5 AKADEMIE DER KÜNSTE 6

2018

Abfallprodukte der Liebe.

Eine Ausstellung mit Werken von Elfi Mikesch, Rosa von Praunheim und Werner Schroeter

Ausstellung
Exhibition

18.5. – 12.8.
18 May – 12 Aug

Pariser Platz

Eröffnung Do, 17.5., 19 Uhr
Opening, Thur 17 May, 7 pm

1

Die Ausstellung „Abfallprodukte der Liebe“ nach Werner Schroeters Filmessay *Poussières d'amour* widmet sich drei Kunstschaffenden, die lebenslang eine intensive Freundschaft miteinander verbunden hat: der Fotografin, Kamerafrau und Regisseurin Elfi Mikesch, dem Filmemacher und Aktivisten Rosa von Praunheim und dem Theater-, Opern- und Filmregisseur Werner Schroeter (1945–2010). Bereits in den 1960er Jahren griffen sie Fragen zu Gender, medialer Grenzüberschreitung und Utopie auf, angetrieben von der Suche nach „anderen Filmen, anderen Bildern und anderen Lebensformen“ (Elfi Mikesch). Mit Fotografien, Filmen, Klanginstallationen, Zeichnungen und Dokumenten zeigt die Ausstellung erstmals die vielfältigen ästhetischen und biografischen Bezüge untereinander. Ihre gemeinsamen Wurzeln in der Westberliner Underground-Szene und der amerikanischen Subkultur werden ebenso sichtbar wie ihre spannungsreiche Beziehung, die in verschiedene Richtungen führenden Lebenswege und künstlerischen Artikulationen. „Abfallprodukte der Liebe“ schlägt eine Brücke über fünf Jahrzehnte bis hin zu aktuellen Arbeiten von Elfi Mikesch und Rosa von Praunheim. Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes.
www.adk.de/mikesch-praunheim-schroeter

By-Products of Love. An Exhibition with Works by Elfi Mikesch, Rosa von Praunheim, and Werner Schroeter Under the title *By-Products of Love,* a reference to Werner Schroeter's film essay *Poussières d'amour,* the exhibition focuses on three artists who were bound together by an intense, life-long friendship: photographer and director Elfi Mikesch, filmmaker and activist Rosa von Praunheim and theatre, opera and film director Werner Schroeter (1945–2010). In the 1960s, they were already addressing questions of gender, crossing media boundaries and utopia, driven by the search for "other films, other images, and alternative lifestyles" (Elfi Mikesch). With photographs, films, sound installations, drawings and documents, the exhibition shows for the first time the various aesthetic and biographical relationships between them. Their shared roots in the West Berlin underground scene and American subculture are as visible as their dynamic relationship that led them along diverse paths of life and artistic expressions. *By-Products of Love* provides a bridge over five decades to the current work of Elfi Mikesch and Rosa von Praunheim. Funded by the German Federal Cultural Foundation.
www.adk.de/mikesch-praunheim-schroeter

Underground und Improvisation. Alternative Musik und Kunst nach 1968

Ausstellungen, Konzerte, Diskurse
Exhibitions, Concerts, Discourse

Hanseatenweg

Bis 6.5.
Closes 6 May

2

Der Akademie-Schwerpunkt zu den experimentellen Musikszenen in Westberlin und Osteuropa mit zwei Ausstellungen zu dem Musiklabel FMP und den Gegenkulturen in der DDR, in Polen, Ungarn, Russland, der Tschechoslowakei und Jugoslawien endet mit einer Serie von Diskussionen und Konzerten. „Underground und Improvisation“ ist der Beitrag der Akademie zu 50 Jahren '68 und reflektiert die Rolle der Künste. Zur Finissage versammelt sich unter der Leitung von Ken Vandermark und Kurator Louis Rastig das Who-Is-Who der zeitgenössischen Improvisationsmusik. In einem explosiven Dialog für Schlagzeug und E-Gitarre treffen Steve Noble und Stephen O'Malley aufeinander, das Kiewer Duo Blook übersetzt Partituren der Prager Fluxus-Szene in eine aktuelle Performance. Gespräche u. a. mit Floros Floridis und Markus Müller zu Peter Kowald und mit György Galántai, dem Gründer des bedeutendsten Underground-Archivs zu Mittel- und Osteuropa, kontextualisieren die Widerstandsbewegungen in Musik und Kunst zur Zeit des Kalten Krieges. Eine Kooperation mit der Bundeszentrale für Politische Bildung/bpb.
www.adk.de/underground-improvisation

Underground and Improvisation. Alternative Music and Art after 1968 The Akademie's focus on experimental music scenes in West Berlin and Eastern Europe with two exhibitions, on the FMP music label and on the countercultures in East Germany, Poland, Hungary, Russia, Czechoslovakia and Yugoslavia, is rounded off with a series of discussions and concerts. *Underground and Improvisation* is the Akademie's contribution to the 50th anniversary since 1968 and reflects on the role of the arts. A Who's Who of contemporay improvised music will gather for the finissage under the direction of Ken Vandermark and curator Louis Rastig. In an explosive dialogue for drums and e-guitar, Steve Noble meets Stephen O'Malley, and the Kiev duo Blook translate scores from the Prague Fluxus scene into a contemporary performance. Discussions with Floros Floridis and Markus Müller, et al., on Peter Kowald and with György Galántai, the founder of the most important underground archive on Central and Eastern Europe, contextualise the resistance movements in music and art during the Cold War. A cooperation with the Federal Agency for Civic Education/bpb.
www.adk.de/underground-improvisation

Karl Marx und die Künstler. Mitglieder erzählen

DE / EN

Gespräche, Film, Fotoserie, Abstract Animations, Ausstellungen
Talks, Film, Photo Series, Abstract Animations, Exhibitions

Hanseatenweg

Samstag, 5.5., 20 Uhr
Saturday 5 May, 8 pm

3

Anlässlich des 200. Geburtstages von Karl Marx berichten Künstlerinnen und Künstler der Akademie von Begegnungen mit seinen Werken und von Einflüssen auf die eigene künstlerische Arbeit. Im Rahmen der Frühjahrs-Mitgliederversammlung lädt die Akademie in ihr Haus am Hanseatenweg zu Gesprächen mit ihren Mitgliedern Jochen Gerz, Regine Keller, Ursula Krechel, Helke Misselwitz, Ingo Schulze, Arila Siegert, Mathias Spahlinger und Uwe Timm ein. Ulrich Peltzer moderiert die aufeinanderfolgenden Gesprächskreise, dazwischen sind Abstract Animations von Andreas Karaoulanis zu sehen. Jeanine Meerapfel führt in den Abend ein. Außerdem gezeigt werden: *Nachrichten aus der ideologischen Antike. Marx – Eisenstein – Das Kapital* (2008), ein Essayfilm von Alexander Kluge, eine Projektion von Sibylle Bergemanns Fotoserie *Das Denkmal* über die Entstehung des Marx-Engels-Denkmals von Ludwig Engelhardt von 1975 bis 1986. Zur Doppelausstellung „Underground und Improvisation. Alternative Musik und Kunst nach 1968“ finden parallel Führungen mit den Kuratoren Angela Lammert und Markus Müller statt.

Karl Marx and the Artists. Members' Talks On the occasion of Karl Marx' 200th birthday, Akademie artists report on encounters with his work and the influence it had on their own artistic oeuvre. In the context of the Spring General Assembly, the Akademie invites to in-house talks at Hanseatenweg with its members Jochen Gerz, Regine Keller, Ursula Krechel, Helke Misselwitz, Ingo Schulze, Arila Siegert, Mathias Spahlinger and Uwe Timm. Ulrich Peltzer will moderate the consecutive discussion groups with Abstract Animations by Andreas Karaoulanis in between. Jeanine Meerapfel will introduce the evening. Additional events: *Nachrichten aus der ideologischen Antike. Marx – Eisenstein – Das Kapital* (2008), a film essay by Alexander Kluge, a projection of Sibylle Bergemann's photo series *Das Denkmal* about the creation of the Marx-Engels monument by Ludwig Engelhardt from 1975 to 1986. Guided tours will be held in parallel on the *Underground and Improvisation. Alternative Music and Art after 1968* double exhibition with the curators Angela Lammert and Markus Müller.

Koloniales Erbe / Colonial Repercussions

EN

Symposien II + III
Symposia II + III

Pariser Platz und Hanseatenweg

26.5. + 27.5.
26 May + 27 May
23.6. + 24.6.
23 June + 24 June

4

Mit „Performances of No-thingness“ stellt Nana Adusei-Poku die Kulturproduktion der Black Diaspora als Kritik hegemonialer Konstrukte von Identität ins Zentrum einer diskursiven Plattform der Veranstaltungsreihe „Koloniales Erbe“. Schwarze Perspektiven hinterfragen westliche Konzepte von Gender, ethnischer Zugehörigkeit, sexueller Identität und Einschränkung/Befähigung mit Performances, Workshops, Stadttouren und Vorträgen. Mit u. a. NIC Kay, Autumn Knight, Okwui Okpokwasili, Christina Sharpe, Sorryyoufeeluncomfortable.
Neue Visionen von einer postkolonialen Zukunft können nur entstehen, wenn man nicht länger an dem Glauben festhält, man müsse den europäischen Kolonialismus einfach ungeschehen machen. Im dritten Symposium „Planetary Utopias – Hope, Desire, Imaginaries in a Post-Colonial World“ entwirft Nikita Dhawan zusammen mit internationalen Vertretern des Postkolonialismus das utopische Potential einer zukünftigen Gesellschaft. U. a. mit Sara Ahmed, Kader Attia, Nathalie Anguezomo Mba Bikoro, Angela Davis, Bouchra Khalili, David Scott, Gayatri Chakravorty Spivak.
Eine gemeinsame Veranstaltungsreihe mit der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb.
www.adk.de/koloniales-erbe

With *Performances of No-thingness,* Nana Adusei-Poku presents an inquiry into cultural productions of the Black diaspora as a critique on hegemonic concepts of identity during a discursive platform of the event series *Colonial Repercussions.* These perspectives examine the Western notions of gender, race, sexualities and dis-abilities during performances, workshops, city tours and lectures. With NIC Kay, Autumn Knight, Okwui Okpokwasili, Christina Sharpe, Sorryyoufeeluncomfortable, et al.
Reimagining postcolonial futures requires a move beyond the belief that undoing European colonialism would be sufficient. In the final symposium, *Planetary Utopias – Hope, Desire, Imaginaries in a Post-Colonial World,* Nikita Dhawan, together with international postcolonial theorists, outlines the utopian potential of a future society. With Sara Ahmed, Kader Attia, Nathalie Anguezomo Mba Bikoro, Angela Davis, Bouchra Khalili, David Scott, Gayatri Chakravorty Spivak, et al.
A joint event series with the Federal Agency for Civic Education/bpb. www.adk.de/colonial-repercussions

poesiefestival berlin 2018. Werte Vers Kunst

DE / EN

Ausstellungen, Lesungen, Performances, Musik
Exhibitions, Readings, Performances, Music

Hanseatenweg

24.5. – 31.5.
Eröffnung Fr, 25.5., 19 Uhr
24 May – 31 May
Opening Fri 25 June, 7 pm

5

Unter dem Titel „Werte Vers Kunst“ lädt das Haus für Poesie internationale Dichterinnen und Dichter zum 19. poesiefestival berlin ein, Werte durch die Verskunst zu befragen und als Poesie auf die Bühne zu bringen. Ein Schwerpunkt liegt auf der konkreten, visuellen und Sound-Poesie, zu der Berliner Galerien und Sammlungen ihre Schätze präsentieren. Daneben wird erstmals ein „Klimagipfel der Poesie“ stattfinden sowie der seit vielen Jahren bestehende „Lyrikmarkt“ mit Lesungen und Verlagsständen. Die Dichterin Elke Erb hält die diesjährige Berliner Rede zur Poesie mit dem Titel „Das Gedicht ist, was es tut“. Eröffnet wird das Festival, das in Kooperation mit der Akademie der Künste ausgerichtet wird, mit „Weltklang – Nacht der Poesie“, dem vielsprachigen Panorama internationaler Dichtkunst. • Mit Charles Bernstein (USA), Robert Forster (Australien), Maryam Hooleh (Iran), Jorge Kanese (Paraguay), Ketty Nivyabandi (Belgien/Burundi), Kerstin Preiwuß (Deutschland), Yoko Tawada (Deutschland/Japan), Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki (Polen), Søren Ulrik Thomsen (Dänemark). • Gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds. Programm unter www.haus-fuer-poesie.org

Valued Art of Verse Under the title "Valued Art of Verse", Haus für Poesie invites international poets to the 19th poesiefestival berlin, to examine values through the art of verse and bring them to the stage as poetry. One focal point is to present concrete, visual and sound poetry, to which Berlin galleries and collections will present their treasures. In addition, for the first time ever, a "Climate Summit of Poetry" will take place, as well as the "Poetry Market", which has been running for many years, with readings and publishers' stands. Poet Elke Erb will give this year's Berlin Poetry Lecture with the title "A Poem Is What It Does". The Festival, presented in cooperation with the Akademie der Künste, will open with "Weltklang – Night of Poetry", the multilingual panorama of international poetry. • With Charles Bernstein (USA), Robert Forster (Australia), Maryam Hooleh (Iran), Jorge Kanese (Paraguay), Ketty Nivyabandi (Belgium/Burundi), Kerstin Preiwuß (Germany), Yoko Tawada (Germany/Japan), Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki (Poland), Søren Ulrik Thomsen (Denmark). • Funded by the Hauptstadtkulturfonds. Programme available at www.haus-fuer-poesie.org

10. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst: We don't need another hero

Ausstellung
Exhibition

9.6. – 9.9.
9 June – 9 Sept

Hanseatenweg

Eröffnung Freitag, 8.6, 19 Uhr
Opening, Friday 8 June, 7 pm

6

Die 10. Berlin Biennale findet vom 9. Juni bis zum 9. September unter dem Titel *We don't need another hero* in der Akademie der Künste am Hanseatenweg, den KW Institute for Contemporary Art, dem Volksbühne Pavillon und dem ZK/U – Zentrum für Kunst und Urbanistik statt. In der Akademie der Künste bringt die 10. Berlin Biennale gesellschaftspolitische und historische Erzählungen in einen Dialog mit den umfangreichen Archivbeständen der Akademie, aber auch mit ihren Mitgliedern von damals bis heute und der brutalistischen Architektur von Werner Düttmann aus den späten 1950er Jahren. Dabei denken und handeln die beteiligten Künstlerinnen und Künstler und andere Beitragende über den Kunstkontext hinaus, indem sie sich mit den Ängsten und Sorgen unserer Zeit auseinandersetzen. • *We don't need another hero* wird kuratiert von Gabi Ngcobo und einem kuratorischen Team, dem Nomaduma Rosa Masilela, Serubiri Moses, Thiago de Paula Souza und Yvette Mutumba angehören. • Weitere Informationen: www.berlinbiennale.de

10th Berlin Biennale for Contemporary Art: We don't need another hero The 10th Berlin Biennale for Contemporary Art titled *We don't need another hero* takes place from 9 June to 9 September at the Akademie der Künste at Hanseatenweg, KW Institute for Contemporary Art, Volksbühne Pavilion, and ZK/U – Center for Art and Urbanistics. At the Akademie der Künste, the 10th Berlin Biennale creates a dialogue between socio-political and historical narratives with stories that inhabit the Akademie's expansive archives as well as its lineage of members, and the Brutalist architecture of Werner Düttmann from the late 1950s. The 10th Berlin Biennale is a conversation with artists and contributors who think and act beyond art as they confront the incessant anxieties. • *We don't need another hero* is curated by Gabi Ngcobo with a curatorial team composed of Nomaduma Rosa Masilela, Serubiri Moses, Thiago de Paula Souza, and Yvette Mutumba. • More information: www.berlinbiennale.de

JUNGE AKADEMIE Plenum

DE / EN

Werke und Gespräche
Works and Talks

Hanseatenweg

Donnerstag, 3.5., 18 Uhr
Thursday 3 May, 6 pm

7

Fünfzehn neue internationale Stipendiatinnen und Stipendiaten (erstmals mit dabei das Werner-Düttmann-Stipendium) stellen sich und ihre Kunst im Plenum vor. Sie kommen aus Bosnien, Deutschland, Griechenland, Italien, Russland, Spanien, der Türkei und aus den Vereinigten Arabischen Emiraten. Parallel zeigt der Jahrgang 2017 in AGORA ARTES alle im Stipendiatenjahr entwickelten, oft transdisziplinären Arbeiten. Beiträge (Videos u. a. von Workshops) zu „RetroProSpekt-MODERNE“ widmen sich der Zukunftsfähigkeit einer humanen Moderne.

Fifteen new international fellows (including for the first time the Werner Düttmann Fellowship) introduce themselves and their art at the plenary session. They come from Bosnia, Germany, Greece, Italy, Russia, Spain, Turkey and the United Arab Emirates. In parallel in the AGORA ARTES presentation, the 2017 fellows will show their often transdisciplinary work, developed during the fellowship year. Contributions (videos, etc., from workshops) to "RetroProSpektMODERNE" focus on the future viability of a humane modernity.

Performing Trauma. Valeska-Gert-Gastprofessur Nora Amin

EN

Einführungsvortrag
Opening Lecture

Pariser Platz

Montag, 7.5., 18 Uhr
Monday 7 May, 6 pm

8

Die Schriftstellerin, Regisseurin und Choreografin Nora Amin ist Gründungsmitglied der Modern Dance Company an der Oper in Kairo, sie leitet u. a. die Lamusica Independent Theatre Group und publiziert zu Theater und Menschenrechten. Ihr Seminar im Rahmen der Valeska-Gert-Gastprofessur behandelt Tanz als Medium politischen Widerstands, der Transformation und der Heilung. Mit den Studierenden geht sie Fragen der Körperlichkeit traumatischer Erfahrungen nach und untersucht performative Praktiken der Repräsentation. Kooperation Freie Universität Berlin und DAAD.

Writer, theatre director and choreographer Nora Amin is a founding member of the Modern Dance Theatre Company at The Cairo Opera House, director of Lamusica Independent Theatre Group and has published on theatre and human rights. Her seminar in the context of the visiting professorship will deal with dance as a medium of political resistance, transformation and healing. Together with the students, Amin will study the physicality connected to traumatic experiences and explore performative practices of representation. Cooperation Freie Universität Berlin and DAAD.

Kein Schlusswort: Der Nationalsozialistische Untergrund und der Stand der Aufklärung

DE

Buchpremiere
Book Release

Pariser Platz

Dienstag, 8.5., 19 Uhr
Tuesday 8 May, 7 pm

9

Der seit fünf Jahren in München stattfindende NSU-Prozess hat keine rückhaltlose Aufklärung gebracht. Welche Folgen hat der Prozessverlauf für die Überlebenden, die Öffentlichkeit und die Justiz? Antonia von der Behrens und Sebastian Scharmer von der Nebenklagevertretung ziehen mit den Schriftstellern Kathrin Röggla und Imran Ayata und der Journalistin Heike Kleffner eine kritische Bilanz der bisherigen juristischen und parlamentarischen Aufarbeitung im NSU-Komplex. Kooperation mit NSU Watch und dem Republikanischen Anwältinnen- und Anwälteverein.

The NSU trial that has been going on in Munich for five years has not yet been resolved. What consequences does the trial have on survivors, on the public and on the justice system? Antonia von der Behrens and Sebastian Scharmer, representatives in the accessory prosecution, together with writers Kathrin Röggla and Imran Ayata and journalist Heike Kleffner, critically assess the legal and parliamentary handling of this question to date in the NSU complex. Cooperation with NSU Watch and the Republican Attorneys' Association (RAV).

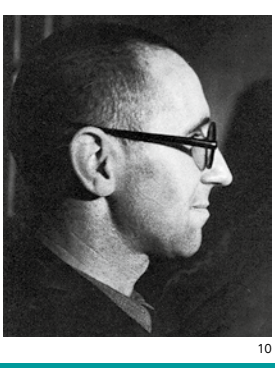
Stephen Parker: Brecht. Eine Biographie

DE

Buchpremiere
Book Release

Pariser Platz

Dienstag, 15.5., 20 Uhr
Tuesday 15 May, 8 pm



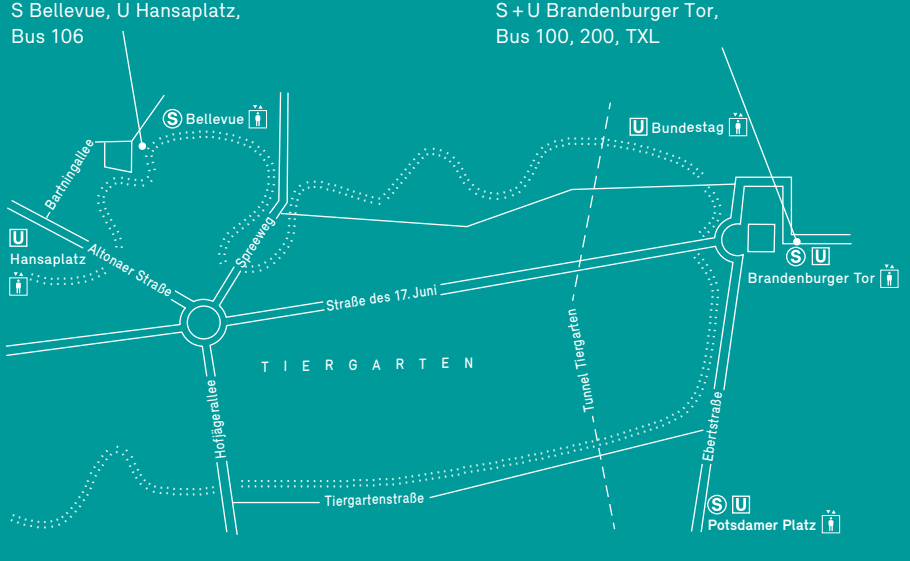
10

Uwe Johnson vermisste sie „für die deutschsprachige Gegend“: „diese umfangreichen Biographien angelsächsischer Art, in denen das Nachweisbare stimmt und das Zweifelhafte dem Entschluss des Lesers überlassen wird“. Der englische Germanist Stephen Parker legt eine Darstellung von Brechts Leben und Werk vor, für die diese Beschreibung gelten mag. • Es liest Constanze Becker. Im Gespräch: Stephen Parker, Raimund Fellinger, Irmgard Müller und Ulrich Fries, die das Buch übersetzt haben, und Erdmut Wizisla. In Zusammenarbeit mit dem Suhrkamp Verlag

Uwe Johnson missed them "in the German-speaking world"; "these Anglo-Saxon style extensive biographies, in which what can be proven is considered fact and what is dubious is left up to the reader to decide". The English Germanist Stephen Parker unveils a portrait of Brecht's life and work to which this description might apply. • Read by Constanze Becker. In conversation: Stephen Parker, Raimund Fellinger, Irmgard Müller and Ulrich Fries, who translated the book, and Erdmut Wizisla. In cooperation with Suhrkamp Verlag

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin
T +49 (0)30 200 57-2000
Kartenverkauf / Ticket sales
10 – 20 Uhr / 10 am – 8 pm
S Bellevue, U Hansaplatz,
Bus 106

Akademie der Künste
Pariser Platz 4
10117 Berlin
T +49 (0)30 200 57-1000
Kartenverkauf / Ticket sales
10 – 20 Uhr / 10 am – 8 pm
S + U Brandenburger Tor,
Bus 100, 200, TXL



Kartenreservierung
Ticket Reservations
T +49 (0)30 200 57-1000
ticket@adk.de
Tickets online
www.adk.de/tickets

info@adk.de, www.adk.de
Newsletter:
www.adk.de/newsletter
akademiederkuenste

Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste
www.adk.de/freundeskreis

Pariser Platz
Restaurant Weinwirtschaft
Buchladen / Bookshop
Mo 11 – 17, Di – So 11 – 19 Uhr
Mon 11 am – 5 pm, Tue – Sun 11 am – 7 pm

Hanseatenweg
Restaurant Weinwirtschaft
Mo 10 – 17, Di – So 10 – 19 Uhr
Mon 10 am – 5 pm, Tue – Sun 10 am – 7 pm
Buchladen / Bookshop
Di – So 11 – 19 Uhr
Tue – Sun 11 am – 7 pm

Und bei Veranstaltungen
And during events

Impressum / Imprint 2018. Akademie der Künste, Berlin. Verantwortlich für den Inhalt / Responsible for the content: Anette Schmitt. Redaktion / Editing: Stephanie Eck, Sabine Kolb. Redaktionsschluss / Editorial deadline: 9.4.2018. Englische Übersetzung und Redaktion / English translations and editing: Laura Noonan, Wendy Wallis. Änderungen vorbehalten / Subject to change. Gestaltung / Design: Heimann + Schwantes, Berlin

Die Akademie der Künste wird gefördert durch / The Akademie der Künste is funded by: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

EM4 | Berliner Studios für elektroakustische Musik (12)

Konzert
Concert

Hanseatenweg

Mittwoch, 16.5., 20 Uhr
Wednesday 16 May, 8 pm

11

Die in Wien lebende Komponistin und Musikerin Elisabeth Schimana interpretiert eine frühe Mehrkanalkomposition der gefeierten Elektronik-Pionierin Éliane Radigue: *Biogénésis* (1973) für Klänge des ARP 2500 Synthesizer und Herzschläge. Zugleich stellt sie mit *Sternenstaub* (2009) eine eigene mehrkanalige live-elektronische Komposition vor. Im Rahmen des Konzerts wird zudem ein Filmporträt über Éliane Radigue gezeigt. Schimana ist Initiatorin des IMA Institut für Medienarchäologie, das sich seit 2005 den akustischen Medien sowie dem Thema Frauen, Kunst und Technologie widmet.

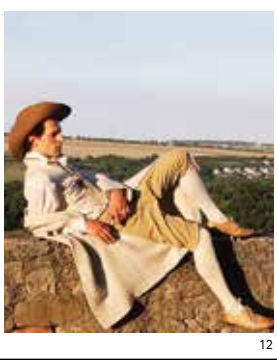
Composer and musician Elisabeth Schimana, who lives in Vienna, interprets an early multichannel composition by celebrated electronics pioneer Éliane Radigue: *Biogenesis* (1973) for sounds of the ARP 2500 synthesizer and heartbeats. Furthermore she presents her own multichannel live-electronic composition: *Sternenstaub* (2009). During the concert, a film portrait of Éliane Radigue will also be shown. Schimana is the initiator of the IMA Institute of Media Archaeology, which focuses on acoustic media since 2005, as well as the topic of women, art and technology.

Männerfreundschaften. Homoerotik in der Goethezeit

Berlin-Premiere
Berlin Release

Hanseatenweg

Samstag, 19.5., 20 Uhr
Saturday 19 May, 8 pm


12

Schon seit längerem kursieren Gerüchte, wonach Goethe nicht nur in wilder Ehe mit Christiane Vulpius lebte und amouröse Freundschaften pflegte, sondern auch der Liebe zu Männern nicht ganz abgeneigt war. Es ist die Zeit des Sturm und Drang, als Euphorie und Experiment einander durchdringen. Rosa von Praunheim versucht in seinem neuesten Film nicht, Goethe zu „outen". Er sammelt für sein Dokudrama Beweise und Gegenstimmen, konstruiert, verwirft und beleuchtet so auf umfassende und spielerische Weise Homoerotik und Homosexualität in der Weimarer Klassik.

There have long been rumours that Goethe not only lived out of wedlock with Christiane Vulpius and maintained amorous friendships, but also that he was not averse to homosexual contacts – Goethe's own texts substantiate this. It is the time of *Sturm und Drang,* when euphoria and experiment intertwined. In his latest movie, Rosa von Praunheim is not trying to "out" Goethe. He collects evidence and opposing views for his docudrama, constructs, discards and sheds light on homo-eroticism and homosexuality in the Weimar classics in a comprehensive and playful manner.

Patrik Schumacher

DE

Werkvortrag
Lecture

Pariser Platz

Dienstag, 22.5., 19 Uhr
Tuesday 22 May, 7 pm

13

Der aus Bonn stammende Architekt und Philosoph Patrik Schumacher ist seit 2002 Partner von Zaha Hadid Architects, London, und Gründer des Design Research Laboratory der Architectural Association School of Architecture. Er befördert in seiner theoretischen Auseinandersetzung mit Stadt und Architektur die Reorientierung vom Dekonstruktivismus zum Parametrismus. Sein Vortrag ist Teil der Reihe „On the Duty and the Power of Architecture". Matthias Sauerbruch moderiert das anschließende Gespräch.

Architect and philosopher Patrik Schumacher from Bonn has been a partner at Zaha Hadid Architects, London since 2002 and is the founder of the Design Research Laboratory of the Architectural Association School of Architecture. In his theoretical discussion of city and architecture, he supports the reorientation from deconstructivism to parametricism. His lecture is part of the series "On the Duty and the Power of Architecture". Matthias Sauerbruch will moderate the discussion that follows.

Siegfried Kühn: Die Erdorgel oder Wunderbare abgründige Welt

DE

Archiv- und Buchpräsentation
Archive and Book Presentation

Pariser Platz

Donnerstag, 31.5., 19.30 Uhr
Thursday 31 May, 7:30 pm

14

Siegfried Kühn gilt als einer der originellsten und eigenwilligsten deutschen Regisseure. Mit Arbeiten wie *Das zweite Leben des Friedrich Wilhelm Georg Platow* (1973) oder *Die Lügnerin* (1992) lieferte er wesentliche Beiträge zum DEFA-Gegenwartsfilm. Mit *Die Erdorgel* legt er nun eine komisch-satirische Erzählung mit autobiografischen Bezügen vor, in der er die Welt einmal mehr als groteskes Geschehen beschreibt. Anlässlich der Buchvorstellung spricht Siegfried Kühn über sein Werk. Es lesen Ulrike Krumbiegel und Christian Steyer.

Siegfried Kühn is regarded as one of the most original and idiosyncratic German directors. With works such as *Das zweite Leben des Friedrich Wilhelm Georg Platow* (1973) and *Die Lügnerin* (1992), he has made substantial contributions to DEFA contemporary film. In *Die Erdorgel,* he presents a comic-satirical story with autobiographical references, in which he once more describes the world as a grotesque happening. At the book presentation, Siegfried Kühn will talk about his work. Ulrike Krumbiegel and Christian Steyer will read.

Sommerfest im Brecht-Haus

DE

Führungen, Konzerte, Performance, Offenes Archiv, Filme, Geisterstunde
Tours, Concerts, Performance, Open Archive, Films, Witching Hour

Brecht-Haus

Samstag, 9.6., 15 – 23 Uhr
Saturday 9 June, 3 – 11 pm

15

Das elfte Sommerfest erinnert an die Eröffnung des Brecht-Hauses vor vierzig Jahren. Das Literaturforum im Brecht-Haus, die Brecht-Weigel-Gedenkstätte, das Bertolt-Brecht-Archiv und die Weinwirtschaft laden ein zu Führungen durch die Wohnungen von Brecht und Helene Weigel und über den Dorotheenstädtischen Friedhof, zu Filmen, dem Offenen Archiv, zu einer Performance mit Leo Solter und Steffen Thiemann, Musik mit Bob Beemann & The Stormbirds, Der Singende Tresen, dem Hanns Eisler Chor Berlin und Winnie Böwe sowie einer Geisterstunde auf dem Friedhof.

The 11th summer festival commemorates the opening of the Brecht House 40 years ago. The Literature Forum at the Brecht House, the Brecht Weigel Memorial Centre, the Bertolt Brecht Archive and Weinwirtschaft invite to participate in guided tours of the home of Bertolt Brecht and Helene Weigel and through the Dorotheenstadt Cemetery, to film screenings, an open archive, a performance with Leo Solter and Steffen Thiemann, music with Bob Beemann & The Stormbirds, Der Singende Tresen, the Hanns Eisler Choir Berlin and Winnie Böwe as well as a witching hour at the cemetery.

Heartfield Online. Das grafische Werk

DE

Präsentation und Podiumsdiskussion
Presentation and Panel Discussion

Pariser Platz

Donnerstag, 28.6., 20 Uhr
Thursday 28 June, 8 pm

16

John Heartfield beherrschte die Kunst der Propaganda durch künstlerische Manipulation von Bildmaterial: Seine analoge Methode der Fotomontage wirkt im Zeitalter von „fake news" und Photoshop erstaunlich aktuell. In einem Online-Katalog wird erstmals sein gesamtes grafisches Werk vorgestellt. Astrid Frohloff moderiert eine Diskussion mit Klaus Staeck, Sebastian Turner und Annette Vowinckel, die Einblicke in ihre persönliche Beschäftigung mit Heartfield geben und sich über dessen Nachwirken im politisch-künstlerischen Diskurs austauschen. www.adk.de/heartfield

John Heartfield mastered the art of propaganda through the artistic manipulation of images: His analogue method of photomontage seems surprisingly contemporary in the age of "fake news" and Photoshop. In an online catalogue, his graphic work will be presented in its entirety for the first time. In a panel moderated by Astrid Frohloff, Klaus Staeck, Sebastian Turner and Annette Vowinckel will offer their personal perspectives on Heartfield. They discuss the relevance of his oeuvre and its lasting impact on political and artistic discourse. www.adk.de/heartfield

Veranstaltungen Events

Sofern kein Preis vermerkt ist, Eintritt frei. Kinder und Jugendliche bis einschl. 18 Jahre, Eintritt frei. / Admission is free unless otherwise noted. Free admission for children and young adults under 19.

Di Tue	**1.5.**	Hanseatenweg, Halle 2 18 Uhr / 6 pm	**FMP und die Weltreisen des Peter Kowald** Gespräch / Talk Floros Floridis, Markus Müller DE
		Hanseatenweg, Halle 2 ab 20 Uhr / from 8 pm	**The Blook Project. Nine Chapters** Konzert / Concert Alexey Shmurak, Oleg Shpudeiko + **St. Francis Duo** Konzert / Concert Steve Noble, Stephen O'Malley. € 13/7
Do Thur	**3.5.**	Hanseatenweg 13 Uhr / 1 pm	**Red nicht umn sinn rum** Szenische Führung für blinde und sehbehinderte Besucher / Theatrical tour for the blind and visually impaired. Regie / Directed by Kerstin Hensel. € 6 DE
		Hanseatenweg, Halle 3 18 Uhr / 6 pm	**JUNGE AKADEMIE. Plenum** Vorstellung der neuen Stipendiatinnen und Stipendiaten in Berlin 2018 / The 2018 Berlin fellows introduce themselves DE/EN
Sa Sat	**5.5.**	Hanseatenweg 20 Uhr / 8 pm	**Karl Marx und die Künstler. Mitglieder erzählen** Mit / With U. Peltzer, J. Gerz, R. Keller, U. Krechel, H. Misselwitz, I. Schulze, A. Siegert, M. Spahlinger, U. Timm. Begrüßung / Welcome J. Meerapfel. € 8/6 DE/EN
So Sun	**6.5.**	Hanseatenweg, Halle 2 11 Uhr / 11 am	**Welcome to Hungary** Gespräch mit / Talk with György Galántai, Julia Klaniczay, Beata Hock, David Crowley. Eintritt mit Ausstellungsticket / Admission with exhibition ticket EN
		Hanseatenweg 12 Uhr / noon	**Red nicht umn sinn rum** Szenische Führung / Theatrical tour. Regie / Directed by Kerstin Hensel. Mit dem Kurator / With the curator David Crowley. € 3 zzgl. Ausstellungsticket / plus exhibition ticket DE/EN
		Hanseatenweg, Halle 2 19.30 Uhr / 7:30 pm	**Next International** Konzert / Concert Ken Vandermark, Mette Rasmussen, Nate Wooley, Mats Äleklint, Jasper Stadhouders, Emilio Gordoa, Magda Mayas, Steve Heather. € 13/7
Mo Mon	**7.5.**	Pariser Platz, Plenarsaal 18 Uhr / 6 pm	**Performing Trauma. Valeska-Gert-Gastprofessur Nora Amin** Einführungsvortrag / Opening lecture. Mit / With Nora Amin, Gabriele Brandstetter, Thomas Engel, Nele Hertling. Koop. / Coop. Freie Universität Berlin, DAAD EN
Di Tue	**8.5.**	Hanseatenweg, Halle 3 18 Uhr / 6 pm	**JUNGE AKADEMIE – AGORA ARTES** Villa-Serpentara-, Basel-Berlin-, Schlubach-Hirschmeier-Stipendium / Fellowships. Fellows 2017 berichten / report DE/EN
		Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	**Kein Schlusswort: Der Nationalsozialistische Untergrund und der Stand der Aufklärung** Buchpremiere / Book release. Mit / With I. Ayata, A. v. d. Behrens, W. Kaleck, H. Kleffner, K. Röggla, S. Scharmer DE
So Sun	**13.5.**	Hanseatenweg, Studio 19.30 Uhr / 7:30 pm	**Vogelsang meets Hoyer: Bach-Präludien + Afectos Humanos** Ein TANZFONDS ERBE Projekt. Mit / With Nils Freyer (Tanz / dance), Ulrike Buschendorf, Marco Philipp. Koop. / Coop. Staatliche Ballettschule Berlin. € 15/8
Di Tue	**15.5.**	Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 pm	**Stephen Parker: Brecht. Eine Biographie** Buchpremiere mit / Book release with Stephen Parker, Constanze Becker, Raimund Fellinger, Ulrich Fries, Irmgard Müller, Erdmut Wizisla. € 6/4 DE
Mi Wed	**16.5.**	Hanseatenweg, Studiofoyer 20 Uhr / 8 pm	**EM4 | Berliner Studios für elektroakustische Musik (12)** Konzert / Concert Universität der Künste Berlin. Werke von / Works by Elisabeth Schimana, Éliane Radigue. € 8/6 DE
Do Thur	**17.5.**	Pariser Platz 19 Uhr / 7 pm	**Abfallprodukte der Liebe. Eine Ausstellung mit Werken von Elfi Mikesch, Rosa von Praunheim und Werner Schroeter** Eröffnung mit / Opening with J. Meerapfel, E. Mikesch, R. v. Praunheim. Musik / Music Mona Mur & En Esch DE
Sa Sat	**19.5.**	Hanseatenweg, Studio 18 + 20 Uhr / 6 + 8 pm	**Die Bettwurst** D 1971, 81 Min. + **Männerfreundschaften. Homoerotik in der Goethezeit** D 2018, 85 Min. Filme von / Films by Rosa von Praunheim. Einführung, Gespräch / Introduction, talk R. v. Praunheim. € 6/4 (pro / per Film) DE
Di Tue	**22.5.**	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	**Patrik Schumacher** Werkvortrag des in London lebenden Architekten / Lecture by the architect living in London. Begrüßung und Moderation / Welcome and moderation Matthias Sauerbruch. € 6/4 DE
Fr Fri	**25.5.**	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	**poesiefestival berlin 2018. Werte Vers Kunst (24.–31.5.)** Eröffnung mit / Opening with „Weltklang – Nacht der Poesie". www.haus-fuer-poesie.org. € 10/7 DE/EN
Sa Sat	**26.5.**	Pariser Platz ab 11 Uhr / from 11 am	**Performances of No-thingness** Symposium mit / with Ain Bailey, Okwui Okpokwasili, Christina Sharpe, Sorryyoufeeluncomfortable EN
So Sun	**27.5.**	Pariser Platz ab 10 Uhr / from 10 am	**Performances of No-thingness** Symposium mit / with Travis Alabanza, Melissa Blanco Borelli, Che Gossett, NIC Kay, Atumn Knight EN
Do Thur	**31.5.**	Pariser Platz, Plenarsaal 19.30 Uhr / 7:30 pm	**Siegfried Kühn: Die Erdorgel oder Wunderbare abgründige Welt** Archiv- und Buchpräsentation mit / Archive and book presentation with S. Kühn, Ulrike Krumbiegel, Christian Steyer. Begrüßung / Welcome Helke Misselwitz. € 6/4 DE
Sa + So Sat + Sun	**2. + 3.6.**	Pariser Platz, Foyer 16 Uhr / 4 pm	**Rosa von Praunheim** im Gespräch mit / talks with Božidar Kocevski, Heiner Bomhard zu seinem aktuellen Theaterstück / about his recent play (2.6.) + **Rosakinder** mit / with Tom Tykwer, Axel Ranisch, Julia v. Heinz (3.6.) DE
Sa Sat	**2.6.**	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	**Michelangelo Pistoletto** Künstlergespräch / Artist talk. Begrüßung / Welcome Wulf Herzogenrath, Luigi Reitani. € 6/4 DE/IT
Fr Fri	**8.6.**	Hanseatenweg 19 – 22 Uhr / 7 – 10 pm	**10. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst: We don't need another hero** Ausstellungseröffnung / Exhibition opening Akademie der Künste und weitere Ausstellungsorte / and further venues www.berlinbiennale.de
Sa + So Sat + Sun	**9. + 10.6.**	Pariser Platz, Foyer 16 Uhr / 4 pm	**Werner Schroeter on stage** Claudia Lenssen im Gespräch mit / talks with Wieland Speck, Zazie de Paris (9.6.) + Traute Hoess, Eberhard Kloke, Rainer Will (10.6.) DE
Sa + So Sat + Sun	**16. + 17.6.**	Pariser Platz, Foyer 16 Uhr / 4 pm	**Bilder aus den Zwischenreichen** Claudia Lenssen im Gespräch mit / talks with Elfi Mikesch, Karola Gramann (16.6.) **+ Berlin Improvisers Orchestra** Konzert / Concert. Begrüßung / Welcome Elfi Mikesch (17.6.) DE
So Sun	**17.6.**	Hanseatenweg, Clubraum 19 Uhr / 7 pm	**Dienstbare Geister** Hörspiel von / Radio play by Paul Plamper, D 2017, 104 Min. Gespräch mit / Talk with Richard Djif, Paul Plamper, Jelka Plate. Moderation Peggy Piesche. € 6/4 DE/EN/FR
Di Tue	**19.6.**	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	**Palermo oder Wolfsburg** Film von / by Werner Schroeter, D 1980, 170 Min. Gespräch mit / Talk with Thomas Mauch, Harry Baer, Dietrich Kuhlbrodt. € 6/4 DE
Do–So Thur–Sun	**21. – 24.6.**	Pariser Platz/Hanseatenweg	**Dynamics of Interweaving Performance Cultures** Internationale Konferenz mit Vorträgen von / International conference with lectures by Homi K. Bhabha, Walter Mignolo, Ngũgĩ wa Thiong'o u. a. / et al. Performance Rabih Mroué EN
Sa Sat	**23.6.**	Pariser Platz ab 12.30 Uhr / from 12:30 pm	**Planetary Utopias – Hope, Desire, Imaginaries in a Post-Colonial World** Symposium mit / with Sara Ahmed, Kader Attia, Nathalie Anguezomo Mba Bikoro, Bouchra Khalili, David Scott, Rolando Vázquez, Françoise Vergès EN
So Sun	**24.6.**	Hanseatenweg ab 14.30 Uhr / from 2:30 pm	**Planetary Utopias – Hope, Desire, Imaginaries in a Post-Colonial World** Symposium mit / with Angela Davis, Maria do Mar Castro Varela, Gayatri Chakravorty Spivak, Antonio Vázquez-Arroyo EN
Di Tue	**26.6.**	Hanseatenweg, Studio 18 + 20 Uhr / 6 + 8 pm	**Verrückt bleiben, verliebt bleiben** D 1997, 88 Min. + **Mondo Lux – Die Bildwelten des Werner Schroeter** D 2011, 97 Min. Filme von / Films by E. Mikesch. Gespräche / Talks T. Holzapfel, T. Plenert, F. Schlaich. € 6/4 (pro / per Film) DE
Do Thur	**28.6.**	Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 pm	**Heartfield Online. Das grafische Werk** Präsentation und Podiumsdiskussion mit / Presentation and panel discussion with Klaus Staeck, Sebastian Turner, Annette Vowinckel. Moderation Astrid Frohloff. € 6/4 DE

Veranstaltungen an anderen Orten Events at Other Locations

Do Thur	**24.5.**	Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch" 19 Uhr / 7 pm	**O.E. Hasse-Preis 2018 an Noah Saavedra** Preisverleihung nach / Award ceremony after „Bedtime Story" (O'Casey). Aufführung mit Studierenden / Performance with students. Schnellerstr. 104, 12439 Berlin, Wolfgang-Heinz-Bühne
Sa Sat	**26.5.**	John-Heartfield-Haus 15 Uhr / 3 pm	**George Grosz. Sein Leben** Buchpräsentation, Vortrag / Book presentation, lecture. Mit / With Michael Krejsa, Helen Adkins, Ana Fonell. www.heartfield.de. Schwarzer Weg 12, 15377 Waldsieversdorf DE
Sa Sat	**9.6.**	Brecht-Haus 15 – 23 Uhr / 5 – 11 pm	**Sommerfest im Brecht-Haus** Führungen, Konzerte, Performance, Offenes Archiv, Filme, Geisterstunde / Tours, concerts, performance, open archive, films, witching hour. Chausseestr. 125, 10115 Berlin DE

Ausstellungen Exhibitions

24.1. – 30.6. Pariser Platz, Foyer	**C& Center of unfinished business** Leseraum / Reading room. Täglich 10 – 20 Uhr / Daily 10 am – 8 pm
15.3. – 6.5. Hanseatenweg, Halle 1 und 2	**Underground und Improvisation. Alternative Musik und Kunst nach 1968** Di – So 11 – 19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm. € 9/6. Bis 18 Jahre und dienstags ab 15 Uhr Eintritt frei / Free admission for under 19s and Tuesdays from 3 pm. Führungen Mi 17 Uhr, So 12 Uhr, € 3 zuzüglich Ausstellungsticket / Guided tours, Wed 5 pm, Sun at noon, € 3 plus exhibition ticket
29.4. – 13.5. Hanseatenweg, Halle 3	**AGORA ARTES** Werkpräsentationen internationaler Stipendiatinnen und Stipendiaten aller Künste / Work presentations by international fellows from all art disciplines. Di – So 11 – 19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm
18.5. – 12.8. Pariser Platz, Säle	**Abfallprodukte der Liebe. Eine Ausstellung mit Werken von Elfi Mikesch, Rosa von Praunheim und Werner Schroeter** Di – So 11 – 19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm. € 9/6. Bis 18 Jahre und Di ab 15 Uhr Eintritt frei / Free admission for under 19s and Tues from 3 pm. Mi 18 Uhr / Wed 6 pm Christiane Ziehl liest Gedichte von / reads lyrics by Rosa von Praunheim. Führungen Mi 17 Uhr, So 12 Uhr, zzgl. € 3 / Guided tours, Wed 5 pm, Sun at noon, plus € 3
9.6. – 9.9. Hanseatenweg	**10. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst: We don't need another hero** Mi – Mo 11 – 19 Uhr, Do 11 – 21 Uhr / Wed – Mon 11 am – 7 pm, Thur 11 am – 9 pm. € 16/10 für alle Ausstellungsorte / for all exhibition venues

Weitere Ausstellungen Further Exhibitions

3.2. – 4.5.2018, K,, Berlin (D) **Klaus Wittkugel. Widerspiegelung, Konstruktion** www.k-komma.de

13.4. – 9.7.2018, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (D) **Neolithische Kindheit. Kunst in einer falschen Gegenwart, ca. 1930** www.hkw.de

25.4. – 7.6.2018, Pädagogische Hochschule der Diözese Linz, Linz (A) **Kinder im Exil** www.phdl.at

4.5. – 30.9.2018, John-Heartfield-Haus, Waldsieversdorf (D) **100 Jahre Malik-Verlag** www.heartfield.de

Vermittlungsprogramm KUNSTWELTEN Education Programme

Zu „Underground und Improvisation" und „Abfallprodukte der Liebe" bietet KUNSTWELTEN neben dem regulären Führungsprogramm **Führungen mit den Kuratoren** (ohne Anmeldung) an, dazu **Sonderführungen** in englischer und französischer Sprache sowie Führungen für Schulklassen und sehbehinderte und blinde Besucher (mit Anmeldung).
Floros Floridis lädt im Rahmen von „Underground und Improvisation" zur Improvisations- und Malwerkstatt ab Klasse 3.
Zu „Abfallprodukte der Liebe" gibt es Filme, Gespräche und Werkstätten ab Klasse 9 mit Elfi Mikesch, Rosa von Praunheim, Torsten Holzapfel, Nataša von Kopp u. a.

KUNSTWELTEN im Landkreis Vorpommern-Greifswald
Katerina Poladjan, Rolf Giegold und 50 Mädchen und Jungen der Regionalen Schule „Käthe Kollwitz" Anklam erzählen Geschichten und finden Bilder für das 4. Anklam-Buch.

KUNSTWELTEN zu Gast an der Paul-Dessau-Gesamtschule Zeuthen
„Rummelplatz" Musik- und Theaterprojekt nach Paul Dessau mit Helmut Zapf und Moritz Nitsche ab Klasse 7

Weitere Informationen zu Terminen und Anmeldung: www.adk.de/kunstwelten

In addition to the regular programme of tours for *Underground and Improvisation* and *By-Products of Love,* KUNSTWELTEN also offers **Curators' Tours** (no registration required), **Special Tours** in English and French, and guided tours for school classes as well as visually impaired and blind visitors (registration required).
Within the context of *Underground and Improvisation,* Floros Floridis invites children grade 3+ to an improvisation and painting workshop.
For *By-Products of Love*, there are films, talks and workshops for grade 9+ with Elfi Mikesch, Rosa von Praunheim, Torsten Holzapfel, Nataša von Kopp, et al.

KUNSTWELTEN in Vorpommern-Greifswald (Western Pomerania)
Katerina Poladjan, Rolf Giegold, together with 50 girls and boys from the regional "Käthe Kollwitz" school in Anklam, tell stories and find pictures for the fourth Anklam book.

KUNSTWELTEN visits the Paul Dessau Comprehensive School in Zeuthen
"Rummelplatz" Music and theatre project based on Paul Dessau, with Helmut Zapf and Moritz Nitsche, from grade 7+

Further information on dates and registration: www.adk.de/kunstwelten

Neue Publikationen New Publications

Bestellungen an / Orders: buchladen@adk.de

Carsten Krohn, Hans Scharoun. Bauten und Projekte
Birkhäuser / Akademie der Künste, Berlin, Basel 2018, 208 Seiten, ca. 350 Abbildungen, ISBN 978-3-0356-0679-9, € 59,95

Das Buch dokumentiert in Text und Bild sämtliche bislang bekannten realisierten Bauten von Hans Scharoun, erstmals auch sein Frühwerk in Ostpreußen. Durch die eigens aufgenommenen Fotografien Carsten Krohns sowie historische Fotos und Pläne aus dem Hans-Scharoun-Archiv der Akademie der Künste entsteht ein neuer Blick auf diese expressiv-organische Architektur.

Carsten Krohn, Hans Scharoun. Buildings and Projects ISBN 978-3-0356-0691-1 (English edition). The book is the first to document in text and image all the well-known buildings designed by Hans Scharoun, including his early work in East Prussia. Photographs specially taken by Carsten Krohn, historical photographs and plans from the Hans-Scharoun-Archiv at the Akademie provide a new perspective on this expressive, organic architecture.

Journal der Künste 6
ISSN (Print) 2510-5221
ISSN (Online) 2512-9082

Das *Journal der Künste 6* mit einer Reihe künstlerischer Beiträge: eine Fotoserie zu Silvia Bovenschen; eine Carte Blanche von Monika Rinck; die Fortsetzung des experimentellen Dialogs zwischen Kathrin Röggla und Manos Tsangaris; eine Geschichte von Flucht, geschrieben von Senthuran Varatharajah; ein Aufenthalt in Berlin von Fiston Mwanza Mujila; akustische Poesie, intuitive Kultur des Hörens und ein Beitrag über Heinrich Mann und die Akademie aus dem Archiv, u. v. m.

Journal der Künste 6 offers several artists' contributions: a photo series on Silvia Bovenschen; a *carte blanche* by Monika Rinck; the continuation of the experimental dialogue between Kathrin Röggla and Manos Tsangaris; a story about someone who fled from Syria by Senthuran Varatharajah; a stay in Berlin by Fiston Mwanza Mujila; acoustic poetry, intuitive culture of listening and a contribution on Heinrich Mann and the Akademie from the archive, and much more.

Sinn und Form 3/2018
Beiträge zur Literatur
Einzelheft 11 €
ISBN 978-3-943297-41-6
www.sinn-und-form.de

Martin Mosebach Wiedersehen mit Rom · **Sabina Kienlechner** Ingeborg · **Christa Bürger** Emmy Hennings' Weg zu Hugo Ball · **André Georgi** Die Hand · **Carolin Lorenz** Sarah Kirschs „Pantherfrau" · Gedichte von **Mirela Ivanova, Durs Grünbein, Christoph Meckel** und **Wille Poll** · **Eugen Ruge** Versuch über eine aussterbende Sprache · **F. C. Delius** Imre Kertész oder Hat der Humor seinen Ernst verloren? · **Georg Klein** Arbeit am Blasator · **Susanne Thier** Der Malik-Verlag · **Stefan Weidle** Laudatio zur Verleihung des Kurt-Wolff-Preises · **Gunnar Müller-Waldeck** Zur Schwedenreise Ernst Moritz Arndts · **Erwin Köstler** Musik und Übersetzung · **Joseph Hanimann** Lobrede auf Simon Werle

Bildnachweis / Image Credits: **1** Foto aus dem Film *Der Rosenkönig* (1986) von Werner Schroeter © Elfi Mikesch **2** Publikum beim Workshop Freie Musik, Akademie der Künste/Berlin, 1970, Foto: Werner Bethsold © Werner Bethsold/FMP-Publishing **3** *Das Denkmal,* 1986, Foto © Sibylle Bergemann/OSTKREUZ **4** NIC Kay, Foto: Sarah-Ji Rhee © Sarah-Ji Rhee and NIC Kay **5** Ketty Nivyabandi, Foto © Chris Schwagga; Robert Forster, Foto © Stephen Booth **6** Grafik: Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst **7** Workshop mit Stipendiaten u. a. aus China, dem Irak und Mexiko, Foto © Christian Schneegass **8** Nora Amin, Foto © Jacob Stage **9** Schweigemarsch in Dortmund, Juni 2006, Foto © Miriam Bunjes **10** Bertolt Brecht, Paris 1935, Foto: unbekannt © Akademie der Künste **11** Elisabeth Schimana, Foto © Markus Gradwohl **12** Rosa von Paunheim, *Männerfreundschaften. Homoerotik in der Goethezeit,* 2018, Filmstill © Rosa von Praumheim **13** Patrik Schumacher, Foto © Alex Telfer **14** Siegfried Kühn, Foto © Irma Grefte **15** Wohnhaus von Bertolt Brecht und Helene Weigel, Chausseestrasse 125, Berlin, Foto: Maria Steinfeldt © Akademie der Künste **16** John Heartfield, *Benütze Foto als Waffe!,* 1929, Akademie der Künste, Berlin, Kunstsammlung © The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2018