

Abfallprodukte der Liebe.

Eine Ausstellung mit Werken von Elfi Mikesch, Rosa von Praunheim und Werner Schroeter

Ausstellung
Exhibition

Pariser Platz



Bis 12.8.
Closes 12 Aug

Jung, schön und experimentierfreudig brachen Elfi Mikesch, Rosa von Praunheim und Werner Schroeter (1945–2010) in den 1960er Jahren in der Westberliner Kunstszene auf, das Filmemachen neu zu erfinden. Ihre Geschichte einer lebenslangen Künstlerfreundschaft erzählt von Leidenschaft und Expressivität, Pathos und Poesie, Punk und politischem Aktivismus, vor allem im Kontext der Homosexuellenbewegung. Zu entdecken gibt es über das filmische Werk hinaus, wie breit gefächert ihr künstlerisches Schaffen war und ist, wie sich Film, Fotografie und Malerei überlagern. Elfi Mikesch begann als Fotografin, seit jeher begleitet sie die Camera Obscura als Metapher für ihre Frage: „Wir machen Bilder – was machen die Bilder mit uns?“ Werner Schroeters Fotoarbeiten sind bislang wenig bekannt. Er fotografierte Geliebte und Vertraute wie Isabelle Huppert und Magdalena Montezuma, seine bevorzugte Muse, der in der Ausstellung ein eigener Raum gewidmet ist. Rosa von Praunheim präsentiert sich als Dichter und Zeichner mit Motiven, die auch aus seinen Filmen bekannt sind: Liebe und Sex, Abstruses und Abgründiges, Politik und Provokation. Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes.

www.adk.de/mikesch-praunheim-schroeter

By-Products of Love. An Exhibition with Works by Elfi Mikesch, Rosa von Praunheim, and Werner Schroeter Young, beautiful and innovative, in the 1960s Elfi Mikesch, Rosa von Praunheim and Werner Schroeter (1945–2010) set out in the West Berlin art scene to reinvent filmmaking. Their lifelong friendship as artists tells a story of passion and expressiveness, pathos and poetry, punk and political activism, especially in the context of the homosexual movement. Beyond their cinematic works, the exhibition shows how diversified their artistic oeuvres were and are, and how film, photography and painting overlap. Elfi Mikesch began as a photographer and the camera obscura has accompanied her ever since as a metaphor for her query: “We make images – but what do images make of us?” Werner Schroeter’s photographic works were previously little known. He photographed lovers and close friends including Isabelle Huppert and Magdalena Montezuma, his favourite muse. Rosa von Praunheim presents himself as a poet and draftsman, using motifs that are also known in his films: love and sex, the abstruse and the abysmal, politics and provocation. Funded by the German Federal Cultural Foundation.

www.adk.de/mikesch-praunheim-schroeter

Dieter Appelt – Vortex. Für Marguerite Duras

Ausstellung
Exhibition

Kurt Tucholsky Literaturmuseum Schloss Rheinsberg



12.8. – 4.11., Eröffnung
Sonntag, 12.8., 11 Uhr
12 Aug – 4 Nov, Opening
Sunday 12 Aug, 11 am

Dieter Appelt, dessen Arbeiten von einem fotografischen und filmischen Denken ausgehen, hat nach seinem Musikstudium in Leipzig immer wieder gezeichnet. Seine häufig metrisch strukturierten Zeichnungen entstanden in den letzten Jahren als eigenständige Notationen, deren offene Anordnung von Linien und Punkten dennoch eine Bestimmtheit der musikalischen Interpretation verlangen. Das 2006 gegründete Sonar Quartett wird die Zeichnung No. 37 von 2016 zur Eröffnung aufführen und zu der von Dieter Appelt für die Ausstellung geschaffenen Wandzeichnung eine Improvisation entwickeln. Appelt, der mit seinem Konzept von Notation die Initialzündung für die gleichnamige Akademie-Ausstellung gegeben hat, knüpft damit in überraschender Weise an seine Auseinandersetzung mit Aufzeichnung, Sequenz und Wiederholung ebenso an wie an seine Begeisterung für die französische Schriftstellerin und Filmemacherin Marguerite Duras. Die Ausstellung umfasst auch Fotografien und Filme, die er in diesem Sinne als Vortex, als Wirbel von aufgezeichneten Bewegungen und als Schnittpunkt zwischen Raum und Zeit versteht. Erstmals gibt er einen Einblick in seine Notizbücher. In Kooperation mit dem Kurt Tucholsky Literaturmuseum Schloss Rheinsberg.

Dieter Appelt, whose works are based on a photographic and cinematic way of thinking, repeatedly turned to drawings after studying music in Leipzig. His frequent metrically-structured drawings of recent years were created as individual notations, whose open arrangements of lines and dots nevertheless require a musical interpretation. The Sonar Quartett, founded in 2006, will perform his drawing No. 37 (2016) at the opening and will develop an improvisation based on the drawings that Appelt created for the walls of the exhibition. Appelt’s concept of notation provided the initial spark for the eponymous exhibition at the Akademie. He uses it in novel ways to link his interaction with drawing, sequence and repetition, as well as in tribute to the French writer and filmmaker Marguerite Duras. The exhibition also includes photographs and films, which the artist views as a vortex of captured movement and as a point of intersection between space and time. Appelt is allowing the insights in his notebooks to be made public for the first time. In cooperation with the Kurt Tucholsky Literaturmuseum at Rheinsberg Palace.

Käthe-Kollwitz-Preis 2018. Adrian Piper

Ausstellung
Exhibition

Pariser Platz



1.9. – 14.10.
1 Sep – 14 Oct
Preisverleihung und Eröffnung
Freitag, 31.8., 19 Uhr
Award Ceremony and
Opening, Friday 31 Aug, 7 pm

“The power of art is unlimited for social change” – bekräftigt Adrian Piper. Mit Themen wie Geschlecht und Rasse erweiterte die amerikanische Künstlerin und analytische Philosophin das Spektrum der Konzeptkunst und des Minimalismus der ersten Generation und hinterfragt damals wie heute die politischen Bedingungen für die Produktionsprozesse von Kunst, deren Rezeption und Bedeutung. Sie vermeidet in ihren Werken eine elitäre Kunstsprache und versucht Situationen herzustellen, in denen die Betrachterinnen und Betrachter unmittelbar reagieren können. Pipers Art zu denken und zu handeln, bringt bei ihren Recherchen und Projekten ein außergewöhnliches gesellschaftliches, ökonomisches, psychologisches und spirituelles Potenzial der Bildenden Künste hervor. Sie hat den Blick auf die afro-amerikanische Kunstszene nachhaltig geprägt und der weiß-männlichen Sichtweise auf Kultur im Allgemeinen den Spiegel vorgehalten. Adrian Piper entwickelt für den Pariser Platz ortsspezifische Arbeiten, die anlässlich der diesjährigen Käthe-Kollwitz-Preis-Verleihung zu sehen sein werden. Mit freundlicher Unterstützung der Kreissparkasse Köln, Träger des Käthe Kollwitz Museum Köln.

“The power of art is unlimited for social change” – affirms Adrian Piper. Addressing subjects such as gender and race, the American artist and analytic philosopher expands the spectrum of first-generation conceptual art and minimalism, questioning the political conditions for the production process of art, its reception and significance – both now and in the past. She avoids an elitist art vocabulary in her works and attempts to create situations that provoke direct responses from viewers. Piper’s way of thinking and working brings forth an unusual societal, economic, psychological and spiritual potential of the visual arts in her research and projects. She has decisively influenced how the Afro-American art scene is viewed and has generally held up a mirror to a predominantly “white male view” of culture. Adrian Piper developed site-specific works for Pariser Platz, which will be on view in conjunction with this year’s awarding of the Käthe Kollwitz Prize. Funded with the kind support of the Cologne-based bank Kreissparkasse Köln, founding sponsor of the Käthe Kollwitz Museum Köln.

10. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst: We don't need another hero

Ausstellung
Exhibition

Hanseatenweg



9.6. – 9.9.
9 June – 9 Sept

Die 10. Berlin Biennale findet bis zum 9. September in der Akademie der Künste, den KW Institute for Contemporary Art, dem Volksbühne Pavillon und dem ZK/U – Zentrum für Kunst und Urbanistik statt. Die Ausstellung am Hanseatenweg eröffnet mit einer temporären Konstruktion, die historische und visuelle Elemente zweier Baudenkmäler und einer historischen Persönlichkeit zusammenführt: Sanssouci, die von 1745 bis 1747 entstandene Sommerresidenz des preußischen Königs Friedrich II. in Potsdam, das von König Henri Christophe 1810 bis 1813 in Milot in Haiti erbaute Palais Sans-Souci und den haitianischen Revolutionär Oberst Jean-Baptiste Sans Souci, der als Versklavter afrikanischer Herkunft 1791 Guerillatruppen in den Kampf gegen die französische Kolonialmacht führte. Zu sehen sind Arbeiten von Agnieszka Brzeźnańska, Ana Mendieta, Basir Mahmood, Belkis Ayón, Firelei Báez, Herman Mbamba, Lubaina Himid, Luke Willis Thompson, Lydia Hamann & Kaj Osteroth, Lynette Yiadom-Boakye, Mario Pfeifer, Mimi Cheronno Ng’ok, Minia Biabiany, Mosheka Langa, Oscar Murillo, Özlem Altın, Patricia Belli, Sara Haq, Sondra Perry und Thierry Oussou. Weitere Informationen: www.berlinbiennale.de

10th Berlin Biennale for Contemporary Art: We don't need another hero The 10th Berlin Biennale is on view until 9 September at the Akademie der Künste, KW Institute for Contemporary Art, the Volksbühne Pavilion, and ZK/U – Center for Art and Urbanistics. The exhibition at the Akademie’s Hanseatenweg venue starts with a temporary structure that introduces historical and visual elements of two heritage sites and one historical figure: Sanssouci, a summer palace built between 1745 and 1747 in Potsdam by Frederick the Great, King of Prussia; Sans-Souci Palace in Milot, Haiti, built by King Henri of Haiti between 1810 and 1813; and Haitian revolutionary leader, Colonel Jean-Baptiste Sans Souci, an enslaved African who led troops in guerrilla fighting against the French in 1791. The exhibition at the Akademie der Künste includes works by Agnieszka Brzeźnańska, Ana Mendieta, Basir Mahmood, Belkis Ayón, Firelei Báez, Herman Mbamba, Lubaina Himid, Luke Willis Thompson, Lydia Hamann & Kaj Osteroth, Lynette Yiadom-Boakye, Mario Pfeifer, Mimi Cheronno Ng’ok, Minia Biabiany, Mosheka Langa, Oscar Murillo, Özlem Altın, Patricia Belli, Sara Haq, Sondra Perry, and Thierry Oussou. Further information: www.berlinbiennale.de

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10

10557 Berlin
T +49 (0)30 200 57-2000
Kartenverkauf / Ticket sales
10–20 Uhr / 10 am – 8 pm
S Bellevue, U Hansaplatz,
Bus 106

Akademie der Künste
Pariser Platz 4

10117 Berlin
T +49 (0)30 200 57-1000
Kartenverkauf / Ticket sales
10–20 Uhr / 10 am – 8 pm
S + U Brandenburger Tor,
Bus 100, 200, TXL

Kartenreservierung
Ticket Reservations
T +49 (0)30 200 57-1000
ticket@adk.de
Tickets online
www.adk.de/tickets

info@adk.de, www.adk.de
Newsletter:
www.adk.de/newsletter
[akademiederkuenste](https://www.facebook.com/akademiederkuenste)

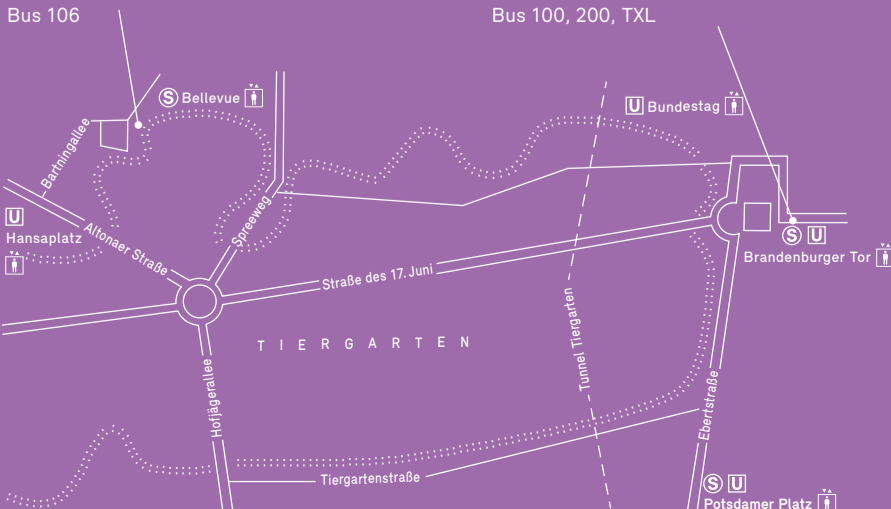
**Gesellschaft der Freunde
der Akademie der Künste**
www.adk.de/freundeskreis

Pariser Platz
**Restaurant Weinwirtschaft
Buchladen / Bookshop**
Mo 11 – 17, Di – So 11 – 19 Uhr
Mon 11 am – 5 pm, Tue – Sun
11 am – 7 pm

Hanseatenweg
**Restaurant Weinwirtschaft
Buchladen / Bookshop**
Mo 10 – 17, Di – So 10 – 19 Uhr
Mon 10 am – 5 pm, Tue – Sun
10 am – 7 pm

Buchladen / Bookshop
Di – So 11 – 19 Uhr
Tue – Sun 11 am – 7 pm

Und bei Veranstaltungen
And during events



Impressum / Imprint 2018. Akademie der Künste, Berlin. Verantwortlich für den Inhalt / Responsible for the content: Anette Schmitt. Redaktion / Editing: Stephanie Eckert, Sabine Kolb. Redaktionsschluss / Editorial deadline: 6.6.2018. Englische Übersetzung und Redaktion / English translations and editing: Wendy Wallis, Laura Noonan. Änderungen vorbehalten / Subject to change. Gestaltung / Design: Heimann + Schwantes, Berlin

Die Akademie der Künste wird gefördert durch /
The Akademie der Künste is funded by:

Das Baufratige der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Performing Trauma. Valeska-Gert-Gastprofessur Nora Amin

Präsentation
Presentation
Pariser Platz
Montag, 2.7., 19 Uhr
Monday 2 July, 7 pm



Tanz als Medium des politischen Widerstands, der Transformation und der Heilung ist das Thema der Valeska-Gert-Gastprofessur der ägyptischen Choreografin, Tänzerin und Schriftstellerin Nora Amin. Mit Studierenden der Tanzwissenschaft der Freien Universität Berlin untersuchte sie die Körperlichkeit traumatischer Erlebnisse und performative Praktiken von Reenactment und Repräsentation. Die gemeinsam entwickelten Choreografien positionieren sich öffentlich zu Traumata, indem sie Bindung, Transzendenz und Empowerment ästhetisch transformieren.

Egyptian choreographer, dancer and writer Nora Amin, the Valeska Gert guest professor, focuses on the subject of dance as a medium of political resistance, transformation and healing. With Dance Studies students from the Freie Universität in Berlin, she examines the physical expression of traumatic experiences and performative practices of reenactment and representation. Jointly developed choreographies openly address trauma and its aftermath, in aesthetic transformations that deal with attachments, transcendence and empowerment.

Volker Koepf: Seestück

DE
Voraufführung
Preview
Hanseatenweg
Dienstag, 3.7., 19 Uhr
Tuesday 3 July, 7 pm



Nach *Landstück* (2016) nun *Seestück* von Volker Koepf, ein Dokumentarfilm über die magische Naturkulisse der Ostsee und die Menschen an ihren Küsten: Fischer, Seeleute, Wissenschaftler und Jugendliche am baltischen wie skandinavischen Ufer. Die Gespräche kreisen um Caspar David Friedrich, Kopernicus, Rousseau und Kant – oder einfach um's Leben. Und um die Gegenwart, das bedrohte Ökosystem des Meeres und die politischen Verwerfungen zwischen den Anrainerstaaten. Auch für die kleine Ostsee gilt: Landschaftsbild ist Weltbild.

Following *Landstück* (2016), Volker Koepf's documentary *Seestück* is about the magical, natural setting of the Baltic Sea, its coasts and its people – including fishermen, seamen, scientists and young people on both the Baltic and Scandinavian shores. Conversations meander from Caspar David Friedrich to Copernicus, Rousseau and Kant, or simply life itself. Present concerns address the sea's threatened ecosystem and political frictions among the neighbouring countries. One universal truth applies for the small Baltic Sea too: The landscape is a window to the world.

EM4 | Berliner Studios für elektroakustische Musik: Das Subharchord

DE
Konzert und Gespräch
Concert and Talk
Hanseatenweg
Mittwoch, 11.7., 20 Uhr
Wednesday 11 July, 8 pm



Als futuristische Klangmaschine und Synthesizer des Sozialismus gerühmt, ist das Subharchord ein Musikinstrument, welches subharmonische Töne in die Klangerzeugung einbezieht. Der Klangpoet Tomomi Adachi, der Komponist Mark Barden und die Experimentalfilmerin Susann Maria Hempel stellen an diesem Abend eigene Arbeiten vor, bei denen das Subharchord im Mittelpunkt steht. Im Widerspiel dazu steht Frederic Rzewski's *Zoologischer Garten*, ein Tonbandstück das der damalige Gast der Ford-Foundation im Ost-Berlin der 1960er Jahre komponierte.

Lauded as futuristic sound machine and synthesizer of socialism, the Subharchord is a musical instrument that integrates subharmonic sounds into the sound production process. Sound poet Tomomi Adachi, composer Mark Barden and experimental filmmaker Susann Maria Hempel introduce their own works at this evening performance, featuring the Subharchord. Frederic Rzewski's *Zoologischer Garten*, a tape composition that the former guest of the Ford Foundation composed in East Berlin in the 1960s, serves as musical counterplay.

Veranstaltungen Events

Sofern kein Preis vermerkt ist, Eintritt frei. Kinder und Jugendliche bis einschl. 18 Jahre, Eintritt frei. / Admission is free unless otherwise noted. Free admission for children and young adults under 19.

Mo Mon	2.7.	Pariser Platz, Blackbox 19 Uhr / 7 pm	Performing Trauma. Valeska-Gert-Gastprofessur Nora Amin Präsentation mit / Presentation with Nora Amin und / and Studierenden der Tanzwissenschaft / Dance Studies students. Koop. / Coop. Freie Universität Berlin, DAAD
Di Tue	3.7.	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	Volker Koepf: Seestück Dokumentarfilm / Documentary, D 2018, 122 Min. Voraufführung und Gespräch mit dem Team / Preview and talk with the team. Moderation Grit Lemke. € 6/4 DE
Mi Wed	11.7.	Hanseatenweg, Studiofoyer 20 Uhr / 8 pm	EM4 Berliner Studios für elektroakustische Musik: Das Subharchord Konzert mit Arbeiten von / Concert with works by T. Adachi, M. Barden, S. M. Hempel u. a. / et al. Anschl. Gespräch / Followed by a talk. € 8/6 DE
Fr Fri	31.8.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Käthe-Kollwitz-Preis 2018. Adrian Piper Preisverleihung und Eröffnung mit / Award ceremony and opening with Jeanine Meerapfel, Rolf Tegtmeier, Marcel Odenbach, Helmut Draxler, Adrian Piper DE

Veranstaltungen an anderen Orten Events at Other Locations

So Sun	12.8.	Kurt Tucholsky Literaturmuseum 11 Uhr / 11 am	Dieter Appelt – Vortex. Für Marguerite Duras Ausstellungseröffnung mit / Exhibition opening with Hubertus von Amelnunx. 12 Uhr / noon Sonar Quartett Konzert / Concert. Aufführung von Dieter Appelts Notation / Performance of Dieter Appelt's notation No. 37 (2016). Mühlenstr. 1, 16831 Rheinsberg. www.tucholsky-museum.de DE
-----------	--------------	--	--

Ausstellungen Exhibitions

18.5. – 12.8.	Pariser Platz	Abfallprodukte der Liebe. Eine Ausstellung mit Werken von Elfi Mikesch, Rosa von Praunheim und Werner Schroeter Di – So 11 – 19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm. € 9/6. Bis 18 Jahre und Di ab 15 Uhr Eintritt frei / Free admission for under 19s and Tue from 3 pm. Führungen Mi 17 Uhr, So 12 Uhr, € 3 zzgl. Ausstellungsticket / Guided tours Wed 5 pm, Sun at noon, € 3 plus exhibition ticket
9.6. – 9.9.	Hanseatenweg	10. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst: We don't need another hero Mi – Mo 11 – 19 Uhr, Do 11 – 21 Uhr / Wed – Mon 11 am – 7 pm, Thur 11 am – 9 pm. € 16/10 für alle Ausstellungsorte / for all exhibition venues. Öffentliche moderierte Rundgänge Sa 14 Uhr, € 5/4 zzgl. Ausstellungsticket / Public guided tours Sat 2 pm, € 5/4 plus exhibition ticket. www.berlinbiennale.de
1.9. – 14.10.	Pariser Platz	Käthe-Kollwitz-Preis 2018. Adrian Piper Di – So 11 – 19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm. € 6/4. Bis 18 Jahre und Di ab 15 Uhr Eintritt frei / Free admission for under 19s and Tue from 3 pm. Führungen Mi 17 Uhr, € 3 zzgl. Ausstellungsticket / Guided tours Wed 5 pm, € 3 plus exhibition ticket

Weitere Ausstellungen Further Exhibitions

13.4. – 9.7.2018, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (D)	Neolithische Kindheit. Kunst in einer falschen Gegenwart, ca. 1930 www.hkw.de
4.5. – 30.9.2018, John-Heartfield-Haus, Waldsiedersdorf (D)	100 Jahre Malik-Verlag www.heartfield.de
12.8. – 4.11.2018, Kurt Tucholsky Literaturmuseum, Rheinsberg (D)	Dieter Appelt – Vortex. Für Marguerite Duras www.tucholsky-museum.de

Vermittlungsprogramm KUNSTWELTEN Education Programme

Zu „Abfallprodukte der Liebe“ bietet KUNSTWELTEN neben dem regulären Führungsprogramm Sonderführungen in englischer und französischer Sprache sowie Führungen für Schulklassen (mit Anmeldung).

In addition to the regular programme of tours for *By-Products of Love*, KUNSTWELTEN also offers special tours in English and French as well as guided tours for school classes (registration required).

Weitere Informationen zu Terminen und Anmeldung: www.adk.de/kunstwelten

Further information on dates and registration: www.adk.de/kunstwelten

Neue Publikationen New Publications

Bestellungen an / Orders: buchladen@adk.de



Dénes Krusovszky, Benjamin Stölzel, Gedichte / Skulpturen
Akademie der Künste, Berlin 2018, deutsch/englisch/ungarisch, 48 Seiten, 30 Abbildungen, ISBN 978-3-88331-229-3, € 10

Im Rahmen des Berlin-Stipendiums der Akademie der Künste, Berlin, lernten sich Dénes Krusovszky (Stipendiat Literatur) und Benjamin Stölzel (Stipendiat Bildende Kunst) im Frühjahr 2017 kennen. Die Gedichte von Dénes Krusovszky in diesem Buch entstanden als freie Reaktion auf ausgewählte Skulpturen von Benjamin Stölzel.

As part of the Berlin Fellowship awarded by the Akademie der Künste in Berlin, Dénes Krusovszky (Literature Fellow) and Benjamin Stölzel (Visual Arts Fellow) got to know each other in spring 2017. The poems in this book by Dénes Krusovszky were written as a reaction to selected sculptures by Benjamin Stölzel.



JUNGE AKADEMIE – Dokumentation 2017
Akademie der Künste, Berlin 2018, 128 Seiten, 222 Abbildungen, ISBN 978-3-88331-228-6, € 6

Die reich bebilderte Publikation stellt die Veranstaltungen der JUNGEN AKADEMIE 2017 vor, darunter viele Begegnungen mit Akademie-Mitgliedern und neuen Partnern. Unter dem Stichwort „RetroProSpekt MODERNE“ untersuchten die Stipendiatinnen und Stipendiaten Moderne weniger als zeitgebundenen Stil, denn als künstlerische Haltung, befragten sie auf Uneingelöstes, auf Nachhaltigkeit und notwendige Reformen.

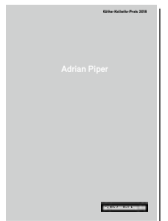
This richly illustrated publication presents the special events of the JUNGE AKADEMIE in 2017, including many encounters with Akademie members and new partners. Under the rubric “Retro-ProSpekt MODERNE”, Akademie fellows examined Modernism less as a style fixed in time than as an artistic position. They raised questions about what remains unfulfilled in Modernism, about sustainability and necessary reforms.



Rolf Aurich, Die Degeto und der Staat. Kulturfilm und Fernsehen zwischen Weimar und Bonn
Reihe „Fernsehen. Geschichte. Ästhetik“, Bd. 2, Akademie der Künste, Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen (Hg.), edition text + kritik, München 2018, 252 Seiten, 18 Abbildungen, ISBN 978-3-86916-605-6, € 29

Die „Deutsche Gesellschaft für Ton und Bild“ wurde 1929 zur Förderung des Kulturfilms gegründet. Ende der 1950er Jahre veränderte sich der Charakter der Degeto vollständig, als die ARD sie zum zentralen Instrument der Filmbeschaffung für ihr Fernsehprogramm machte. Rolf Aurich, Autor und Redakteur am Filmmuseum Berlin, erzählt von den ersten drei Jahrzehnten der Degeto-Geschichte.

The “Deutsche Gesellschaft für Ton und Bild” (Degeto) was founded in 1929 to promote cultural films. The character of Degeto changed profoundly at the end of the 1950s when the ARD turned it into a central instrument of film acquisition for its television programming. Rolf Aurich, author and editor at the Filmmuseum Berlin, reviews the first three decades of Degeto's history.



Adrian Piper. Käthe-Kollwitz-Preis 2018
Akademie der Künste, Berlin 2018, 48 Seiten, ca. 25 Abbildungen, ISBN 978-3-88331-230-9, € 10

Der österreichische Kunsthistoriker Helmut Draxler untersucht in seinem Text *Strukturen und Reaktionen* Adrian Pipers Transformation des Minimalismus. Ihr künstlerischer Ansatz ist international bekannt geworden durch Arbeiten, die sich kritisch mit sozialen Identitäten und deren Darstellung in Medienbildern auseinandersetzen.

In his essay *Structures of Response*, Austrian art historian Helmut Draxler examines Adrian Piper's transformation of Minimalism. Her artistic approach has become internationally known through works that critically examine social identities and their representation in media images.



Sinn und Form 4/2018
Beiträge zur Literatur Einzelheft 11 €
ISBN 978-3-943297-42-3
www.sinn-und-form.de

Martin Gumpert Lebenserinnerungen eines Arztes · **Thomas Lehr** Der Künstlerbesuch · **Alvaro Mutis** Das letzte Antlitz · **Thomas Karlauf** Claus von Stauffenberg oder Die Welt von gestern · **William Baufford** Reise durch Deutschland (1780) · **Monika Drzazgowska** Also, mein Herz, wenn ich einmal sterbe · Gedichte von **Eva Christina Zeller, Abdelwahab Meddeb, Uta Gosmann, Anna Real**

und **Christine Pitzke** · **Gustav Seibt** Hermann Grimms „Goethe“ · **Harald Hartung** Unmöglich und leicht. Aufzeichnungen · **Henning Ziebritzki** Laudatio auf Michael Braun · **Christian Kirchner** Laudatio, Musik und der Gesinnungsaufmarsch · **Kathrin Röggla** Brechts Notizbücher · **Dea Loher** Dankrede zum Joseph-Breitbach-Preis