

Underground und Improvisation. Alternative Musik und Kunst nach 1968

15.3. – 6.5.
19 Mar – 6 May

Hanseatenweg
Eröffnung Mi, 14.3., 19 Uhr
Opening Wed 14 Mar, 7 pm



Ausstellungen

Zwei große Ausstellungen reflektieren erstmals die alternativen Musik- und Kunstbewegungen in Berlin und Osteuropa vom Prager Frühling bis zur Nachwendzeit. Die Ausstellung „Free Music Production / FMP: The Living Music“ dokumentiert mithilfe von zahllosen Konzertaufnahmen, Fotografien, Postern, Flyern, Originaldokumenten, Interviews sowie vielen bisher unveröffentlichten Videos eine einzigartige Musik- und Kulturgeschichte Berlins zwischen West und Ost, die damit an ihren ursprünglichen Veranstaltungsort in der Akademie zurückkehrt. Die Ausstellung „Notes from the Underground – Alternative Art and Music in Eastern Europe 1968–1994“ zeigt in Filmen, Videos sowie künstlerischen Dokumenten die engen Beziehungen zwischen alternativen Szenen der Musik und der Bildenden Kunst in Osteuropa. In Abgrenzung zu staatlicher Regulierung wurden Rockmusik, Punk oder New Wave, Performance, Fashion, Musikvideos und Super-8-Filme in ihren oft improvisierten Distributionsformen zu künstlerischen Ausdrucksformen einer Gegenkultur.

Exhibitions

Two major exhibitions are the first to reflect on the alternative music and art movements in Berlin and Eastern Europe from the Prague Spring to the post-Reunification period. Including countless concert recordings, photographs, posters, flyers, original documents, interviews and many previously unpublished videos, the exhibition *Free Music Production / FMP: The Living Music* documents this unique music and cultural history of Berlin between West and East, now returned to its original venue at the Akademie. The exhibition *Notes from the Underground – Alternative Art and Music in Eastern Europe 1968–1994* shows in films, videos and artistic documents the close relationships between alternative music scenes and the visual arts in Eastern Europe. Contrary to state regulations and often in improvised forms of distribution, rock music, punk and new wave, performance, fashion, music videos and Super 8 films became artistic expressions of a counter-culture.

Konzerte, Diskurse

35 Konzerte und Diskussionen flankieren die beiden Ausstellungen, zum Teil in Anlehnung an die damaligen FMP-Workshops und Konzerte in der Ausstellungshalle selbst. Dabei sind unter anderem die litauische Schlagzeug-Legende Vladimir Tarasov und der Saxophonist und FMP-Mitgründer Peter Brötzmann, Katalin Ladik aus Ungarn oder das Duo Ornament und Verbrechen. Auf die historischen Vorbilder beziehen sich jüngere Ensembles wie das Trondheim Jazz Orchestra, die multinationale Gruppe HEARTH oder die Barcelona Series aus Berlin. Außerdem treten Musikerinnen und Musiker der jungen Moskauer Impro-Szene mit Mitgliedern des Berliner Splitter Orchesters oder das interdisziplinäre Duo Blook Project aus Kiew auf. Ein diskursives Programm mit Experten aus der Musik- und Kunstszene beschäftigt sich mit den Beziehungen zwischen Musik, bildender Kunst und Film sowie mit alternativen künstlerischen Strategien in Ost- und Westeuropa. In Kooperation mit der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb. www.adk.de/underground-improvisation

Concerts, Discourses

35 concerts and discussions flank the two exhibitions, in part inspired by the earlier FMP workshops and concerts held in the exhibition space at the Akademie. These include the legendary Lithuanian drummer Vladimir Tarasov, the saxophonist and FMP co-founder Peter Brötzmann, Katalin Ladik from Hungary and the Ornament and Verbrechen duo. Younger ensembles, such as the Trondheim Jazz Orchestra, the multinational group HEARTH and Barcelona Series from Berlin, make reference to historical predecessors. In addition, musicians from the young Moscow improvisation scene perform with members of Berlin's Splitter Orchester or the interdisciplinary duo Blook Project from Kiev. A discursive programme with experts from the music and art scenes deals with interrelationships between music, the visual arts and film, as well as with alternative artistic strategies in Eastern and Western Europe. In cooperation with the Federal Agency for Civic Education/bpb. www.adk.de/underground-improvisation

Kunstpreis Berlin 2018 Jubiläumstiftung 1848/1948

Preisverleihung
Award Ceremony

Pariser Platz
Sonntag, 18.3., 19 Uhr
Sunday 18 Mar, 7 pm



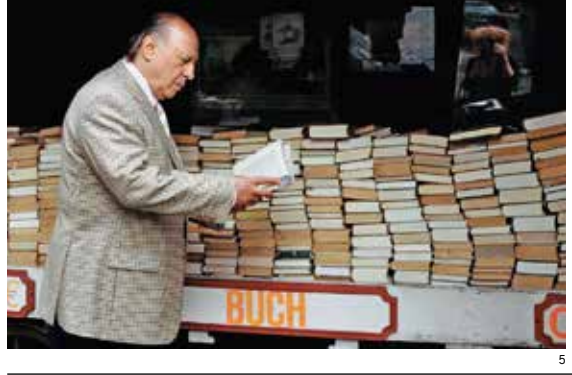
Dem Turnus ihrer sechs Sektionen folgend wird der Große Kunstpreis Berlin in diesem Jahr in der Sparte Bildende Kunst verliehen und geht an Thomas Demand. Der Bildhauer und Fotograf fertigt detailgetreue Papiermodelle nach Medienvorlagen an, um diese Modelle wiederum zu fotografieren. Mit dem Foto seines Nachbaus des Oval Office gelangte er sogar auf den Titel des *New York Times Magazine* in der wirklichen Medienwelt, derer er sich sonst bedient. Die weiteren Kunstpreise gehen in der Sparte Bildende Kunst an den polnischen Maler und Videokünstler Dominik Lejman, in der Baukunst an den schweizerischen Architekten Philippe Block, in der Musik an die ukrainische Komponistin Anna Korsun, in der Literatur an die Schriftstellerin Daniela Danz, in der Darstellenden Kunst an den australischen Regisseur Simon Stone und in der Film- und Medienkunst an den Fotografen und Videoinstallateur Christoph Brech. Der Kunstpreis Berlin wurde vom Magistrat der Stadt 1948 in Erinnerung an die bürgerliche Revolution von 1848 gestiftet. Die Preise werden durch den Regierenden Bürgermeister von Berlin, Michael Müller, und die Präsidentin der Akademie der Künste, Jeanine Meerapfel, verliehen. · Vortrag von Philippe Block am 19.3.

Berlin Art Prize – Jubilee Endowment 1848/1948
Presented in rotation to the Akademie's six sections, this year the Berlin Art Prize: Grand Prize 2018 is being awarded to Thomas Demand of the Visual Arts Section. The sculptor and photographer produces true-to-life paper models from images in the media, and then photographs his own paper models. Demand's photograph of his replica of the Oval Office even appeared on the cover of the *New York Times Magazine*, which is to say in the real-life world of media he usually relies on to serve his own purposes. Recipients of other Berlin Art Prize awards are: Polish painter and video artist Dominik Lejman (Visual Arts Section); Swiss architect Philippe Block (Architecture Section); Ukrainian composer Anna Korsun (Music Section); novelist Daniela Danz (Literature Section); Australian director Simon Stone (Performing Arts Section); and photographer and video installation artist Christoph Brech (Film and Media Art Section). The Berlin Art Prize was founded by the Berlin City Council in 1948 to commemorate the 1848 March Revolution. The awards are presented by Berlin's Governing Mayor Michael Müller and Akademie President Jeanine Meerapfel. · Lecture by Philippe Block on 19 March.

„Holocaust als Kultur“. Zur Poetik von Imre Kertész

Symposium, Vortrag,
Podiumsgespräch, Lesung
Symposium, Lecture, Panel
Discussion, Reading

Pariser Platz
12. – 14.4.
12 – 14 Apr



Die Formulierung „Holocaust als Kultur“ stammt von Imre Kertész selbst und führt ins Zentrum seiner Poetik. Jean Améry's Satz von den „Bewältigungsversuchen eines Überwältigten“ radikalisiert sich im Werk von Kertész. Er geht sogar so weit, Auschwitz als „Gnade“ zu bezeichnen; eine Gnade, die es ihm als Schriftsteller erlaubt, die extreme Leiderrfahrung in Kunst zu verwandeln. Schriftsteller, Literaturwissenschaftler, Kritiker, Übersetzer und Wegbegleiter werden sich an drei Tagen mit der Werkbiografie und den Wahlverwandtschaften des 2016 verstorbenen Nobelpreisträgers und Mitglieds der Akademie der Künste befassen, dessen literarischer Nachlass im Archiv der Akademie liegt. Aber auch Fragen nach einem neuen Kanon in der Shoah-Literatur und besonders nach Kertész' literarischer Leistung, die, wie Péter Nádas immer wieder betont, zu lange von seinem Lebensthema verdeckt wurde, werden in Vorträgen und Diskussionen behandelt. Den Eröffnungsvortrag hält der ungarische Essayist László F. Földényi, anschließend diskutieren mit ihm die Übersetzerin Christina Viragh, Friedrich Christian Delius, Durs Grünbein und Ingo Schulze. Am Freitag liest Ulrich Matthes unveröffentlichte Tagebuchnotizen zur Entstehung von *Roman eines Schicksallosen*.

„Holocaust as Culture“. The Poetry of Imre Kertész
The phrase „Holocaust as Culture“ is a direct quotation from Imre Kertész and goes to the heart of his poetics. Jean Améry's reflections in *At the Mind's Limits* become radicalised in Kertész' writings. He even goes so far as to equate Auschwitz with „grace“, a grace that allowed him, as a writer, to transform the experience of extreme suffering into art. Writers, literary scholars, critics, translators and companions will devote three days to exploring the biography and elective affinities of the Nobel Prize winner and member of the Akademie der Künste, who passed away in 2016 and whose literary estate is to be found in the Akademie archives. Questions regarding a new canon in the Shoah literature and especially Kertész' literary achievements, which, as Péter Nádas has argued, was far too long hidden by the exclusive interest in his holocaust biography, will also be addressed in lectures and discussions. The opening lecture will be given by the Hungarian essayist László F. Földényi, who will then participate in a panel discussion with the translator Christina Viragh and Akademie members Friedrich Christian Delius, Durs Grünbein and Ingo Schulze. On Friday, Ulrich Matthes reads unpublished diary notes on the making of *Fatelessness*.

Tag der Archive

Führungen
Guided Tours



Anlässlich des bundesweiten „Tags der Archive“, der in diesem Jahr unter dem Motto „Demokratie und Bürgerrechte“ steht, gewährt auch das Archiv der Akademie einen Blick hinter seine Kulissen. Ein spannendes Programm mit Vorträgen, Filmen und Gesprächen sowie Führungen durch Magazine, Lesesäle und Werkstätten offenbart Geheimnisse des Forschens und Sammelns. Archivarinne und Archivar stellen die Besonderheiten eines Kunstarchivs vor und präsentieren einzigartige Dokumente. Programm und Anmeldung für die Führungen unter: www.adk.de/tda.

Archives Day As part of the nationwide „Archives Day“, under the 2018 motto „Democracy and Civil Rights“, the Akademie archives are providing a look behind the scenes. An exciting programme of lectures, films and talks, as well as tours of the storage areas, reading rooms and workshops, reveals secrets about researching and collecting. Archivists introduce the special features of an art archive and present some unique documents. Programme and tour reservations: www.adk.de/tda.

Katrin Sello. Von Spiegelbildern und der Macht der Kunstkritik

Archivpräsentation
Archive Presentation



Die Publizistin und Kunsthistorikerin Katrin Sello (1941–1992) trat 1976 als erste Frau an die Spitze des Kunstvereins Hannover. In ihren Artikeln und über 70 zum Teil ungewöhnlichen Ausstellungen thematisierte sie vor allem den Zusammenhang von Kunst und Gesellschaft, die Kunst von Frauen, zeitgenössische niedersächsische Positionen und den Ost/West-Austausch. Anlässlich der Präsentation des Archivs gibt Uwe M. Schneede einen Überblick zum Wirken Katrin Sellos. Victoria Sturm liest ihre Texte. Irmela Roelcke spielt Mozart und Schubert.

On Reflections and the Power of Art Criticism
In 1976, publicist and art historian Katrin Sello (1941–1992) became the first woman to head the Kunstverein Hannover. In her articles and over 70 sometimes quite unusual exhibitions organised by her, she focused on connections between art and society, works by women artists, contemporary positions in Lower Saxony and the East-West exchange. At this archive presentation Uwe M. Schneede provides an overview of Katrin Sello's achievements; Victoria Sturm reads her texts; and Irmela Roelcke plays works by Mozart and Schubert.

Gebäudetechnik

Symposium



Fehler in der Bauplanung verursachen zusätzliche Kosten, verzögern die Fertigstellung, bringen Berufsstände in Verruf und schädigen die Baukunst. Im Symposium werden Erfahrungen aus der Praxis vorgestellt und es wird über die Ausbildung der technischen Gebäudeausrüster diskutiert. Die Akademie-Mitglieder und Ingenieure Stefan Polónyi und Klaus Bollinger sind angesichts der immer wieder auftretenden Mängel, nicht nur bei spektakulären Bauvorhaben wie dem BER in Berlin, besorgt und initiieren einen breiten Gedankenaustausch dazu.

Technical Building Services (TGA) Mistakes in project planning incur additional costs, delay completion, discredit the profession and mar the field of architecture. The symposium presents practical experiences and discussions on the TGA vocational course of study. Akademie members and civil engineers Stefan Polónyi and Klaus Bollinger have expressed concerns about recurring construction defects – not only in spectacular building projects like Berlin's BER Airport – and are initiating a broad exchange of ideas on these.

Die Türkei der Künstler

10. Akademie-Gespräch
10th Academy Discussion



Die zeitgenössischen Kunstszene der Türkei besitzen internationale Strahlkraft. Zwischen der arabischen Welt, dem Iran, Russland und Europa gelegen, bilden sich die internationalen Konflikte in der türkischen Gesellschaft auf komplexe Weise ab. Wie reflektieren Künstlerinnen und Künstler den aktuellen Ausnahmezustand in der Türkei? Dazu befragen wir den Schriftsteller Mario Levi, die Künstlerin CANAN, die Galeristin Azra Tüzünöglü und die Kultur- und Sozialanthropologin Ayşe Çağlar. Moderation: Johannes Odenthal. Ab 18 Uhr werden Videoarbeiten der Künstler präsentiert.

Turkey of the Artists Turkey's contemporary art scenes have an international impact. Situated between the Arab world, Iran, Russia and Europe, the international conflicts played out in Turkish society are complex. How do artists reflect the state of emergency that currently exists in Turkey? We discuss these questions with the writer Mario Levi, the artist CANAN, the gallerist Azra Tüzünöglü and the cultural and social anthropologist Ayşe Çağlar. Moderation: Johannes Odenthal. Video works by the artists will be presented starting at 6 pm.

Das Kongo Tribunal

Dokumentarfilm
Documentary



Milo Rau verortet anhand einer spektakulären Versuchsordnung was weder die kongolesische Regierung noch der Internationale Strafgerichtshof bisher geleistet haben. In Bukavu, wo die Interessenskonflikte zwischen multinationalen Konzernen und der Bevölkerung eskalierten, arrangiert er ein ziviles Tribunal, in dem die sich unversöhnlich gegenüberstehenden Parteien aufeinander treffen: zwangsumgesiedelte Bauern, Manager, Menschenrechtsanwälte, Regierungsvertreter. Seit langem überlagern sich ethnische Gegensätze und der Kampf um Rohstoffe. www.adk.de/koloniales-erbe

Making use of an experimental setup, Milo Rau shows what neither the Congolese government nor the International Criminal Court have achieved. In Bukavu, where conflicts of interest between multinational companies and the local population have escalated, Rau arranges a civilian tribunal so that opposing parties can meet – bringing together forcibly displaced farmers, managers, human rights lawyers, government representatives. Ethnic differences and the fight for raw materials have long overlapped here. www.adk.de/koloniales-erbe

Peter Härtling: Der Gedankenspieler

Buchpremiere
Book Release

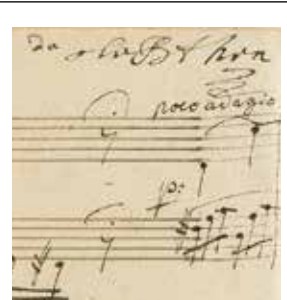


Kurz vor seinem Tod im Juli 2017 hat Peter Härtling noch einen Roman abgeschlossen. Jürgen Becker, Katja Lange-Müller, Kerstin Hensel, Olaf Petersenn sowie sein Verleger Helge Malchow erinnern an den langjährigen Direktor der Sektion Literatur und lesen aus seinem literarischen Vermächtnis. Peter Härtling hat sich in *Der Gedankenspieler* einen Architektentext als Alter Ego erschaffen, der sich sein Leben lang mit Architektur, Literatur und Musik befasst hat und nun im Alter merkt, dass ihm manches fehlt. Mit viel Gefühl und Selbstironie erzählt Peter Härtling vom Leben im Alter.

Shortly before his death in July 2017, Härtling completed his last novel. Jürgen Becker, Katja Lange-Müller, Kerstin Hensel, Olaf Petersenn and the publisher Helge Malchow recall the long-time director of the Literature Section and read from his literary legacy. In *Der Gedankenspieler*, Härtling created an alter ego as an architect who spent his whole life dealing with architecture, literature and music, but now realises – towards the end of his days – that something is missing. Peter Härtling talks about life in old age with a great deal of feeling and self-irony.

Labor Beethoven 2020_1

Künstlerische Interventionen,
Vorträge, Gesprächs-Konzert
Artistic Interventions,
Lectures, Musical Conversation

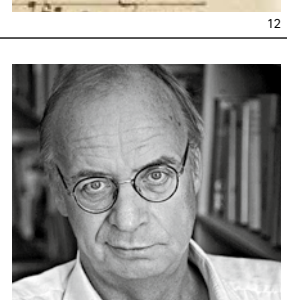


Das Projekt „Labor Beethoven 2020“ startete 2017 als Teil des nationalen Programms zu Beethovens 250. Geburtstag. Drei international bekannte Komponisten als Mentoren und neun junge Komponistinnen und Komponisten aus Europa und Israel reflektieren musiktheoretisch, kompositorisch und interpretatorisch Beethovens Vermächtnis. Sie arbeiten u.a. mit dem Kuss Quartett an Beethovens Op. 131 (Konzert 20 Uhr). Zuvor werden Projekte des Teams in künstlerischen Interventionen und Vorträgen präsentiert. www.BTHVN2020.de

The project „Labor Beethoven 2020“ began in 2017 as part of a national programme commemorating Beethoven's 250th birthday. Three internationally renowned composers, acting as mentors, and nine young composers from Europe and Israel are using music theory, composition and interpretation to reflect on Beethoven's legacy. They are working with the Kuss Quartett, et al., on Beethoven's Op. 131 (concert, 8 pm). The team's projects will be presented in artistic interventions and lectures before the concert. www.BTHVN2020.de

Heinrich-Mann-Preis 2018 an Christian Bommarius

Preisverleihung
Award Ceremony



Der Heinrich-Mann-Preis 2018 geht an den Autor und Journalisten Christian Bommarius. Aus der Begründung der Jury, der Stemmartus, Gustav Seibt und Gisela von Wysocki angehörten: „Christian Bommarius' iselastische Energie richtet sich gegen die Verführungskraft einfacher Diagnosen und scheinhafter Grundsatzlösungen sowie gegen jene aggressive Polemik, die den Meinungsstreit bedroht. Seine Kommentare nüchtern mit dem kühlen Blick des juristisch versierten Beobachters hysterische Debatten aus und erheben zugleich Einspruch gegen mangelndes Mitgefühl.“ Laudatio Heribert Prantl.

Author and journalist Christian Bommarius is awarded the Heinrich Mann Prize 2018. According to the statement of the jury, consisting of Steffen Hartmus, Gustav Seibt and Gisela von Wysocki: „Christian Bommarius' essayistic energy is aimed at the seductive power of simple diagnoses and seemingly basic solutions, as well as those aggressive polemics that threaten an argument. Backed by the cool eye of a savvy legal observer, his comments simultaneously objecting to a lack of compassion.“ Laudatory address: Heribert Prantl.

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin
T +49 (0)30 200 57-2000
Kartenverkauf / Ticket sales
10–22 Uhr / 10 am – 10 pm
S Bellevue, U Hansaplatz,
Bus 106

Akademie der Künste
Pariser Platz 4
10117 Berlin
T +49 (0)30 200 57-1000
Kartenverkauf / Ticket sales
10–20 Uhr / 10 am – 8 pm
S + U Brandenburger Tor,
Bus 100, 200, TXL

Kartenreservierung
Ticket Reservations
T +49 (0)30 200 57-1000
ticket@adk.de
Tickets online
www.adk.de/tickets

Pariser Platz
Restaurant Weinwirtschaft
Buchladen / Bookshop
Mo 11 – 17, Di – So 11 – 19 Uhr
Mon 11 am – 5 pm, Tue – Sun
11 am – 7 pm

info@adk.de, www.adk.de
Newsletter:
www.adk.de/newsletter
[facebook](https://www.facebook.com/akademiederkunst)
[instagram](https://www.instagram.com/akademiederkunst)

Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste
www.adk.de/freundeskreis

Hanseatenweg
Restaurant Weinwirtschaft
Mo 10 – 17, Di – So 10 – 19 Uhr
Mon 10 am – 5 pm, Tue – Sun
10 am – 7 pm
Buchladen / Bookshop
Di – So 11 – 19 Uhr
Tue – Sun 11 am – 7 pm

Und bei Veranstaltungen
And during events

Impressum / Imprint 2018, Akademie der Künste, Berlin. Verantwortlich für den Inhalt / Responsible for the content: Anette Schmitt. Redaktion / Editing: Stephanie Eck, Sabine Kolb. Redaktionsschluss / Editorial deadline: 6.2.2018. Englische Übersetzung und Redaktion / English translations and editing: Wendy Wallis, Laura Noonan. Änderungen vorbehalten / Subject to change. Gestaltung / Design: Heiman + Schwantes, Berlin

Die Akademie der Künste wird gefördert durch / The Akademie der Künste is funded by:

Micha Ullman: Bis zum letzten Sandkorn

Installation und Gespräch
Installation and Discussion

Pariser Platz
8. – 22.4.
Eröffnung So, 8.4., 12 Uhr
8 – 22 Apr
Opening, Sun 8 Apr, noon



Micha Ullman schafft Orte, die Selbstbegegnung erlauben. Er gräbt seine Werke in den Boden, hinterlässt Gruben in Israel, in Deutschland, an vielen Orten weltweit und eröffnet so ein Geflecht aus Assoziationen, Erinnerungen und Symbolik weit über politische Grenzen und Religionsunterschiede hinaus. Seine Installation bezieht sich auf die Aussagen von Anwar as-Sadat und damit auf die Krisensituation und den Friedensprozess in Israel, verweist aber gleichzeitig auf eine universelle Bedeutungsebene. Anlässlich der Wiedereröffnung der Ausstellungsräume am Pariser Platz.

Micha Ullman creates places that allow for self-encounters. He buries his works in the ground, he leaves behind pits in Israel, Germany and many other places worldwide. These works have opened a network of associations, memories and symbolism that go far beyond political borders and religious differences. This installation refers to statements by Anwar el-Sadat and thus to the crisis situation and the peace process in Israel. But, at the same time, the meaning of the work is universal. Reopening of the exhibition halls on Pariser Platz.

14

Martin Rupprecht. Bühnenbilder – Kostüme – Malerei

Buchpräsentation
Book Presentation

Pariser Platz
Sonntag, 22.4., 11 Uhr
Sunday 22 Apr, 11 am



Martin Rupprecht gilt als einer der einflussreichsten und vielseitigsten Bühnen- und Kostümbildner des klassischen und neuen Musiktheaters im deutschsprachigen Raum. Die bei *Theater der Zeit* erschienene Publikation würdigt das umfangreiche Bühnenwerk Rupprechts und illustriert anschaulich, wie variantenreich seine Kunst mit herkömmlichen Sehgewohnheiten bricht und starke Akzente setzt. Mit Peter Heegewald (Begrüßung), Martin Rupprecht, Peter W. Marx, Christoph Tannert (Einführung/Gespräch), Steffi Weismann und Ozgür Erkök Moroder (Performance).

Stage Design – Costumes – Painting Rupprecht is regarded as one of the most imaginative and versatile stage and costume designers of German classic and new music theatre. This *Theater der Zeit* publication pays tribute to his extensive stage work. It clearly illustrates how richly varied his art is, how it breaks with conventional viewing habits and sets strong accents. With Werner Heegewald (opening address), Martin Rupprecht, Peter W. Marx, Christoph Tannert (intro/discussion), Steffi Weismann and Ozgür Erkök Moroder (performance).

Our Stories – Rewrite the Future. Erzählpartnerprojekt

Lesung und Gespräch
Reading and Discussion

Pariser Platz
Mittwoch, 25.4., 19 Uhr
Wednesday 25 Apr, 7 pm



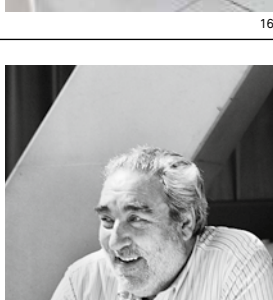
In dem Projekt „Our Stories – Rewrite the Future“ haben sich Jugendliche und junge Erwachsene, die nach Deutschland geflohen sind, mit den Autorinnen und Autoren Shida Bazayr, Larissa Boehning, Ralph Hammerthaler, Kerstin Hensel, Sabine Peters, Katerina Poladjian und Senthuran Varatharajah zu Erzähltexten zusammengeschlossen. Die literarischen Erzählungen, die aus diesen intensiven, über ein Jahr dauernden Begegnungen entstanden sind, werden von den Autoren und den jungen Erzählern zum ersten Mal vorgestellt. Gefördert vom Deutschen Literaturfonds.

Narration Partner Project In the project “Our Stories – Rewrite the Future“ youths and young adults, who have fled their homes and come to Germany, engaged in joint storytelling partnerships with the authors Shida Bazayr, Larissa Boehning, Ralph Hammerthaler, Kerstin Hensel, Sabine Peters, Katerina Poladjian and Senthuran Varatharajah. The authors and young narrators now debut their literary stories that came about from intensive encounters in which they collaborated with one another for more than a year. Funded by the Deutscher Literaturfonds.

Eduardo Souto de Moura

Werkvortrag
Work Lecture

Pariser Platz
Donnerstag, 26.4., 19 Uhr
Thursday 26 Apr, 7 pm



Die Hauptwerke des 1952 in Porto geborenen portugiesischen Architekten stehen in Porto, Amares, Braga, Cascais und Braga. Dort baute er u. a. Wohn- und Bürohäuser, Museen und ein Fußballstadion. Sein sensibles Beharren auf einer spezifischen lokalen Architektur wurde 2011 mit dem Pritzker-Preis geehrt. Seit 2010 ist er Mitglied der Akademie der Künste. In der Reihe „On the Duty and the Power of Architecture“ gibt Souto de Moura Einblicke in sein aktuelles Schaffen. Wilfried Wang moderiert das anschließende Gespräch.

Major works by the Portuguese architect (b. in Porto in 1952) are located in Porto, Amares, Braga, Cascais and Braga, where he built apartments and office blocks, museums, a soccer stadium, etc. His sensitive insistence on a specific local architecture earned him the Pritzker Architecture Prize in 2011. Souto de Moura has been a member of the Akademie der Künste since 2010. He provides insights into his current work as part of the series “On the Duty and the Power of Architecture“. Wilfried Wang moderates the discussion following the lecture.

Gerhard Bohner: SOS (1991/2018)

Ein TANZFONDS ERBE Projekt

Tanzaufführung
Dance Performance

Pariser Platz
26. – 28.4., 20 Uhr
26 – 28 Apr, 8 pm



Zeit lebens ein Pionier, der sich in keiner ästhetischen Gewohnheit einrichtete, schuf Gerhard Bohner (1936–1991) mit seiner letzten Arbeit SOS, uraufgeführt 1991 im Foyer des Hebbel-Theaters, ein Lehrstück der Genauigkeit und Reduktion, dabei durchlässig für theatralische Komposition. Jutta Hell und Dieter Baumann geben die für sie entstandene Choreografie erstmals an die nächste Tänzergeneration weiter. Die Premiere eröffnet eine Reihe von TANZFONDS ERBE Projekten in loser Folge, die sich im Herbst 2019 zu einem Schwerpunktprogramm am Hanseatenweg verdichtet.

Throughout his life, Gerhard Bohner (1936–1992) remained a pioneer who would not settle for aesthetic conventions. In his last work, SOS, which debuted in the upper foyer of the Hebbel-Theater (Berlin) in 1991, he devised a work of precision and reduction, but open to theatrical composition. Jutta Hell and Dieter Baumann now pass down the choreography created for them to the next generation of dancers. The premiere opens a loose series of TANZFONDS ERBE projects, leading to a major programme at Hanseatenweg in autumn 2019.

JUNGE AKADEMIE – AGORA ARTES

Werkpräsentationen
Works Presentations

Hanseatenweg
29.4. – 13.5., Programm-
Nacht Sa, 28.4., 18 Uhr
**29 Apr – 13 May, Programme
Night, Sat 28 Apr, 6 pm**



Im April und Mai werden 32 internationale Künstlerinnen und Künstler aller Kunstrichtungen in vielfältigen Dialogen zusammengebracht. Mit dem Programm-Nacht startet AGORA ARTES, die Werkpräsentation der Stipendiatinnen und Stipendiaten 2017. Es gibt Gespräche, Performances, Lesungen sowie disziplinübergreifende Projekte und Beiträge zu dem Thema „RetroProSpekt MODERNE“, darunter auch Videos von Workshops mit innovativen Partnern zu visionären Aspekten einer zukunftsfähig weiterdenkenden Moderne.

In April and May, 32 international artists from all artistic disciplines will be brought together in various dialogues. The programme night launches AGORA ARTES, the work presentations of the 2017 fellows. It includes talks, performances and readings, as well as interdisciplinary projects and contributions on the subject “RetroProSpekt MODERNE“. Videos of workshops with innovative partners on visionary aspects of a future-oriented modernity will also be presented.

Veranstaltungen Events

Sofern kein Preis vermerkt ist, Eintritt frei. Kinder und Jugendliche bis einschl. 18 Jahre, Eintritt frei. / Admission is free unless otherwise noted. Free admission for children and young adults under 19.		
So Sun	4.3. Hanseatenweg, Studiofoyer 11.30 Uhr / 11:30 am	Katrin Sello. Von Spiegelbildern und der Macht der Kunstkritik Archivpräsentation mit / Archive presentation with Uwe M. Schneede, Victoria Sturm, Irmela Roelcke. Begrüßung / Welcome Werner Heegewald. € 6/4 DE
Mo Mon	5.3. Pariser Platz, Plenarsaal 19.30 Uhr / 7:30 pm	Gebäudetechnik Symposium. Mit / With Annette Bögle, Klaus Bollinger, Stephan Engelsmann, Thomas Herzog, Volkmar Hovestadt, Engelbert Lütke Daldrup, Ilse Wink, Stefan Polányi, Ansgar Schulz, Wolfgang Sonne. € 6/4 DE
Do Thur	8.3. Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 pm	10. Akademie-Gespräch [und...]: Die Türkei der Künstler Mit / With Ayşe Çağlar, CANAN, Mario Levi, Azra Tüzünoglu. Moderation Johannes Odenthal. € 6/4 TR / EN
Fr Fri	9.3. Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	Das Kongo Tribunal Film von / by Milo Rau, CH/D 2017, 100 Min. Gespräch mit / Talk with Sylvestre Bisimwa, Wolfgang Kaleck, Fiston Mwanza Mujila, Milo Rau, Klaus Theweleit, Moderation Dorothee Wenner. 6/4 € DE
Mi Wed	14.3. Hanseatenweg, Studiofoyer 19 Uhr / 7 pm	Underground and Improvisation. Alternative Musik und Kunst nach 1968 Eröffnung mit / Opening with Jeanine Meerapfel, Nele Hertling, Markus Müller, Jarostaw Suchan DE / EN
Do Thur	15.3. Hanseatenweg, Halle 2 / Studio 20.30 Uhr / 8:30 pm	Underground and Improvisation. Alternative Musik und Kunst nach 1968 Konzert mit / Concert with Rüdiger Carl, Sven-Åke Johansson. 22 Uhr / 10 pm Konzert mit / Concert with Vladimir Tarasov
Do Thur	15.3. Hanseatenweg, Halle 2 18 Uhr / 6 pm	Panel Mit den Kuratoren / With the curators David Crowley, Daniel Muzyczuk, Markus Müller, Louis Rastig, Angela Lammert. Eintritt mit Ausstellungsticket / Admission with exhibition ticket DE / EN
Do Thur	15.3. Hanseatenweg, Halle 2 20 Uhr / 8 pm	Heiner Müller: Bildbeschreibung (1988) Hörspiel, Gespräch / Radio play, talk DE / 22 Uhr / 10 pm Neue Moskauer Improvisationszene trifft Mitglieder des Splitter Orchesters Concert . € 9/6
Fr Fri	16.3. Hanseatenweg, Halle 2 18 Uhr / 6 pm	Müller schmuggelt Merve: Lyrik und Punk Panel mit / With Ronald Galenza, Bert Papenfuß, Wolfgang Müller, Robert Lippok. Moderation Kathrin Röggla. Eintritt mit Ausstellungsticket / Admission with exhibition ticket DE
Fr Fri	16.3. Hanseatenweg, Studio 20 Uhr / 8 pm	Verwandlungen: Potters Stier, Venus nach Giorgione, Die Frau am Klavichord Filme von / Films by Jürgen Böttcher (Strawalde), DDR 1981, 54 Min. Gespräch mit / Talk with Jürgen Böttcher, Matthias Flügge. 6/4 € DE
Fr Fri	16.3. Hanseatenweg, Halle 2 22 Uhr / 10 pm	Rupp & Wertmüller UND Cactus Truck & Ava Mendoza Konzert mit / Concert with Olaf Rupp, Michael Wertmüller, John Dikeman, Jasper Stadouers, Onno Govaert, Ava Mendoza. € 9/6
Sa Sat	17.3. Hanseatenweg, Halle 2 18 Uhr / 6 pm	Do It Yourself – Aber wie? Panel mit / with Nele Hertling, Jost Gebers. 20 Uhr / 8 pm Körpersprachen Filme von und Gespräch mit / Films by and talk with Gabriele Kachold-Stötzer, Christine Schlegel DE
Sa Sat	17.3. Hanseatenweg, Studio 22 Uhr / 10 pm	Barcelona Series & Rolfsson/Giesche/Sandell Konzert mit / Concert with Sven-Åke Johansson, Andrea Neumann, Axel Dörner, Marcela Giesche, Matilda Rolfsson, Sten Sandell. € 9/6
So Sun	18.3. Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Kunstpreis Berlin 2018 Jubiläumsstiftung 1848/1948 Preisverleihung an / Award ceremony for Thomas Demand u. a. / et. al. durch / presented by Jeanine Meerapfel, Michael Müller DE / EN
Mo Mon	19.3. Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Philippe Block Vortrag des Schweizer Architekten und Berliner Kunstpreisträgers, Baukunst / Lecture by the Swiss architect und Berlin Art Prize laureate, Architecture . Begrüßung / Welcome Ian Ritchie. € 6/4 EN
Di Tue	20.3. Hanseatenweg, Halle 2 18 Uhr / 6 pm	FMP und der Osten. Underground zwischen Palast der Republik, Nalepastrasse und Savignyplatz Panel DE / 20 Uhr / 8 pm Bauer/Parker/Drake Konzert mit / Concert with Konrad Bauer, William Parker, Hamid Drake. € 13/7
Do Thu	22.3. Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Peter Härtling: Der Gedankenspieler Buchpremiere / Book release . Lesung mit / Reading with Jürgen Becker, Katja Lange-Müller, Kerstin Hensel, Olaf Petersenn, Helge Malchow. € 6/4 DE
Di Tue	27.3. Hanseatenweg ab 16 Uhr / from 4 pm	Labor Beethoven 2020_1 Künstlerische Interventionen, Vorträge / Artistic interventions, lectures . 20 Uhr / 8 pm Beethoven: Op. 131 Konzert / Concert Kuss Quartett, Team Labor Beethoven 2020. € 13/7 DE / EN
Di Tue	27.3. Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Heinrich-Mann-Preis 2018 an Christian Bommarius Preisverleihung / Award ceremony . Laudatio / Laudatory address Herbert Prantl. Dankesrede des Preisträgers / Acceptance speech . Lesung / Reading Hanns Zischler DE
Fr + Sa Fri + Sat	6. + 7.4. Hanseatenweg, Studio 20 Uhr / 8 pm	Brötzmännchen Konzert mit / Concert with Peter Brötzmann, Heather Leigh, Han Bemann, Alexander von Schlippenbach, Andrew Cyrille, Keiji Haino, Marino Pliakas, Michael Wertmüller. € 13/7
So Sun	8.4. Pariser Platz, Plenarsaal 12 Uhr / noon	Micha Ullman. Bis zum letzten Sandkorn Installation. Vortrag, Gespräch mit / Lecture, talk with Jeanine Meerapfel, Moshe Zimmermann, Matthias Flügge, Micha Ullman. Installation ab 11 Uhr geöffnet / open from 11 am DE
Di Tue	10.4. Hanseatenweg, Halle 2 18 Uhr / 6 pm	Komposition und Improvisation. Am Anfang eine Selbstverständlichkeit Panel und Musik mit / Panel and music with Manfred Schoof, Alexander von Schlippenbach, Werner Grünzweig. Moderation Markus Müller DE
Do Thu	12.4. Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	„Holocaust als Kultur“. Zur Poetik von Imre Kertész Eröffnung / Opening J. Meerapfel. Vortrag / Lecture László F. Földényi. Gespräch mit / Discussion with FC Delius, D. Grünbein, L. Földényi, I. Schulze, C. Viragh. € 6/4 DE
Fr + Sa Fri + Sat	13. + 14.4. Pariser Platz, Plenarsaal ab 10 Uhr / from 10 am	„Holocaust als Kultur“. Zur Poetik von Imre Kertész Symposium mit / with I. Heidelberg-Leonard, K. madäsi-Laubé, G. Scheit, L. Olschner, D. Ebert, L. Müller, V. Knigge, R. Görner, I. von der Lüche, I. Radisch, P. Gühlke u. a. / et al. DE
Fr Fri	13.4. Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 pm	„Holocaust als Kultur“. Zur Poetik von Imre Kertész Lesung / Reading Ulrich Matthes aus unveröffentlichten Arbeitstagebüchern von / from unpublished work diaries by Imre Kertész. 6/4 DE
Di Tue	17.4. Hanseatenweg, Halle 2 18 Uhr / 6 pm	Herakles Mediencecollage Film Hommage à La Sarraz von / by Lutz Dambeck. Gespräch mit / Discussion with Matthias Flügge, Lutz Dambeck DE
Do Thu	19.4. Hanseatenweg, Halle 2 19 Uhr / 7 pm	Unearthing The Music presents Notes from the Underground. A Compilation Gespräch mit / Discussion with David Crowley, Chris Bohn, Alexander Pehlmann. Eintritt mit Ausstellungsticket / Admission with exhibition ticket EN
Do Thu	19.4. Hanseatenweg, Halle 2 19 Uhr / 7 pm	Underground and Improvisation Gespräch und musikalische Intervention mit / Discussion and musical intervention with Frank Bretschneider, Daniel Muzyczuk. Eintritt mit Ausstellungsticket / Admission with exhibition ticket EN
Fr + Sa Fri + Sat	20. + 21.4. Hanseatenweg ab 9.30 Uhr / from 9:30 am	Underground and Improvisation Symposium mit / with J. Ság, K. Ladić, P. Rypson, B. Hein, J. Robakowski, V. Lewandowski, D. Grünbein u. a. / et al. Programm / Programme : www.adk.de/underground-improvisation DE / EN
So Sun	22.4. Pariser Platz, Plenarsaal 11 Uhr / 11 am	Martin Rupprecht. Bühnenbilder – Kostüme – Malerei Buchpräsentation mit / Book presentation with Werner Heegewald, Martin Rupprecht, Peter W. Marx, Christoph Tannert, Steffi Weismann, Özgür Erkök Moroder. € 6/4 DE
Di Tue	24.4. Hanseatenweg, Halle 2 18 Uhr / 6 pm	Red nicht um ein sinn Szenische Führung / Theatrical tour . Regie / Directed by Kerstin Hensel. Mit den Kuratoren / With the curators Angela Lammert, Markus Müller. € 3 zzgl. Ausstellungsticket / plus exhibition ticket DE
Di Tue	24.4. Hanseatenweg, Halle 2 18 Uhr / 6 pm	Books ReBoostert Performance Lecture mit / with Arnold Dreyblatt, Jan Faktor DE / 20 Uhr / 8 pm Ornament & Verbrechen Konzert mit / Concert with Robert und / and Ronald Lippok. € 13/7
Mi Wed	25.4. Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Our Stories – Rewrite the Future. Erzählpartnerprojekt Lesung und Gespräch mit / Reading and discussion with S. Bazayr, L. Boehning, R. Hammerthaler, K. Hensel, K. Poladjian, S. Varatharajah u. a. / et al. € 6/4 DE
Do Thu	26.4. Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Eduardo Souto de Moura Werkvortrag des in Porto lebenden Architekten / Work lecture by the architect living in Porto . Begrüßung und / Welcome and Moderation Wilfried Wang. € 6/4 FR / DE
Do Thu	26.4. Pariser Platz, Blackbox 20 Uhr / 8 pm	Gerhard Bohner: SOS (1991/2018) Künstlerische Leitung / Artistic directors Tanzcompagnie Rubato, Jutta Hell, Dieter Baumann. Tanz / Dance Niannian Zhou, Shi Xuan. Sprecher / Speaker Knuth Irche. Sound Ronald Steckel. € 13/7
Fr Fri	27.4. Pariser Platz, Blackbox 20 Uhr / 8 pm	Gerhard Bohner: SOS (1991/2018) Künstlerische Leitung / Artistic directors Tanzcompagnie Rubato, Jutta Hell, Dieter Baumann. Tanz / Dance Niannian Zhou, Shi Xuan. Sprecher / Speaker Knuth Irche. Sound Ronald Steckel. € 13/7
Sa Sat	28.4. Hanseatenweg 18 Uhr / 6 pm	JUNGE AKADEMIE – AGORA ARTES Programm-Nacht mit Konzert, Performances, Lesungen, Gesprächen / Programme night with concert, performances, readings, discussions DE / EN
Sa Sat	28.4. Pariser Platz, Blackbox 20 Uhr / 8 pm	Gerhard Bohner: SOS (1991/2018) Künstlerische Leitung / Artistic directors Tanzcompagnie Rubato, Jutta Hell, Dieter Baumann. Tanz / Dance Niannian Zhou, Shi Xuan. Sprecher / Speaker Knuth Irche. Sound Ronald Steckel. € 13/7

Veranstaltungen an anderen Orten Events at Other Locations

Sa Sat	3.3. Robert-Koch-Platz u. a. / et al. 11–15 Uhr / 11 am – 3 pm	Tag der Archive Programm und Anmeldung für die Führungen / Programme and tour reservations : www.adk.de/tda. Robert-Koch-Platz 10, 10115 Berlin, Spandauer Damm 19, 14059 Berlin DE
So Sun	8.4. Säälchen 20 Uhr / 8 pm	Speak Low, Trondheim Jazz Orchestra & SKRAP Konzert mit Tanz / Concert with dance . € 13/7. Holzmarktstr. 25, 10243 Berlin

Ausstellungen Exhibitions Ostermontag geöffnet / Open on Easter Monday

24.1. – 30.6.2018 Pariser Platz, Foyer	VOCNOMLES ERBE	C&C Center of unfinished business Leseraum / Reading room . Täglich 10–20 Uhr / Daily 10 am – 8 pm
10.2. – 18.3.2018 Pariser Platz, Brücke und Passage		Unfinished – Pabellón español, XV Bienal arquitectura de Venecia Täglich 10–20 Uhr / Daily 10 am – 8 pm
15.3. – 6.5. Hanseatenweg, Halle 1 und 2	NEW	Underground and Improvisation. Alternative Musik und Kunst nach 1968 Di – So 11–19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm . € 9/6. Fürs Mi 17 Uhr und dienstags ab 15 Uhr Eintritt frei / Free admission for under 19s und Tuesdays ab 3 pm. 3 zzgl. Ausstellungsticket / plus exhibition ticket
8.4. – 22.4. Pariser Platz	NEW	Micha Ullman. Bis zum letzten Sandkorn Installation. Di – So 11–19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm
29.4. – 13.5. Hanseatenweg, Halle 3	NEW	AGORA ARTES Werkpräsentationen internationaler Stipendiatinnen und Stipendiaten aller Künste / Work presentations of international fellows from all art disciplines . Di – So 11–19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm

Weitere Ausstellungen Further Exhibitions

19.11.2017 – 18.3.2018, Museum Künstlerkolonie, Mathildenhöhe, Darmstadt (D) Otto Bartning (1883–1959). Architekt einer sozialen Moderne www.mathildenhoehe.eu
3.2. – 4.5.2018, K., Berlin (D) Klaus Wittkugel. Widerspiegelung, Konstruktion www.k-komma.de
8.3. – 18.4.2018, Ernst-Bloch-Zentrum, Ludwigshafen (D) Kinder im Exil www.bloch.de
13.4. – 9.7.2018, Ernst der Kulturen der Welt, Berlin (D) Neolithische Kindheit . Mit einer phd. f. Kunst in einer falschen Gegenwart, ca. 1930 www.hkw.de
25.4. – 7.6.2018, Pädagogische Hochschule der Diözese Linz, Linz (A) Kinder im Exil www.phdl.at

Vermittlungsprogramm KUNSTWELTEN Education Programme

Underground and Improvisation
Zu den Ausstellungen „Notes from the Underground – Alternative Art and Music in Eastern Europe 1968–1994“ und „Free Music Production / FMP: The Living Music“ bietet KUNSTWELTEN neben dem regulären Führungsprogramm **Führungen mit den Kuratoren** (ohne Anmeldung) an, dazu **Sonderführungen** in englischer und französischer Sprache, Führungen für Schulklassen und sehbehinderte und blinde Besucher (mit Anmeldung) sowie **szeneische Führungen** mit Studierenden der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin, Regie Kerstin Hensel. **Notes from the future** lädt zu poetischen Sprachspielen, Experimenten, Improvisations- und Musikwerkstätten ab Klasse 3 ein mit Kaja Drakslar, Jan Faktor, Floros Floridis, Annett Gröschner, Kerstin Hensel, Moritz Nitsche, Kristiane Petersmann, Olaf Rupp, Michael Wertmüller u. a.

Underground and Improvisation
In addition to its regular programme of guided tours, for the exhibitions *Notes from the Underground – Alternative Art and Music in Eastern Europe 1968–1994* and *Free Music Production / FMP: The Living Music*, **KUNSTWELTEN** offers **Curator’s Tours** (no reservations required); **Special Tours** in English and French; tours for school classes, blind and visually-impaired visitors (with reservations); as well as **Theatrical Tours** with students of the Ernst Busch Academy of Dramatic Arts, directed by Kerstin Hensel. **Notes from the future** invites to poetic language games, experiments, improvisation and music workshops for grade 3+ with Kaja Drakslar, Jan Faktor, Floros Floridis, Annett Gröschner, Kerstin Hensel, Moritz Nitsche, Kristiane Petersmann, Olaf Rupp, Michael Wertmüller, et al.

Weitere Informationen zu Terminen und Anmeldung: www.adk.de/kunstwelten

Further information on dates and reservations: www.adk.de/kunstwelten

Neue Publikationen New Publications Bestellungen an / Orders to buchladen@adk.de

Underground and Improvisation Musik und Kunst nach 1968 Akademie der Künste, Berlin 2018, DE/EN, ca. 130 Seiten, 50 Abbildungen, ISBN 978-3-88331-226-2, € 14	Der Reader zur Akademie-Schwerpunkt Veranstaltung Textbeiträge von Kuratoren und Protagonisten, die die künstlerischen Entwicklungen des Westberliner Musiklabels FMP und seiner einzigartigen Konzertereignisse ebenso vorstellen wie eine dynamische Kunst- und Musikszene in Osteuropa nach 1968 als Ausdruck einer vielfältigen Gegenwart in Polen, der DDR, der Tschechoslowakei, der Sowjetunion und Ungarn.	Die Reader für diese text’s main topic at the Akademie compiles text essays by curators and protagonists, who introduce the artistic developments of the West Berlin music label FMP and its unique concert events as a dynamic art and music scene in Eastern Europe after 1968, and as an expression of a multifaceted counterculture in Poland, the GDR, Czechoslovakia, the Soviet Union and Hungary.
Martin Rupprecht Bühnenbilder Werner Heegewald und Peter W. Marx im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin, und der Theaterwissenschaftlichen Sammlung der Universität zu Köln (Hg.) Theater der Zeit, Berlin 2018, ca. 240 Seiten, ca. 250 Abbildungen, ISBN 978-3-95749-139-8, € 25	Zum Lebenswerk des Bühnen- und Kostümbildners Martin Rupprecht erscheint ein umfangreiches Bühnen-Bilder-Buch, das erstmals auch seine freien bildkünstlerischen Arbeiten einbezieht. Beiträge von Weggenossen und Wissenschaftlern reflektieren sein Werk und die Entwicklungen, die es zusammengetragen hat.	An extensively illustrated book is published about the set and costume designer Martin Rupprecht’s life’s work for the stage, which also includes his freelance artwork for the first time. Essays by scholars and Rupprecht’s companions reflect his oeuvre and its developments.
Sinn und Form 2018 Beiträge zur Literatur Einzelheft € 11 ISBN 978-3-943297-40-9 www.sinn-und-form.de	Ahron Appelfeld Am Rande unserer Appelfeld · Irit Amiel Leben (vorläufiger Titel) · Tomas Venclova Der Prinz und sein Zar · Paul Wiegler Gabriele (Romanfragment 1945) · Autobiographische Skizze · Gedichte von Yonatan Berg, Adam Zagajewski, Marius Daniel Popescu, Corinne Othenin-Girard,	Peter Härtling und Christiane Franz Dieter Zimmermann Erinnerungen aus Schul · Hans Dieter Christoph Geiser Der Neandertaler von Darmstadt · Maria Habel Der Kritiker und die Resignation · Martin Bosebach Elisabeth von Förster · Kerstin Hensel Wolfgang Hilbig · Sibylle Lewitscharoff Paul Gerhardt · Ingo Schulte Silvia Bovenschen

Bildnachweis / Image Credits: 1 Grafik: Heimann + Schwantes 2 Peter Brötzmann und Albert Mangelsdorff, *Free Music Market Market*, Akademie der Künste/Berlin, 1971, Photo Werner Bethsold © Werner Bethsold / FMP-Publishing 3 Zorka Sığlova, *Bilderwelten (Häzini miz)* in den *Bohin Teich, Happening in Prhonica*, April 1969 © Jan Sági / Sammlung Museum Széki, Lódz 4 Thomas Demand © Photography by Brigitte Lacombe, 2015 5 Imre Kertész, Foto © Isolde Ohlbaum/af 6 Manfred Bützmann, *Die Revolution hat gewährt: Demokratie keins Gewalt*, 18. März, Plakat 1990 (Detail) © VG Bild-Kunst, Bonn 2018 7 Katrin Sello 1985 im Kunstverein Hannover (A