus dem Nachlass bieten die Chance, den engagierten und kritischen Schriftsteller und Zeitgenossen wieder zu entdecken.

Nicolas Born. Echo Landscapes
An old cupboard in an old house in Elbmarsch hid nearly forty years the literary estate of the poet, prose author and essayist Nicolas Born (1937–1979). With his highly acclaimed volumes of poetry and novels, he brought his very own tone to German literature of the 1960–70s. The original manuscripts, correspondence and notebooks from the estate have now been made publicly accessible as part of the Akademie archives, providing an opportunity to rediscover this dedicated and critical writer and contemporary.

Peter Rühmkorf und Walther von der Vogelweide

Lesung und Gespräch
Reading and Discussion
Pariser Platz
Dienstag, 23.1., 19 Uhr
Tuesday 23 Jan, 7 pm



Der Schriftsteller und ewige Spötter Peter Rühmkorf (1929–2008) entwickelte Mitte der 1970er Jahre eine für sein weiteres lyrisches Schaffen bedeutsame Nähe zum mittelhochdeutschen Dichter Walther von der Vogelweide. Er übertrug viele seiner Gedichte in ein zeitgemäßes Deutsch, schrieb parallel einen bedeutenden Essay über den „Reichs-sänger und Hausierer“ und begann einen Briefwechsel mit dem Mediävisten Peter Wapnewski. Alles ist in *Des Reiches genialste Schandschnauze* versammelt. In Zusammenarbeit mit Joachim Kühn und Carsten Opitz stellen den Band vor.

In the mid-1970s, the writer and eternal taunter Peter Rühmkorf (1929–2008) developed an affinity for the Middle High German poet Walther von der Vogelweide that was to be of great significance for his further lyrical production. He translated many of his poems into contemporary German, wrote an important essay about the “bard and peddler” and began corresponding with the medievalist Peter Wapnewski. Everything is collected in *Des Reiches genialste Schandschnauze*. Stephan Opitz and Joachim Kühn introduce the volume.

inside/out

Konzert
Concert
Pariser Platz
Sonntag, 4.2., 19 Uhr
Sunday 4 Feb, 7 pm



Das Konzert-Projekt des Solistenensembles Kaleidoskop mit Ernstalbrecht Stiebler geht den Möglichkeiten einer Innenansicht von Klang und eines „Sich Hineinhörens“ in fremde Klangräume nach. *inside/out* präsentiert Musik von Komponisten, die für Stiebler wichtige Bezugspunkte sind: Dieter Schnebel und Walter Zimmermann ebenso wie Mozart und Puccini. Die Außenansicht bringt Rashad Becker ein, indem er sich die Musik Stieblers aneignet und auf seinen elektronischen Instrumenten neu zum Klingen bringt. In Kooperation mit dem CTM-Festival.

The concert project of the Solistenensemble Kaleidoskop with Ernstalbrecht Stiebler pursues the possibilities of an inside view of sound and “inward listening” in foreign sound spaces. *inside/out* presents music by composers who are important points of reference for Stiebler: Dieter Schnebel and Walter Zimmermann as well as Mozart and Puccini. Rashad Becker provides the outside view by appropriating Stiebler’s music and reinterpreting it on his electronic instruments. In cooperation with the CTM Festival.

Es lebe das Kino! Zur Situation des Kinos in Deutschland

9. Akademie-Gespräch
9th Academy Discussion
Pariser Platz
Dienstag, 6.2., 20 Uhr
Tuesday 6 Feb, 8 pm



Autorenfilme, Dokumentarfilme und künstlerische Filmessays verschwinden immer mehr von den Kinoleinwänden. In den Kleinstädten kämpfen die Kinos um ihre Existenz. Dem gemeinschaftlichen Erleben im Kinosaal steht die allgegenwärtige Verfügbarkeit von Streaming-Diensten gegenüber. Über die Lust am Kino und die Angst vor seinem Verschwinden diskutieren Christian Bräuer (York Kinogruppe), Peter Dinges (FFA), Joachim Kühn (Filmpalette/Real Fiction), Jeanine Meerapfel und Carsten Schmidt (Sky Deutschland, angefragt). Moderation: Alfred Holighaus (SPIO).

Long Live the Cinema! The Situation of Cinema in Germany
Auteur films, documentaries and artistic film essays are disappearing more and more from movie screens. Cinemas in small towns are fighting for their existence. The community experience at the cinema faces the ubiquitous availability of streaming services. The joy of cinema and the fear of its disappearance are discussed by Christian Bräuer, Peter Dinges, Joachim Kühn, Jeanine Meerapfel and Carsten Schmidt (tbc). Moderated by: Alfred Holighaus.

Being together. Valeska-Gert-Gastprofessor Lia Rodrigues

Präsentation
Presentation
Pariser Platz
Mittwoch, 14.2., 19 Uhr
Wednesday 14 Feb, 7 pm



„Wir werden an der Idee des Zusammenseins arbeiten und dabei künstlerische Strategiemens anwenden, die durch eine gemeinsam mit den Studierenden entwickelte Dramaturgie verbunden sind, und politische, ethische und ästhetische Aspekte formulieren. Welche Rituale, Opfer und Abmachungen sind notwendig, um ein Kollektiv zu formen? Wie können wir innerhalb dieses Kollektivs die Singularität berücksichtigen? Wie findet jede und jeder Beteiligte einen Platz, obgleich immer nur provisorisch, und bewahrt doch ihre/seine Eigenheiten und (Gender-)Unterschiede.“ (Lia Rodrigues)

“We will work from the idea of *being together*, using strategies of creation linked by a dramaturgical line that will be developed together with the students, articulating political, ethical and aesthetic aspects. What rituals, sacrifices, and agreements are necessary for the constitution of a collective? How can we consider the singularity in this collective? How can each participant find a place – although always provisional – and still retain her or his similarities and (gender) differences?” (Lia Rodrigues)

48. Berlinale Forum / 13. Forum Expanded

Filmfestival und Ausstellung
Film Festival and Exhibition
Hanseatenweg
Ausstellung 15. – 26.2.,
Eröffnung Mi 14.2., 19 Uhr
Filme täglich ab 12 Uhr
Opening Wed 14 Feb, 7 pm
Films daily from 2 pm



Im Februar ist erneut die Berlinale von Expanded in der Akademie der Künste: Forum und Forum Expanded, die experimentellsten Festival-Sektionen, präsentieren ihr internationales Programm im Haus am Hanseatenweg. Neben dem Studio, das für Filmvorführungen, Diskussionen und Performances genutzt wird, sind auch wieder die drei Ausstellungshallen geöffnet. Die Gruppenausstellung des Forum Expanded füllt die Räume im Obergeschoss mit Film-, Video- und Soundinstallationen.
www.berlinale.de

48th Berlinale Forum / 13th Forum Expanded
The Akademie der Künste will once again host the Berlin International Film Festival this February: Forum and Forum Expanded are the two most experimental sections of the festival and will present their international programme at the venue on Hanseatenweg. The three gallery spaces will be open again, in addition to the Studio used for film screenings, discussions and performances. The Forum Expanded group exhibition will fill the top floors with film, video and sound installations.
www.berlinale.de

AFEKT Festival

DE

Konzert mit Podiumsgespräch
Concert with Panel Discussion

Pariser Platz

Samstag, 17.2., 19 Uhr
Saturday 17 Feb, 7 pm



Das internationale Festival für zeitgenössische Musik AFEKT in Estland stellt sich erstmals in Berlin vor. In der eigenwilligen Architektur der Akademie der Künste am Pariser Platz erklingen Kompositionen der Festival-Edition 2018: Rebecca Saunders' Klang-Collage *Stasis*, eine Uraufführung der Estin Helena Tulve und Teile aus dem multi-mediale Requiem des Esten Jüri Reinvere. Es spielen das Ensemblekollektiv Berlin und Solisten des Festivals. Ein Gespräch der beiden Komponistinnen mit der Leiterin des Festivals Monika Mattiesen ergänzt das Konzert.

The International Contemporary Music Festival AFEKT (Estonia) presents itself for the first time in Berlin. Set in the Akademie der Künste's distinctive architecture on Pariser Platz, Ensemble-kollektiv Berlin and AFEKT soloists will perform Rebecca Saunders' sound collage *Stasis*, a world premiere by Helena Tulve, and excerpts from the multimedia Requiem by Jüri Reinvere. The composers will also discuss their music with Monika Mattiesen, director of the AFEKT Festival.

Dichtkunst und Politik. Heinrich Mann und die Akademie der Künste

DE

Buchpräsentation, Lesung, Gespräch
Book Presentation, Reading, Talk

Pariser Platz

Donnerstag, 22.2., 20 Uhr
Thursday 22 Feb, 8 pm



Seine Mitgliedschaft in der 1926 gegründeten Sektion für Dichtkunst der Preußischen Kunstakademie betrachtete Heinrich Mann als Verpflichtung, das öffentliche Leben der Weimarer Republik in demokratischem Sinn zu beeinflussen. Über sein Wirken, das Verhältnis von Geist und Tat und in den Jahren von 1926 bis 1929 entstandene Texte diskutieren die Herausgeberin des 4. Bandes der Kritischen Gesamtausgabe der Essays und Publizistik Heinrich Manns, Ariane Martin, der Herausgeber der Gesamtausgabe, Volker Riedel, und der Schriftsteller Gunnar Decker, Heinrich-Mann-Preisträger 2016.

Poetry and Politics. Heinrich Mann and the Akademie Heinrich Mann saw his membership in the poetry section (founded in 1926) of the Prussian Academy of Arts as a duty, intended to influence public life in the Weimar Republic in a democratic manner. The editor of the fourth volume of the critical complete edition of Mann's essays and journalism, Ariane Martin, the editor of the complete edition, Volker Riedel, and writer Gunnar Decker (winner of the Heinrich Mann Prize in 2016), discuss the impact of Mann's works, the relationship between mind and action and the texts he wrote between 1926 and 1929.

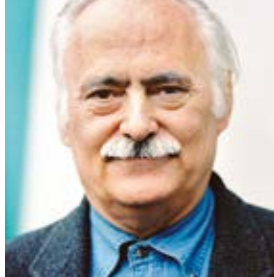
Victor López Cotelo

DE

Vortrag und Gespräch
Lecture and Talk

Pariser Platz

Montag, 26.2., 19 Uhr
Monday 26 Feb, 7 pm



Mit dem spanischen Architekten, Victor López Cotelo, beginnt die diesjährige Reihe von Vorträgen, die fünf internationale Akademie-Mitglieder unter der Überschrift „On the Duty and the Power of Architecture“ halten. López Cotelo, der 2015 für den behutsamen Um- und Ausbau der Architektur-fakultät der Universität Granada mit dem spanischen Architekturpreis ausgezeichnet wurde, gibt Einblick in sein vielfältiges Schaffen, in seiner Heimatstadt Madrid und ganz Spanien. Wilfried Wang moderiert das anschließende Gespräch.

Spanish architect Victor López Cotelo launches this year's series of lectures, On the Duty and the Power of Architecture, held by five foreign Akademie members. López Cotelo, who was awarded the Spanish Prize for Architecture in 2015 for the sensitive renovation and extension of the Faculty of Architecture at the University of Granada, provides insights into his multifaceted creations in his home town of Madrid and throughout Spain. Wilfried Wang will moderate the discussion afterwards.

Friedrich Christian Delius: Die Zukunft der Schönheit

DE

Buchpremiere
Book Release

Pariser Platz

Mittwoch, 28.2., 19 Uhr
Wednesday 28 Feb, 7 pm



Am 1. Mai 1966 gerät ein junger Deutscher aus der hessischen Provinz in einen New Yorker Jazzclub. Es spielt der Saxophonist Albert Ayler. Befremdet und beschwingt von der unerhörten Musik, beginnt der junge Mann, das ganze unheilvolle Durcheinander der Gegenwart aus diesen Tönen herauszuhören, den Mord an Kennedy, den Vietnamkrieg, den Kampf der Schwarzen, die Studentenproteste. Gebannt von Assyls Improvisationskunst, begreift er in einem Assoziationsstapel die revolutionäre Energie, die in Wachheit und Wut steckt. In die autobiographische Erzählung führt Tobias Lehmkühl ein.

On 1 May 1966, a young German from a Hessian small town found himself in a New York jazz club. The saxophonist Albert Ayler was playing. Disconcerted and elated by the previously unheard music, the young man starts to hear the entire unholy mess of the present within these tones; the murder of Kennedy, the Vietnam War, the struggles of the blacks and the student protests. Spellbound by Ayler's art of improvisation, in a frenzy of association he grasps the revolutionary energy found in alertness and anger. Tobias Lehmkühl introduces the autobiographical narrative.

Veranstaltungen Events

Sofern kein Preis vermerkt ist, Eintritt frei. Kinder und Jugendliche bis einschl. 18 Jahre, Eintritt frei. / Admission is free unless otherwise noted. Free admission for children and young adults under 19.

Do Thur	4.1.	Hanseatenweg 12.30 Uhr / 12:30 pm	B Szenische Tour für blinde Besucher mit Studierenden der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin / Theatrical tour for blind visitors. Regie / directed by Kerstin Hensel. € 4 DE
Fr Fri	12.1.	Hanseatenweg, Clubraum 19 Uhr / 7 pm	Helke Sander: Die Entstehung der Geschlechterhierarchie Lesung mit / Reading with Helke Sander. Moderation Cornelia Klauß. € 6/4 DE
Di Tue	16.1.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Schicksal und Revolution. Der geheime Chronist Michail Prischwin Lesung und Gespräch mit / Reading and discussion with Eveline Passet, Olga Martynova, Oleg Jurjew und / and Matthias Weichelt (Moderation). € 6/4 DE
Mi Wed	17.1.	Hanseatenweg, Studiofoyer 20 Uhr / 8 pm	EM 4 Berliner Studio für elektroakustische Musik (11). Im Wandel von Technik und Struktur Konzert / Concert. Elektroskopisches Studio der Technischen Universität Berlin. € 8/6
Fr Fri	19.1.	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	MALALAI – Die afghanische Jungfrau von Orléans, nach Friedrich Schiller Theateraufführung mit dt. Übertiteln / Theatre Performance. DNT Weimar, Kunstfest Weimar, KULA Compagnie, Azdar Theatre. € 13/7 DE/EN/FR/NEB/AFG
Sa Sat	20.1.	Hanseatenweg, Studio 18.30 Uhr / 6:30 pm Hanseatenweg, Studio 20.30 Uhr / 8:30 pm	True Warriors von / by Ronja v. Wurmb-Seibel, Niklas Schenck. Film 2017, 90 Min., OmU. Brot + Zwiebel, Pantaleon Films, ZDF/ARTE. Berlin Premiere. Einführung / Introduction R. v. Wurmb-Seibel, N. Schenck, C. Klauß. € 6/4 DE Kulturaustausch mit politisch unsicheren Ländern Podium mit / with Michael Reiffenstuel (Auswärtiges Amt), Julia Hanske (Goethe-Institut), Robert Schuster, Julie Paucker, Said Edris Fakhri, Homan Wesa, Mod. Claudia Henne. DE
So Sun	21.1.	Pariser Platz, Plenarsaal 11.30 Uhr / 11:30 am Hanseatenweg, Studio 20 Uhr / 8 pm	Nicolas Born. Echolandscapten Archiveröffnung, Lesung, Gespräch mit / Archive opening, reading, talk with Katharina Born, Marcel Beyer, Helmut Böttiger. Einführung / Introduction Kerstin Hensel. € 6/4 DE MALALAI – Die afghanische Jungfrau von Orléans, nach Friedrich Schiller Theateraufführung mit dt. Übertiteln / Theatre Performance. DNT Weimar, Kunstfest Weimar, KULA Compagnie, Azdar Theatre. € 13/7 DE/EN/FR/NEB/AFG
Di Tue	23.1.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Peter Rühmkorf und Walther von der Vogelweide Lesung und Gespräch mit / Reading and discussion with Stephan Opitz und / and Joachim Kersten. Begrüßung / Welcome Gustav Seibt. € 6/4 DE
Fr Fri	26.1.	Pariser Platz 13 – 19.30 Uhr / 1 pm – 7:30 pm	Koloniales Erbe. (Post-)Koloniales Unrecht und juristische Interventionen Symposium mit / with Antony Anghie, Fiston Mwanza Mujila, Makau Mutua u. a. / et. al. Koop. / Coop. ECCHR DE/EN
Sa Sat	27.1.	Pariser Platz 10 – 17.30 Uhr / 10 am – 5:30 pm Hanseatenweg, Studio 20 Uhr / 8 pm	Koloniales Erbe. (Post-)Koloniales Unrecht und juristische Interventionen Symposium mit / with Kranti LC, Ester Muinjanga, Elisabeth Zgvelid u. a. / et. al. Koop. / Coop. ECCHR DE/EN B Finissage. Krise ist immer Theatralische Versuchsordnung, Musik, Führungen, Ausstellung bis 24 Uhr / Theatrical experiment, music, tours, exhibition until midnight. € 13/7, mit Ausstellung / with exhibition € 17/10 DE
So Sun	4.2.	Pariser Platz, Blackbox 19 Uhr / 7 pm	inside/out Konzert / Concert. Kompositionen von / Compositions by Bunita Marcus, Dieter Schnebel, Ernststrebrecht Stiebler u. a. / et al. Musik / Musik Solistenensemble Kaleidoskop, Rashad Becker. € 13/7
Di Tue	6.2.	Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 pm	9. Akademie-Gespräch: Es lebe das Kino! Zur Situation des Kinos in Deutschland Mit / With Christian Bräuer, Peter Dinges, Alfred Hölighaus, Joachim Kühn, Jeanine Meerapfel, Carsten Schmidt (angefragt / tbc). € 6/4 DE
Mi Wed	14.2.	Pariser Platz, Blackbox 19 Uhr / 7 pm Hanseatenweg 19 Uhr / 7 pm	Being together. Valeska-Gert-Gastprofessor Lia Rodrigues Präsentation mit / Presentation with Lia Rodrigues und / and Studierenden der Tanzwissenschaft / dance studies students. Koop. / Coop. FU Berlin, DAAD EN
Sa Sat	17.2.	Pariser Platz 19 Uhr / 7 pm	13. Forum Expanded Ausstellungseröffnung / Exhibition opening 48. Berlinale Forum Filmfestival 15. – 25.2., Filme täglich ab 14 Uhr / Film festival 15 – 25 Feb, screening daily from 2 pm. www.berlinale.de DE/EN
Do Thur	22.2.	Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 pm	AFEKT Festival Konzert mit Podiumsgespräch / Concert with panel discussion. Musik von / Music by Rebecca Saunders, Helena Tulve, Jüri Reinvere. Ensemblekollektiv Berlin, Solisten des AFEKT Festivals / AFEKT soloists. € 13/7 DE
Mo Mon	26.2.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Dichtkunst und Politik. Heinrich Mann und die Akademie der Künste Buchpräsentation / Book presentation. Gespräch mit / Talk with Gunnar Decker, Ariane Martin, Volker Riedel. Lesung / Reading Jens Harzer. € 6/4 DE
Mi Wed	28.2.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Victor López Cotelo Werkvortrag des spanischen Architekten / Lecture by the Spanish architect. Begrüßung und Moderation / Introduction and moderation Wilfried Wang. € 6/4 DE
			Friedrich Christian Delius: Die Zukunft der Schönheit Buchpremiere / Book release. Lesung / Reading Friedrich Christian Delius. Einführung und Gespräch / Introduction and discussion Tobias Lehmkühl. € 6/4 DE

Ausstellungen Exhibitions

26.10.2017 – 28.1.2018 Hanseatenweg, Halle 1 und 2	Benjamin und Brecht. Denken in Extremen Di – So 11 – 19 Uhr, 27.1. bis 24 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm , 27 Jan until midnight. € 9/6. Bis 18 Jahre und dienstags ab 15 Uhr Eintritt frei / Free admission for under 19s and Tuesdays from 3 pm. Führungen Di 17 Uhr, So 12 Uhr, € 3 zuzüglich Ausstellungsticket / Guided tours Tue 5 pm, Sun at noon, € 3 plus exhibition ticket
Ab 19.11.2017 Hanseatenweg, Foyer	Arnold Dreyblatt: REPERTOIRE Multimediale Installation Täglich 10 – 22 Uhr / Daily 10 am – 10 pm
1.12.2017 – 30.1.2018 Pariser Platz, Brücke	150 Jahre Verein der Berliner Künstlerinnen Vitrinenpräsentation / Showcase presentation. Täglich 10 – 20 Uhr / Daily 10 am – 8 pm
24.1. – 30.6.2018 Pariser Platz, Foyer	C& Center of unfinished business Leserraum / Reading room. Täglich 10 – 20 Uhr / Daily 10 am – 8 pm
26.1. – 31.1.2018 Pariser Platz, Blackbox	Ayrson Heráclito: O Sacudimento da Casa da Torre e O Sacudimento da Maison des Esclaves em Gorée Videoinstallation. Täglich 11 – 19 Uhr / Daily 11 am – 7 pm
26.1. – 24.2.2018 Pariser Platz, Max-Liebermann-Saal	Marcel Odenbach: Im Schiffbruch nicht schwimmen können Videoinstallation. Täglich 11 – 19 Uhr / Daily 11 am – 7 pm
15. – 26.2.2018 Hanseatenweg, Hallen	13. Forum Expanded Ausstellung im Rahmen der 68. Internationalen Filmfestspiele Berlin / Exhibition as part of the 68th Berlinale. Täglich 11 – 21 Uhr, 22.2. 11 – 19 Uhr / Daily 11 am – 9 pm, 22 Feb 11 am – 7 pm. www.berlinale.de

Weitere Ausstellungen Further Exhibitions

19.11.2017 – 18.03.2018, Museum Künstlerkolonie, Mathildenhöhe, Darmstadt (D) **Otto Bartning (1883–1959). Architekt einer sozialen Moderne** www.mathildenhoehe.eu

Vermittlungsprogramm KUNSTWELTEN Education Programme

Benjamin und Brecht. Denken in Extremen – Führungen und Werkstatt
KUNSTWELTEN bietet zur Ausstellung neben dem regulären Führungsprogramm Sonderführungen in englischer und französischer Sprache, Führungen für Schulklassen und sehbehinderte und blinde Besucher (mit Anmeldung) sowie szenische Führungen mit Studierenden der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin, Regie Kerstin Hensel. Matthias Luthardt lädt Schülerinnen und Schüler ab Klasse 9 zur Kurzfilm-werkstatt „Wer a sagt, der muss nicht b sagen“ ein.

Benjamin und Brecht. Thinking in Extremes – Tours and Workshop
In addition to its regular programme of guided tours, KUNSTWELTEN offers special tours in English and French, guided tours for school groups and visually impaired or blind visitors (registration required) as well as theatrical tours with students of the Ernst Busch Academy of Dramatic Art, directed by Kerstin Hensel to accompany the exhibition. Matthias Luthardt invites 9th grade classes to attend the short film workshop *Wer a sagt, der muss nicht b sagen (Whoever says A, doesn't have to say B).*

KUNSTWELTEN im Landkreis Vorpommern-Greifswald
Präsentation aus den Schreibwerkstätten mit Fiston Mwanza Mujila, Stefano Zangrando, Katerina Poladjan und Rolf Giegold und Kindern der Grundschulen in Anklam (27. Februar 2018, 18 Uhr, Grundschule „Gebrüder Grimm“, Anklam)

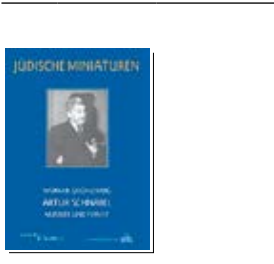
KUNSTWELTEN in Vorpommern-Greifswald
Presentation from the writing workshops with Fiston Mwanza Mujila, Stefano Zangrando, Katerina Poladjan and Rolf Giegold and children of the primary schools in Anklam (27. February 2018, 6 pm, Grundschule „Gebrüder Grimm“, Anklam)

Weitere Informationen zu Terminen und Anmeldung: www.adk.de/kunstwelten

Further information on dates and reservations: www.adk.de/kunstwelten

Neue Publikationen New Publications

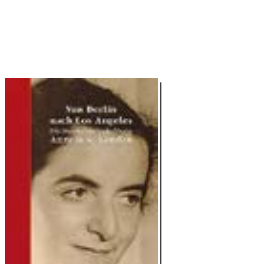
Bestellungen an / **Orders:** buchladen@adk.de



Werner Grünzweig
Artur Schnabel. Musiker und Pianist
Henrich & Henrich, Berlin
2017 (Jüdische Miniaturen, Bd. 205), 76 Seiten,
14 Abbildungen, ISBN 978-3-95565-199-2, € 8,90

Werner Grünzweig, der seit 2001 zahlreiche Bücher über Artur Schnabel (1882–1951) publizierte, legt mit diesem Band die erste Biografie Schnabels in deutscher Sprache vor. Schnabel wird darin als Interpret, Komponist und Theoretiker gewürdigt. Seine Konzerttätigkeit, Schallplatten, Editionen und Vorträge veränderten unser Konzertleben bis zum heutigen Tag.

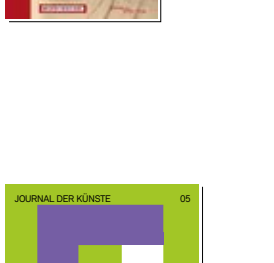
Werner Grünzweig, who has published numerous books about Artur Schnabel (1882–1951), presents the first biography of Schnabel in German with this volume. It honours Schnabel as a performer, composer and theorist. His concert activity, records, publications and lectures have changed our concert life up to the present day.



Von Berlin nach Los Angeles. Die Musikwissenschaftlerin Anneliese Landau
Daniela Reinhold im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin (Hg.)
Akademie der Künste / Henrich & Henrich, Berlin
2017, 340 Seiten,
15 Abbildungen, ISBN 978-3-95565-226-5, Best.-Nr. 3044, € 27,90

Anneliese Landau (1903–1991), die als junge Musikwissenschaftlerin am Beginn einer hoffnungsvollen Karriere stand, blieben ab 1933 als Wirkungskreis nur der Jüdische Kulturbund und Musikvorträge. 1940 in die USA emigriert, fand sie bald darauf in Los Angeles eine neue Heimat und arbeitete als Musikdirektorin der Jewish Centers Association. Erstmals wird nun ihre Autobiografie zusammen mit Auszügen aus Briefen ihrer in Berlin verbliebenen Eltern sowie Landaus Korrespondenz mit Komponisten veröffentlicht.

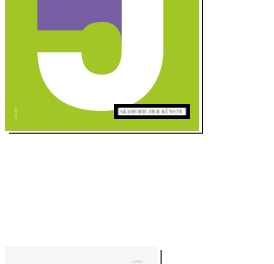
As a young musicologist, Anneliese Landau (1903–1991) was at the beginning of a promising career. In 1933, she was left with only the activities for the Jewish cultural association in Germany (Jüdischer Kulturbund). In 1940, she emigrated to the United States and soon found a new home in Los Angeles, where she worked as the music director of the Jewish Center Association. Her autobiography, together with excerpts from letters from her parents who remained in Berlin as well as Landau's correspondence with composers, have now been published for the first time.



Journal der Künste 5
ISSN (Print) 2510-5221
ISSN (Online) 2512-9082

Das *Journal der Künste 5* erscheint Ende Januar. Es gibt einen Ausblick auf zukünftige Programmschwerpunkte und die Arbeit des Archivs. Mit Beiträgen über bedeutende Erwerbungen des Archivs (Berliner Ensemble, Volksbühne) und zu den Projekten „Unground und Improvisation“, „Abfallprodukte der Liebe“, dem sektionsübergreifenden Forschungsprojekt „Wo kommen wir hin“, dem Vortrag *Dieses Europa, das ich in mir trage (Cette Europe qui est en moi)* von Alain Mabanckou sowie der Lecture zur Valeska-Gert-Gastprofessur von Lia Rodrigues, u. v. m.

The *Journal der Künste 5* will be available at the end of January. It provides an overview of the focus of future Akademie programmes and delves into the work of the archives. With contributions about important acquisitions for the archives (Berliner Ensemble, Volksbühne) and on the projects *Unground and Improvisation*, *Abfallprodukte der Liebe*, and the interdisciplinary research project *Wo kommen wir hin*. It also features Alain Mabanckou's lecture *My Inner Europe (Cette Europe qui est en moi)*, a lecture on the Valeska Gert Guest Professorship by Lia Rodrigues, and much more.



Sinn und Form 1/2018
Beizheft für Literatur
Einzelheft 11 €, ISBN 978-3-943297-39-3
www.sinn-und-form.de

Michail Prischwin Aus dem Tagebuch 1930 - **Irina Murawjowa** Die Gestrigen - **Ulrike Köpp** Neues Leben und Gemeinschaft - **Rasha Habbal** „Ich erlaube dir nicht, mich zurückzulassen“ - **Jakob Demus** Nachschau - Gedichte von **Dana Ranga**, **Michal Šobol**, **Hans Thill**, **Christian Rosenau**, **Magdaléna Stárková** und **Sinan Antoon** - **Christoph Wegmann** In Theodor

Fontanes „Musée imaginaire“ - **Paul Nolte** Nipperdeys Deutsche Geschichte. **Sebastian Kleinschmidt** Vom Unheil des Erkennens. **Hartmut Lange** / **Ralf Rothmann** Kleist und das Glück - **Elke Heinemann** Under Cover - **Hans Krieger** Christine Lavant - **Oskar Anders** Karl Emil Franzos, Walter Benjamin, Ludwig Strauß, Paul Celan

Bildnachweis / Image Credits: 1 Ausstellungsansicht, Foto © Ann-Kathrin Cané 2 Marcel Odenbach, *Im Schiffbruch nicht schwimmen können*, 2011, FilmHill © VG Bild-Kunst, Bonn 2017, courtesy of Galerie Gisela Capitain, Stamps Galerie und Videart at Midnight Edition 3 KünstlerInnenfest 1907, Deckblatt des gleichnamigen Heftes, Berlin 1907, Gestaltung: Ilse Schütze-Schur 4 Helke Sander, Foto: Beate Presser 5 Michail Prischwin, Foto: Guggolz Verlag 6 © HVC 7 MALALAI, Foto © Newsha Tavakolian 8 *True Warriors* © www.truewarriors.de 9 Nicolas Born, Günter, 2017, Foto: Stephan Opitz und Joachim Kersten bei der Buchpräsentation im Weissen Haus in Cismar 6 © Reiner B. Binkowski, 2017 11 Solistenensemble Kaleidoskop, Foto © Helge Kruckeberg 12 Utopolis Filmtheater in Coburg, Foto: Akademie der Künste 13 Lia Rodrigues, Foto © Sammi Landwehr 14 © Kay Strasser 15 Ensemblekollektiv Berlin, Foto © Andy Rumball 16 Heinrich Mann, um 1929/30, Fotograf unbekannt 17 Victor López Cotelo, Foto: Inge Zimmermann 18 Friedrich Christian Delius, Foto © juergenn-bauer.com

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin
T +49 (0)30 200 57-2000
Kartenverkauf / Ticket sales
10 – 22 Uhr / 10 am – 10 pm
S Bellevue, U Hansaplatz,
Bus 106

Akademie der Künste
Pariser Platz 4
10117 Berlin
T +49 (0)30 200 57-1000
Kartenverkauf / Ticket sales
10 – 20 Uhr / 10 am – 8 pm
S + U Brandenburger Tor,
Bus 100, 200, TXL

Kartenreservierung
Ticket Reservations
T +49 (0)30 200 57-1000
ticket@adk.de
Tickets online
www.adk.de/tickets

Pariser Platz
Restaurant Weinwirtschaft
Buchladen / Bookshop
Mo 11 – 17, Di – So 11 – 19 Uhr
Mon 11 am – 5 pm, Tue – Sun 11 am – 7 pm

info@adk.de, www.adk.de
newsletter:
www.adk.de/newsletter
[f akademiederkuenste](https://www.facebook.com/akademiederkuenste)

Hanseatenweg
Restaurant Weinwirtschaft
Mo 10 – 17, Di – So 11 – 19 Uhr
Mon 10 am – 5 pm, Tue – Sun 10 am – 7 pm

Buchladen / Bookshop
Di – So 11 – 19 Uhr
Tue – Sun 11 am – 7 pm

Und bei Veranstaltungen
And during events

Impressum / Imprint 2018, Akademie der Künste, Berlin. Verantwortlich für den Inhalt / Responsible for the content: Anette Schmitt, Redaktion / Editing: Stephanie Ink, Sabine Kolb, redaktionsschluss / Editorial deadline: 6.12.2017. Englische Übersetzung und Redaktion / English translation and editing: Laura Noonan, Wendy Wallis. Änderungen vorbehalten / Subject to change. Gestaltung / Design: Heilmann + Schwantes, Berlin

Die Akademie der Künste wird gefördert durch / The Akademie der Künste is funded by:

Das Bezugsorgan der Bundesregierung für Kultur und Medien