

## VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE

### EDITORISCHE NOTIZ

Wenn nicht anders angegeben, sind Absender/Autor und Künstler/Gestalter einer Postsendung identisch. Wenn nicht anders angegeben, ist das Trägermaterial Papier. Die Datierung folgt der Angabe des Absenders/Künstlers. Fehlt diese, ist das Datum des Poststempels (soweit vorhanden) angegeben.

### KÜNSTLERPOST AUS DEN AKADEMIE-ARCHIVEN

#### Horst Bartnig

**1** Horst Bartnig, Berlin, an Friedrich Dieckmann und Frau, Berlin, 16.12.1994  
39 unterbrechungen, striche in 3 farben, 1994  
Neujahrskarte mit Original-Grafik Nyloprint, Buchdruck, Prägung, sign. u. dat., Aufl. 109/500, 15,4 x 10,5 cm  
Friedrich-Dieckmann-Archiv, 309.2b (1-3)

**2** Horst Bartnig, Berlin, an Friedrich Dieckmann, Berlin, 14.12.1995  
27 unterbrechungen, striche in grün, geprägt und violett, 1995  
Neujahrskarte mit Original-Grafik Nyloprint, Buchdruck, Prägung, sign. u. dat., Aufl. 564/600, 15,3 x 10,5 cm  
Friedrich-Dieckmann-Archiv, 273.6 (1-3)

**3** Horst Bartnig, Berlin, an Friedrich Dieckmann, Berlin, 17.1.1999  
2 x 31 Unterbrechungen, 1999  
Neujahrskarte mit Original-Grafik Nyloprint, Buchdruck, sign. u. dat., Aufl. 321/500, 10,5 x 14,3 cm  
Friedrich-Dieckmann-Archiv, 309.2a (1-3)

**4** Horst Bartnig, Berlin, an Friedrich Dieckmann, Berlin, 9.12.2002  
252 unterbrechungen in weiß 252 striche in schwarz, 2002  
Neujahrskarte mit Original-Grafik in aquarelliertem Kuvert mit Mail Art-Stempel  
Nyloprint, Buchdruck, sign. u. dat., Aufl. 251/500, 10,2 x 21,8 cm  
Friedrich-Dieckmann-Archiv, 309.2 (1-3)

#### Horst Drescher

**5** Horst Drescher, Leipzig, an Armin Zeißler, Berlin, [8.]5.1986  
Brief auf marmoriertem Papier, 49,7 x 20,8 cm  
Armin-Zeißler-Archiv, 64.2.16

**6** Horst Drescher, Leipzig, an Friedrich Dieckmann, Berlin, 3.3.1988  
Brief auf der Rückseite einer Kugelschreiberzeichnung von Joachim John, 21,0 x 29,6 cm  
Friedrich-Dieckmann-Archiv, 273.53.9

**7** Horst Drescher, Leipzig, an Friedrich Dieckmann, Berlin, 8.8.1988  
Brief mit Tuschfederzeichnung von Joachim John, 29,7 x 21,0 cm  
Friedrich-Dieckmann-Archiv, 273.53.8

**8 (Abb. S. 35)** Horst Drescher, Großkochenberg, an Armin Zeißler, Berlin, Mai [1989]  
Postskriptum zu einem Brief mit Tuschfederzeichnung, laviert (Rotwein?), von Joachim John, 29,6 x 21,0 cm  
Armin-Zeißler-Archiv, 67.2

**9** Horst Drescher, Leipzig, an Friedrich Dieckmann, Berlin, 27.7.2004  
Ansichtskarte mit Collage (u. a. Zeitungsfoto Christoph Schlingensiefel), 14,8 x 10,5 cm  
Friedrich-Dieckmann-Archiv, 308.3.33

**10** Horst Drescher, Leipzig, an Armin Zeißler, Berlin, August 2000  
Brief und Karten mit Siegelack, Stempeln und gepressten, aufgeklebten Blättern Versch. Formate  
Armin-Zeißler-Archiv, 70.3.10-13

#### Erich Engel

**11** Erich Engel an [Annie Triebel], [1907]  
Nacht herrscht am Kanal  
Postkarte mit Gedicht und Zeichnung Feder, Tusche, Bleistift, 14,0 x 9,0 cm  
Erich-Engel-Archiv, 230 I

**12 (Abb. S. 12)** Erich Engel an Annie Triebel, Hamburg, [1907]  
Der Einsame  
Postkarte mit Zeichnung Feder, Tusche, Collage, 14,0 x 9,0 cm  
Erich-Engel-Archiv, 230 III

**13** Erich Engel, Hamburg, an Annie Triebel, Salzung/Eisenach, 18.7.1907  
Postkarte mit Zeichnung Farbstifte, 13,5 x 9,2 cm  
Erich-Engel-Archiv, 230 IV

**14** Erich Engel, Hamburg, an Annie Triebel, Salzung/Eisenach, 22.7.1907  
Postkarte mit Zeichnung Bleistift, 14,0 x 9,4 cm  
Erich-Engel-Archiv, 230 II

**15** Erich Engel, Hamburg, an Annie Triebel, Salzung/Eisenach, 26.7.1907  
Postkarte mit Zeichnung Wasserfarben, 9,3 x 14,0 cm  
Erich-Engel-Archiv, 230 V

**16** Erich Engel, Hamburg, an Annie Triebel, Salzung/Eisenach, 27.7.1907  
Postkarte mit Zeichnung Feder, Tusche, 14,0 x 9,3 cm  
Erich-Engel-Archiv, 230 VI

#### Lyonel Feininger

**17** Lyonel Feininger, Weimar, an Adolf Behne, [Berlin], 7.7.1921  
Brief mit Holzschnitt-Vignette 29,5 x 22,8 cm  
Adolf-Behne-Archiv, ABA-01-86, Bl. 23

**18** Lyonel Feininger, Dessau, an Adolf Behne, [Berlin], 15.10.1931  
Brief mit Holzschnitt-Vignette 28,2 x 21,2 cm  
Adolf-Behne-Archiv, ABA-01-86, Bl. 27

**19** Lyonel Feininger, Dessau, an Adolf Behne, [Berlin], 27.11.1931  
Brief mit Holzschnitt-Vignette 27,8 x 21,8 cm  
Adolf-Behne-Archiv, ABA-01-86, Bl. 28

#### Achim Freyer

**20** Achim und Ilona Freyer an Paul-Heinz Dittrich, ohne Datum  
Karte mit Zeichnung und Gruß zum Jahreswechsel 1971  
Bleistift, Farbstifte, 15,7 x 11,1 cm  
Paul-Heinz-Dittrich-Archiv, 1217

#### Gläserne Kette

**21** Bruno Taut (Glas) an die Gläserne Kette, 23.12.1919  
Rundbrief mit Zeichnung Braunpause, 34,3 x 23,4 cm  
Sammlung „Gläserne Kette“, 118-12-71

**22** Bruno Taut (Glas) an die Gläserne Kette, 26.12.1919  
Rundbrief mit Zeichnung Braunpause, 34,1 x 25,0 cm  
Sammlung „Gläserne Kette“, 118-12-72

**23** Wenzel August Hablik (W. H.) an die Gläserne Kette, 8.1.1920  
Rundbrief mit Zeichnung Hektographie, 33,1 x 21,0 cm  
Sammlung „Gläserne Kette“, 118-01-25, Bl. 30

**24** Wenzel August Hablik (W. H.) an die Gläserne Kette, 16./19.1.1920  
Rundbrief mit Zeichnung vom 19.1.1920, rückseitig Brief vom 16.1.1920  
Hektographie, 33,1 x 21,0 cm  
Sammlung „Gläserne Kette“, 118-01-25, Bl. 31

**25** Carl Krayl (Anfang) an die Gläserne Kette, 1920  
Rundbrief mit Zeichnung Violette Tinte, 21,0 x 16,6 cm  
Sammlung „Gläserne Kette“, 118-12-30

**26 (Abb. S. 14)** Wenzel August Hablik (W. H.) an die Gläserne Kette, 4.8.1920  
Rundbrief  
Blaupause, ca. 36,6 x 20,2 cm (unregelmäßiger Rand)  
Sammlung „Gläserne Kette“, 118-01-25, Bl. 27

#### Wasja Götze

**27** Wasja und Inge Götze an Kurt Bartsch und Irene Böhme, Berlin (Ost), [Neujahr 1973]  
Nehmt auch das Jahr 1973 hin.  
Karte mit farbigen Zeichnungen Filzstift, Buntstift, Bleistift, 14,6 x 10,5 cm  
Kurt-Bartsch-Archiv, 183\_01

**28** Wasja Götze an Kurt Bartsch, [Neujahr 1974]  
Alles Gute für das Jahr „BKHE“  
Klappkarte mit Neujahrsgrüßen und Zeichnungen  
Maschinenschrift, Filzstift, Buntstift, Bleistift, Lochung, 17,7 x 25,4 cm  
Kurt-Bartsch-Archiv, 183\_03

**29** Wasja Götze an Kurt Bartsch, [Sept. 1974]  
Karte mit imaginärer Premierenankündigung „Der karierte Pudel“  
Filzstift, Bleistift, Collage, 11,0 x 15,6 cm  
Kurt-Bartsch-Archiv, 183\_05

**30** Wasja Götze, Halle, an Kurt Bartsch, Berlin, ohne Datum  
„Ich bin der gute Wasja“  
Brief mit Zeichnung  
Maschinenschrift, Filzstift, 29,6 x 20,8 cm  
Kurt-Bartsch-Archiv, 183\_06

**31 (Abb. S. 31)** Wasja Götze an Kurt Bartsch, [1974]  
Brief mit Zeichnung  
Maschinenschrift, Filzstift, Bleistift, Aquarell, 29,6 x 20,9 cm  
Kurt-Bartsch-Archiv, 183\_08

**32** Wasja Götze an Kurt Bartsch, ohne Datum  
„Notwendigkeit eines Bades“  
Brief mit Zeichnung  
Maschinenschrift, Bleistift, Aquarell, 29,5 x 20,9 cm  
Kurt-Bartsch-Archiv, 183\_09

**33** Wasja Götze an Kurt Bartsch, [1978/79]  
... dass uns auch 1979 nichts verloren geht.  
Karte mit Neujahrsgruß  
Maschinenschrift, Bleistift, Lochung, 25,4 x 17,7 cm  
Kurt-Bartsch-Archiv, 183\_20

**34** Wasja Götze an Kurt Bartsch, ohne Datum  
Der Umwerfer  
Brief mit Zeichnungen [Fahrrad-Umwerfer]  
Filzstift, Bleistift, Tinte, 29,5 x 20,8 cm  
Kurt-Bartsch-Archiv, 186\_20, 21

#### Dieter Goltzsche

**35** Dieter Goltzsche, Blankenburg, an Klaus Werner, Berlin, 8.8.1973  
Postkarte mit Zeichnung  
Feder, Tinte, Wasserfarben, 10,5 x 14,7 cm  
Klaus-Werner-Archiv, o. Nr. (730808)

**36** Dieter Goltzsche, Blankenburg, an H. P. Schmidt, Berlin, 24.8.1973  
Postkarte mit Zeichnung

Feder, Tinte, Wasserfarben, 14,7 x 10,5 cm  
Dieter-Goltzsche-Archiv, 337/5

**37** Dieter Goltzsche an Klaus Werner,  
Dezember 1977  
Karte mit Neujahrsgruß und Zeichnung  
Feder, Tinte, Wasserfarben, Grafitstift,  
21,8 x 31,5 cm  
Klaus-Werner-Archiv, o. Nr. (7712)

**38** Dieter Goltzsche an Christine Wolter,  
Alba Villa/Italien, 21.1.2011  
Brief auf Lithografie, sign., Aufl. 11/15  
36,2 x 36,0 cm  
Dieter-Goltzsche-Archiv, o. Nr. (110121)

#### HAP Grieshaber

**39** HAP Grieshaber, Reutlingen,  
an Walter Renz, 20.2.1935  
Brief mit 3 Zeichnungen  
Tinte, Pinsel, Aquarell, 29,5 x 20,9 cm  
Walter-Renz-Archiv, 4

**40** HAP Grieshaber an Walter Renz,  
14.7.1938  
Brief mit Zeichnungen  
Tinte, Feder, laviert, 29,7 x 20,3 cm  
Walter-Renz-Archiv, 34

**41** HAP Grieshaber an Walter Renz,  
19.12.1947  
„Glück auf 1948“  
Neujahrskarte mit Farbbolzschnitt,  
Stempel, 14,6 x 10,0 cm  
Walter-Renz-Archiv, 121

**42** HAP Grieshaber, Reutlingen/Achalm,  
an Walter und Josefa Renz, 23.12.1957  
Weihnachtskarte mit Farbbolzschnitt  
[Posaunenengel], 21,0 x 29,6 cm  
Walter-Renz-Archiv, 242

**43** HAP Grieshaber an Walter und  
Josefa Renz, 31.1.1959  
Brief mit Farbbolzschnitten auf  
Vorder- und Rückseite, 25,0 x 21,5 cm  
Walter-Renz-Archiv, 248

**44** HAP Grieshaber, Stuttgart, an Josefa  
Renz, Stuttgart, 8.4.1964  
Brief mit Holzschnitt, 29,6 x 21,0 cm  
Walter-Renz-Archiv, 281

#### William Gropper

**45** William Gropper, New York, an die  
Akademie der Künste der DDR/Paul-  
Robeson-Archiv, 1.7.1961  
Brief mit Zeichnung  
Tinte auf Briefpapier, 26,6 x 18,4 cm  
Archiv der Akademie der Künste (Ost),  
AdK-O 6295

#### George Grosz

**46** George Grosz an Charlotte Schmal-  
hausen, [1920er Jahre]  
Brief mit Zeichnungen [u. a. Porträts  
von Otto und Charlotte Schmalhausen  
und Selbstporträt]  
Feder, Tusche, aquarelliert, auf  
Transparentpapier, 37,6 x 25,1 cm  
Otto-Schmalhausen-Archiv, Nr. 382

**47** George Grosz, Huntington/Long  
Island (New York), an Paul Westheim,  
Mexico-City, 31.1.1947  
Postkarte mit Collage [Selbstporträt],  
13,5 x 9,0 cm  
Paul-Westheim-Archiv, 77/6

**48** George Grosz, Huntington/Long  
Island (New York), an Paul Westheim,  
Mexico-City, 28.2.1956  
Kunstpostkarte von Antonin Idrac mit  
Collage von George Grosz [Skulptur  
des Merkurs mit weiblichem Gesicht]  
Fotopapier, 8,9 x 14,0 cm  
Paul-Westheim-Archiv, 77/9

**49** (Abb. S. 241.) George Grosz, Hunting-  
ton/Long Island (New York), an Otto  
Schmalhausen, Berlin, [März] 1956  
The OZEUM  
Postkarte mit Collage, 9,0 x 14,0 cm  
Otto-Schmalhausen-Archiv, 116

**50** George Grosz, Huntington/Long  
Island (New York), an Otto Schmal-  
hausen, Berlin, 1.10.1956  
„Ich habe nichts zu tun“  
Postkarte mit Collage, 9,4 x 14,1 cm  
Otto-Schmalhausen-Archiv, 140

**51** George Grosz, Huntington/Long  
Island (New York), an Otto Schmal-  
hausen, Berlin, 15.2.1957  
„ME BRUMMT ZE HEAD“  
Kunstpostkarte von André Masson mit  
Collage von George Grosz, 14,7 x 10,2 cm  
Otto-Schmalhausen-Archiv, 157

**52** George Grosz, Huntington/Long  
Island (New York), an Otto Schmal-  
hausen, Berlin, 19.6.1957  
Kunstpostkarte mit Michelangelo-Motiv,  
übermalt, beschriftet,  
14,0 x 9,1 cm  
Otto-Schmalhausen-Archiv, 179

#### Paran G'Schrey

**53** Paran G'Schrey, [Berlin], an Katharina  
G'Schrey, [Bielefeld], [1956–1959]  
Brief (Fragment) mit Zeichnungen und  
Abschrift des Gedichts von Jorge Guillén  
„Los nombres“ (dt. u. span.)  
Tusche, Feder, Wachskreide, aufgeklebtes  
Blütenblatt, 29,5 x 20,9 cm  
Paran-G'Schrey-Archiv, 14

**54** Paran G'Schrey, [Berlin], an Katharina  
G'Schrey, [Bielefeld], [1956–1959]  
Brief (Fragment) mit Zeichnung und Aus-  
schnitt aus Ernest Hemingways Roman  
„For whom the bell tolls“ (engl.)  
Tusche, Feder, Wasserfarben, aufgeklebte  
Blüte, 29,5 x 20,9 cm  
Paran-G'Schrey-Archiv, 15

**55** Paran G'Schrey, [Berlin], an Katharina  
G'Schrey, [Bielefeld], [1956–1959]  
Brief mit Zeichnung und Abschrift des Ge-  
dichts von Arthur Rimbaud „Voyelles“ (frz.)  
Tusche, Feder, Wasserfarben,  
30,0 x 15,2 cm  
Paran-G'Schrey-Archiv, 17

**56** Paran G'Schrey, [Berlin], an Katharina  
G'Schrey, [Bielefeld], [1956–1959]  
Brief (Fragment) mit Zeichnung  
Tusche, Feder, Wasserfarben,  
29,6 x 20,8 cm  
Paran-G'Schrey-Archiv, 18

**57** Paran G'Schrey, [Berlin], an Katharina  
G'Schrey, [Bielefeld], [1956–1959]  
Brief mit Zeichnung  
Tusche, Feder, Wasserfarben,  
29,7 x 20,9 cm  
Paran-G'Schrey-Archiv, 25

**58** (Abb. S. 26) Paran G'Schrey, [Berlin],  
an Katharina G'Schrey, [Bielefeld],  
[1956–1959]  
Brief mit Zeichnung und Ausschnitt aus  
einem Gedicht von Juan Ramón Jiménez  
(dt. Übers.)  
Tusche, Feder, Wasserfarben,  
29,7 x 20,9 cm  
Paran-G'Schrey-Archiv, 30

**59** Paran G'Schrey, [Berlin],  
an Katharina G'Schrey, [Bielefeld],  
[1956–1959]  
Vierseitiger Brief mit Zeichnung und  
einem Zitat von Boris Pasternak  
Tusche, Feder, Tinte, Wasserfarben,  
14,9 x 21,0 cm  
Paran-G'Schrey-Archiv, 31

**60** Paran G'Schrey, [Berlin], an Katharina  
G'Schrey, [Bielefeld?], [ca. 1957]  
Brief mit Zeichnung und Abschrift  
eines Gedichts von Karl Krolow  
Tusche, Feder, laviert, Wachskreide,  
29,7 x 21,0 cm  
Paran-G'Schrey-Archiv, 10

**61** Paran G'Schrey, [Berlin], an Katharina  
G'Schrey, [Bielefeld], 27.4.1958  
Brief (Fragment) mit farbiger Zeichnung  
und Abschrift aus dem „Hohelied  
Salomos 8, 6–7“  
Tusche, Feder, laviert, aquarelliert,  
Kugelschreiber, Maschinenschrift,  
30,0 x 21,0 cm  
Paran-G'Schrey-Archiv, 1

**62** Paran G'Schrey, [Berlin], an  
Katharina G'Schrey, [Bielefeld], [1958]  
Brief mit Zeichnung und Zitat aus  
Marcel Prousts „Im Schatten junger  
Mädchenblüte“  
Tusche, Feder, Wasserfarben,  
29,7 x 20,9 cm  
Paran-G'Schrey-Archiv, 16

**63** Paran G'Schrey, [Berlin], an  
Katharina G'Schrey, [Bielefeld], [1958/59]  
Brief mit Zeichnung  
Tusche, Pinsel, Feder, Wasserfarben,  
Wachskreide, 29,7 x 21,0 cm  
Paran-G'Schrey-Archiv, 11

**64** Paran G'Schrey, [Berlin], an  
Katharina G'Schrey, [Bielefeld], [1959/60]  
Brief mit Zeichnung  
Tusche, Feder, Wasserfarben, Buntstifte,  
25,5 x 19,5 cm  
Paran-G'Schrey-Archiv, 7

#### Bernhard Heisig

**65** Bernhard Heisig, [Waldkrankenhaus,  
Bad Dübén], an die Akademie der Künste  
der DDR/Sektion Bildende Kunst,  
April 1975  
Dank für Genesungswünsche  
Karte mit Zeichnung  
Schwarzer Kugelschreiber, 14,8 x 10,5 cm  
Archiv der Akademie der Künste (Ost),  
AdK-O 718, Bl. 26

#### Walter Höllerer

**66** Walter Höllerer, Berlin, an Ingeborg  
Lüböld/Akademie der Künste (West),  
Berlin, 31.1.1981  
Geburtsstagsglückwünsche  
Brief mit Zeichnung  
Kugelschreiber, 29,5 x 21,0 cm  
Sammlung Lüböld, Slg. Lüböld 983-1

#### Joachim John

**67** (Abb. S. 40) Joachim John an Werner  
Stötzer, 3.4.1991  
Brief mit Zeichnungen  
Tinte, Feder, aquarelliert, 39,4 x 16,1 cm  
Joachim-John-Archiv, 191

**68** Joachim John, Schwerin, an Rosa  
von der Schulenburg/Akademie der  
Künste, Berlin, 23.7.2012  
Sommergruß vom Ostseestrand aus  
dem Papierkorb  
Postkarte mit aufgeklebter Zeichnung  
Feder, Tusche, Kreide, Wasserfarben,  
11,3 x 15,7 cm  
Kunstsammlung, HZ 4905

**69** (Abb. S. 41) Joachim John, Schwerin,  
an Rosa von der Schulenburg/Akademie  
der Künste, Berlin, 10.10.2012  
Gruß aus dem Papierkorb  
Postkarte mit Collage, Feder, Tusche,  
Wasserfarben auf Papp, 12,0 x 18,0 cm  
Kunstsammlung, HZ 4921

**70** Joachim John, [Neu-Frauenmark],  
an Ingeborg Lüböld/Akademie der  
Künste, Berlin, 19.1.1994  
Neujahrsgrüße und Terminzusage  
Postkarte mit Zeichnung  
Tinte, Feder, 10,5 x 14,8 cm  
Sammlung Lüböld, Slg. Lüböld 315

**71** Joachim John, [Neu-Frauenmark],  
an Ingeborg Lüböld/Akademie der  
Künste, Berlin, 10.3.1994  
Postkarte mit Zeichnung  
Tinte, Feder, 11,0 x 15,5 cm  
Sammlung Lüböld, Slg. Lüböld 316

**72** Joachim John, [Neu-Frauenmark],  
an Ingeborg Lüböld/Akademie der  
Künste, Berlin, 10.4.1994  
Postkarte mit Zeichnung  
Tinte, Feder, laviert, 15,5 x 11,0 cm  
Sammlung Lüböld, Slg. Lüböld 317

**73** Joachim John, [Neu-Frauenmark],  
an Ingeborg Lüböld/Akademie der  
Künste, Berlin, 20.9.1994  
Postkarte mit Zeichnung

Tinte, Feder, 15,0 x 11,0 cm  
Sammlung Lübold, Slg. Lübold 319

**74 (Abb. S. 134)** Joachim John, [Neu-Frauenmark], an Ingeborg Lübold/Akademie der Künste, Berlin, 25.2.1995  
Karte mit Zeichnung  
Tinte, Feder, 15,0 x 11,0 cm  
Sammlung Lübold, Slg. Lübold 320

**75** Joachim John, [Neu-Frauenmark], an Ingeborg Lübold/Akademie der Künste, Berlin, 26.4.1995  
Karte mit Zeichnung  
Tinte, Feder, 9,5 x 14,5 cm  
Sammlung Lübold, Slg. Lübold 321

**76** Joachim John, [Neu-Frauenmark], an Ingeborg Lübold/Akademie der Künste, Berlin, 26.6.1995  
Verabschiedung Frau Lübold  
Karte mit Zeichnung  
Tinte, Feder, 21,0 x 16,0 cm  
Sammlung Lübold, Slg. Lübold 983-2

**77** Joachim John, [Neu-Frauenmark], an Ingeborg Lübold/Akademie der Künste, Berlin, 30.12.1996  
Postkarte mit Zeichnung  
Tinte, Feder, 15,0 x 11,0 cm  
Sammlung Lübold, Slg. Lübold 322

#### **Sarah Kirsch**

**78** Sarah Kirsch, Tielenhemme, an Kurt und Irene Bartsch, 29.8.1989  
Briefkarte mit Aquarell,  
12,3 x 15,5 cm  
Kurt-Bartsch-Archiv, 207\_08

**79** Sarah Kirsch, Tielenhemme, an Kurt und Irene Bartsch, 9.11.1989  
Briefkarte mit Aquarell, sign. u. dat.,  
16,0 x 10,0 cm  
Kurt-Bartsch-Archiv, 207\_01\_12

**80 (Abb. S. 38)** Sarah Kirsch, Tielenhemme, an Kurt und Irene Bartsch, 4.1.1990  
Klappkarte mit eingelegtem Aquarell,  
sign. u. dat.  
Aquarell, Filzstift, Goldfarbe, 10,2 x 31,0 cm  
Kurt-Bartsch-Archiv, 207\_10

**81 (Abb. S. 39)** Sarah Kirsch an Kurt Bartsch, 1990  
Karte mit Aquarell, sign. u. dat.  
Aquarell, Filzstift, Goldfarbe,  
14,2 x 20,8 cm  
Kurt-Bartsch-Archiv, 207\_14

**82** Sarah Kirsch, Tielenhemme, an Kurt und Irene Bartsch, Dransau, 24.5.1991  
Briefkarte mit montiertem Aquarell  
Aquarell, 20,2 x 10,7 cm  
Kurt-Bartsch-Archiv, 207\_15

**83** Sarah Kirsch, Tielenhemme, an Kurt Bartsch, 30.9.1992  
Brief mit montiertem Aquarell  
Aquarell, Goldfarbe auf Papier mit Textur,  
21,0 x 13,5 cm  
Kurt-Bartsch-Archiv, 207\_17

#### **Klabund**

**84** Klabund, Davos, an Irene Brunhilde und Max Heberle, Passau, Dezember 1923  
(Poststempel: Zehlendorf 31.12.1923)  
Postkarte mit Zeichnung  
Bleistift, 14,0 x 9,0 cm  
Klabund-Sammlung, 688

#### **Else Lasker-Schüler**

**85** Else Lasker-Schüler an Herbert Ihering/Berliner Börsen-Courier, Berlin, [ca. 1923]  
Brief mit Lasker-Schüler-Gedicht „Jussuff Abbu. Seiner guten Mutter“ (am 15.7.1923 im Berliner Börsen-Courier erschienen)  
Feder, Tusche, Farbstift, 22,7 x 17,8 cm  
Herbert-Ihering-Archiv, 1816 a

**86** Else Lasker-Schüler, Berlin, an Herbert Ihering/Berliner Börsen-Courier, Berlin, 18.11.1924  
Postkarte mit Zeichnung  
Tusche, Feder, 14,0 x 9,0 cm  
Herbert-Ihering-Archiv, 1816 b

**87 (Abb. S. 13)** Else Lasker-Schüler an Ludwig Berger und [Rudolf] Bamberger, ohne Datum  
Brief mit Zeichnungen und aufgeklebten Sammelbildchen  
Collage, Tinte, Bleistift, 30,0 x 39,7 cm  
Ludwig-Berger-Archiv, 3199

**88** Else Lasker-Schüler, Berlin, an Heinrich Mann/Sektion für Dichtkunst der Preussischen Akademie der Künste, Berlin, 12.2.1931  
Brief mit Vignette  
Tinte, 28,4 x 22,5 cm  
Archiv der Preussischen Akademie der Künste, PrAdK 829 Bl. 225/226

#### **György Ligeti**

**89 (Abb. S. 28f.)** György Ligeti, Wien, an Harald und Erika Kaufmann, Graz, 25.9.1960  
Flaschenpost  
Postkarte mit Zeichnung  
Tinte, 14,8 x 10,5 cm  
Harald-Kaufmann-Archiv, 293 (1)

**90** György Ligeti, an [Harald Kaufmann], ohne Datum  
Karte mit Zeichnung  
Tinte, 6,4 x 10,6 cm  
Harald-Kaufmann-Archiv, 293 (2)

#### **Christoph Meyer**

**91** Christoph Meyer, Berlin, an Rosa v. d. Schulenburg, Berlin, 26.3.2013  
Brief mit Zeichnung  
Maschinenschrift, schwarze Tinte, rote Tusche, Textmarker, 29,7 x 21,0 cm  
Archiv der Akademie der Künste ab 1993, AdK 2064

#### **Luigi Nono**

**92** Luigi Nono, Venedig, an Paul Dessau, Zeuthen/DDR, 28.8.1958

Brief  
Maschinenschrift, roter Kugelschreiber, 27,9 x 22,1 cm  
Paul-Dessau-Archiv, 2142.4

**93** Luigi Nono, Venedig, an Paul Dessau, Zeuthen/DDR, 16.2.[1959]  
Brief  
Rote Maschinenschrift, Bleistift, 29,6 x 21,0 cm  
Paul-Dessau-Archiv, 2143.4

#### **Teo Otto**

**94** Teo Otto, Zürich, an Harry Buckwitz, Laghetto de Fie/Italien, 29.7.1951  
Der gute Mensch von Sezuan  
Mehrseitiger Brief mit Bühnenbildskizzen  
Kugelschreiber, Bleistift, Buntstift, jeweils 21,0 x 30,0 cm  
Harry-Buckwitz-Archiv, 1117

**95** Teo Otto an Harry Buckwitz, [1961]  
Andorra  
Mehrseitiger Brief mit Bühnenbildskizzen  
Schwarzer und blauer Kugelschreiber, jeweils 30,0 x 21,0 cm  
Harry-Buckwitz-Archiv, 1118

#### **Max Pechstein**

**96** Max Pechstein, Rowe, an George und Eva Grosz, 12.6.1927  
Brief mit Zeichnung  
Tinte, Feder, aquarelliert, rötliche Wachskreide, 28,8 x 22,5 cm  
George-Grosz-Archiv, 534

**97** Max Pechstein, Rowe, an George und Eva Grosz, 24.7.1927  
Brief mit Zeichnung  
Tinte, Feder, laviert, 28,7 x 22,5 cm  
George-Grosz-Archiv, 535

**98 (Abb. S. 16f.)** Max Pechstein, Berlin, an Charlotte Berend-Corinth, 19.1.1933  
Dreiseitiger Brief mit Zeichnungen  
Feder, violette Tinte, jeweils 28,0 x 22,0 cm  
Charlotte-Berend-Corinth-Archiv, 73

**99** Max Pechstein, Berlin, an Otto Schmalhausen, Berlin, 30.1.1947  
Geburtstagskarte mit Zeichnung  
Feder, Buntstifte, 10,5 x 14,8 cm  
Otto-Schmalhausen-Archiv, 350

#### **A. R. Penck**

**100** A. R. Penck an Paul-Heinz Dittrich, 1977  
Einladungskarte der EP Galerie Jürgen Schweinebraden, mit Abbildung „3 = 4“ von A. R. Penck, überzeichnet und mit handschr. Widmung für Dittrich von Ralf Winkler (alias A. R. Penck)  
Buchdruck, Filzstift, 11,0 x 29,2 cm  
Paul-Heinz-Dittrich-Archiv, 1197

#### **Hans Scharoun**

**101** Hans Scharoun  
Weihnachtsgedanken mit Zeichnung, 1932  
Tusche, Pinsel, Buntstifte, 28,9 x 22,5 cm  
Chen-Kuen-Lee-Archiv, Lee-01-787, Bl.6

**102** Hans Scharoun an Frieda Scharoun, ohne Datum  
Dreiseitiger Brief an die Mutter, Geburtstagsglückwünsche mit Zeichnungen  
Bleistift, roter Buntstift, jeweils 29,3 x 20,6 cm  
Chen-Kuen-Lee-Archiv, Lee-01-688\_Bl.32, 40, 41

**103** Hans Scharoun  
Weihnachtsgedanken mit Zeichnung, undat.  
Schwarze Kreide, Buntstifte, 28,2 x 22,1 cm  
Chen-Kuen-Lee-Archiv, Lee-01-688, Bl.6

**104** Hans Scharoun  
Mehrseitiger Brief mit Bühnenbildskizzen, undat.  
Bleistift, Wasserfarben, 29,6 x 21,0 cm  
Chen-Kuen-Lee-Archiv, Lee-01-01, Bl.2

**105** Hans Scharoun an Chen Kuen Lee, ohne Datum  
Glückwunschs Schreiben mit Zeichnung  
Schwarze und rote Tinte (Tusche?), gelber und violetter Farbstift, 29,6 x 41,9 cm  
Chen-Kuen-Lee-Archiv, Lee-01-01, Bl.1

**106 (Abb. S. 23)** Hans Scharoun  
Spalterweihnachtsbaum 1950  
Zeichnung, [Ende 1949]  
Tinte, Wasserfarben, 29,6 x 20,8 cm  
Chen-Kuen-Lee-Archiv, Lee-01-01, Bl.13

**107** Hans Scharoun  
Neujahrsglückwunsch für 1962, mit Zeichnung [Silhouette der Philharmonie], 1961  
2 Briefblätter  
Bleistift, Farbstifte, jeweils 29,7 x 21,0 cm  
Chen-Kuen-Lee-Archiv, Lee-01-01, Bl. 19-20

**108** Hans Scharoun  
„Gute Wünsche für 1966 – Hans und Margit Scharoun“  
Entwurf einer Neujahrskarte mit Modellfoto der Staatsbibliothek, Berlin-Tiergarten  
Fotopapier, schwarzes Papier, weißer Fettstift, 21,3 x 29,7 cm  
Hans-Scharoun-Archiv, Sch-WV 236, o. Nr.

#### **Einar Schleeff**

**109** Einar Schleeff an Gertrud Schleeff, 11.2.1971  
Farbige Zeichnung auf Kuvert  
Mischtechnik, 14,8 x 10,5 cm  
Einar-Schleeff-Archiv, 4485

**110** Einar Schleeff, Berlin (Ost), an Gertrud Schleeff, 20.7.1973  
Junge Dame in Wellen  
Zeichnung auf Kuvert  
Ölkreide, 14,8 x 10,5 cm  
Einar-Schleeff-Archiv, 4285

**111** Einar Schleeff an Gertrud Schleeff, 18.3.1974  
Karte mit Zeichnungen  
Tusche, Feder, Buntstift, Filzstift,

- 14,8 x 10,5 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4481.1
- 112** Einar Schleef an Gertrud Schleef, 18.3.1974  
2 Damen auf einem Balkon in Italien  
Karte mit Zeichnung  
Feder, Tusche, Gouache, 14,8 x 10,5 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4481.2
- 113** Einar Schleef an Gertrud Schleef, Sangerhausen, 18.3.1974  
Kuvert, bemalt  
Feder, Tinte, Gouache, 10,5 x 14,8 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4481.3
- 114** Einar Schleef, Berlin (Ost), an Gertrud Schleef, 11.10.1974  
Zeichnung des Schleef-Ateliers (?)  
Ölkreide, Kugelschreiber, 29,7 x 21,0 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4299.1
- 115** Einar Schleef, Berlin (Ost), an Gertrud Schleef, 11.10.1974  
Zeichnung des Schleef-Ateliers (?)  
Ölkreide, Kugelschreiber, 29,7 x 21,0 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4299.2
- 116** Einar Schleef, Berlin (Ost), an Gertrud Schleef, 1.7.1976  
Was hat der Arzt gesagt?  
Kurzbrief auf Zeichnung  
Ölkreide, teils laviert, Bleistift, 29,7 x 21,0 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4309
- 117** Einar Schleef an Gertrud Schleef, [vor Oktober 1976]  
Kurzbrief auf Zeichnung  
Bleistift, Aquarell, 21,0 x 29,7 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4464
- 118** Einar Schleef an Gertrud Schleef, [vor Oktober 1976]  
Brief mit Zeichnung  
Feder, Tinte, 29,7 x 21,0 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4470
- 119** Einar Schleef an Gertrud Schleef, [vor Oktober 1976]  
Brief mit Zeichnung  
Farbige Filzstifte, 29,7 x 21,0 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4471
- 120** Einar Schleef an Gertrud Schleef, [vor Oktober 1976]  
Zeichnung auf Kuvert  
Bleistift, Aquarell, 14,8 x 10,5 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4486.2
- 121** Einar Schleef an Gertrud Schleef, [vor Oktober 1976]  
Aquarell von Einar Schleef auf Kuvert, Handschrift von Gabriele Gerecke  
14,8 x 10,5 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4486.3
- 122** Einar Schleef, Berlin (Ost), an Gertrud und Wilhelm Schleef, Sangerhausen, [vor Oktober 1976]  
Das sollen indonesische Tänzerinnen sein  
Postkarte mit Zeichnung  
Tinte, 14,8 x 10,5 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4631
- 123** Einar Schleef an Gertrud Schleef, 13. Juni [nach 1976]  
Ich im Grunewald auf Fahrrad  
Brief mit Bild  
Feder, Tusche, Aquarell, 29,7 x 21,0 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4489
- 124** Einar Schleef an Gertrud Schleef, [nach 1976]  
Kurzbrief auf Zeichnung  
Feder, Tinte, Aquarell, 29,7 x 21,0 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4495
- 125** Einar Schleef an Gertrud Schleef, Sangerhausen, 22.12. [? nach 1976]  
Brief mit Zeichnung  
Farbige Filzstifte, 29,7 x 21,0 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4500
- 126** Einar Schleef an Gertrud Schleef, 12.9.1977  
Kurzbrief mit Zeichnung, Szenenbildentwurf zu Goethes „Die Mitschuldigen“  
Aquarell, Ölkreide, Bleistift, 21,0 x 29,7 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4312
- 127** Einar Schleef an Gertrud Schleef, 1.1.1978  
Brief mit Zeichnung  
Tinte, Aquarell, 29,7 x 21,0 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4317
- 128** (Abb. S. 7) Einar Schleef, Berlin (Ost), an Gertrud Schleef, 26.5.1978  
Brief mit Zeichnungen  
Rote Tinte, 29,7 x 21,0 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4333
- 129** Einar Schleef an Gertrud Schleef, [1978–1979]  
Kurzbrief auf Zeichnung  
Feder, Tinte, Filzstift, 21,0 x 29,7 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4367
- 130** (Abb. S. 32) Einar Schleef an Gertrud Schleef, [1978–1979]  
Brief mit Zeichnung  
Feder, Tinte, Filzstift, Buntstift, 29,7 x 21,0 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4370
- 131** Einar Schleef, Berlin (Ost), an Gertrud Schleef, Sangerhausen, 17.2.1979  
Brief mit Zeichnung  
Feder, Tinte, 29,7 x 21,0 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4373
- 132** Einar Schleef an Gertrud Schleef, August 1982  
Brief mit Zeichnung  
Bleistift, Aquarell, 29,7 x 21,0 cm  
Einar-Schleef-Archiv, 4427
- Bernard Schultze**
- 133** Bernard Schultze und Ursula Schultze-Bluhm, Köln, an Ingeborg Lübold/Akademie der Künste (West), Berlin, 23.7.1974  
Brief mit Zeichnung von Bernard Schultze  
Maschinenschrift, Kugelschreiber, 29,5 x 21,0 cm  
Sammlung Lübold, Slg. Lübold 986-2
- 134** Bernard Schultze und Ursula Schultze-Bluhm, Köln, an Ingeborg Lübold/Akademie der Künste (West), Berlin, 23.3.1978  
Karte mit Zeichnung von Bernard Schultze  
Maschinenschrift, Kugelschreiber, 10,5 x 14,7 cm  
Sammlung Lübold, Slg. Lübold 986-1
- Max Schwimmer**
- 135** Max Schwimmer, Leipzig, an Gerdine Schimpf, Berlin, 8.6.1937  
Brief mit Zeichnung [Frau mit rotem Kleid]  
Bleistift, Aquarell, 22,5 x 13,7 cm  
Max-Schwimmer-Sammlung, o. Nr., 08.06.1937
- 136** Max Schwimmer, Leipzig, an Gerdine Schimpf, Berlin, 8.10.1937  
Brief mit Zeichnung [weiblicher Akt, in Badewanne steigend]  
Bleistift, Aquarell, 24,5 x 14,8 cm  
Max-Schwimmer-Sammlung, o. Nr., 08.10.1937
- 137** (Abb. S. 21) Max Schwimmer, Leipzig, an Gerdine Schimpf, Berlin, 20.10.1937  
Brief mit Zeichnung  
[Frau vor einer Kommode]  
Bleistift, Aquarell, 22,4 x 14,3 cm  
Max-Schwimmer-Sammlung, o. Nr., 20.10.1937
- 138** Max Schwimmer, Leipzig, an Gerdine Schimpf, Berlin, 11.10.1938  
Brief mit Zeichnung [tanzende Frau]  
Bleistift, Aquarell, 21,0 x 29,6 cm  
Max-Schwimmer-Sammlung, o. Nr., 11.10.1938
- 139** Max Schwimmer, Leipzig, an Gerdine Schimpf, [Berlin?], 16.2.1939  
Brief mit Zeichnung [Theaterszene mit Pegasos]  
Schwarze Kreide, Aquarell, 29,5 x 20,9 cm  
Max-Schwimmer-Sammlung, o. Nr., 16.02.1939
- 140** Max Schwimmer, Leipzig, an Gerdine Schimpf, [Berlin?], 23.10.1939  
Brief mit Zeichnung [Landschaft]  
Tusche, Feder, laviert, bräunlich aquarelliert, 29,7 x 20,9 cm  
Max-Schwimmer-Sammlung, o. Nr., 23.10.1939
- 141** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, [1925]  
Der neue Professor [Hitler mit Eule]  
Karte mit Zeichnung  
Aquarell, Graphit, 14,3 x 9,3 cm  
Kunstsammlung, Q 365
- 142** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, ohne Datum  
Potsdamer Eichen  
Karte mit Zeichnung  
Aquarell, Bleistift, 14,3 x 9,4 cm  
Kunstsammlung, Q 367
- 143** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, ohne Datum  
Karikatur auf das Militär  
Karte mit Zeichnung  
Aquarell, Bleistift, 14,5 x 9,3 cm  
Kunstsammlung, Q 366
- 144** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, [1925?]  
Hans Georg Richter in Aktion  
Karte mit Zeichnung  
Aquarell, Graphit, 14,7 x 10,4 cm  
Kunstsammlung, Q 327
- 145** Max Schwimmer, Leipzig, an Hans-Georg Richter, Leipzig, 30.1.1928  
Reverenz an den Kritiker  
Postkarte mit Zeichnung  
Tinte, Feder, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, Q 339
- 146** Max Schwimmer, Paris, an Hans-Georg Richter, Leipzig, 15.7.1929  
Polizist in Paris  
Postkarte mit Zeichnung  
Bleistift, Aquarell, 14,6 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, Q 370
- 147** Max Schwimmer, Marseille, an Hans-Georg Richter, Leipzig, 10.8.1929  
Mann am Hafen von Marseille  
Postkarte mit Zeichnung  
Bleistift, Aquarell, 14,6 x 10,4 cm  
Kunstsammlung, Q 354
- 148** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, ohne Datum  
Selbstbildnis  
Karte mit Zeichnung  
Bleistift, 13,8 x 12,0 cm  
Kunstsammlung, Q 332
- 149** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, ohne Datum  
Selbstbildnis mit Kritiker  
Karte mit Zeichnung  
Bleistift, Aquarell, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, Q 333
- 150** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, ohne Datum  
Zwei schachspielende Männer  
Karte mit Zeichnung  
Schwarze Kreide, Aquarell, 14,4 x 9,5 cm  
Kunstsammlung, Q 359
- 151** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, 1931/1932  
Zum 100. Geburtstag von Manet  
Karte mit Zeichnung  
Bleistift, Aquarell, 14,5 x 9,2 cm  
Kunstsammlung, Q 330
- 152** Max Schwimmer, Wohlbach, an Hans-Georg Richter, 13.5.1944  
Maler und Modell  
Karte mit Zeichnung  
Bleistift, Aquarell, 14,8 x 10,4 cm  
Kunstsammlung, Q 374
- 153** Max Schwimmer, Wohlbach, an Karl Scheffler, [Überlingen am Bodensee], 15.3.1944  
Postkarte mit Zeichnung [Mann und Frau mit Fächer]



Schwarze Kreide, Aquarell, 15,0 x 10,1 cm  
Karl-Scheffler-Archiv, 127/2

#### Gustav Seitz

154 Gustav Seitz, Hamburg, an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], 15.6.1959  
Dreiseitiger Brief mit Zeichnung  
[Porträt Bertolt Brecht]  
Tusche, Feder, jeweils 30,0 x 20,0 cm  
Seitz-Sammlung, 6

155 (Abb. S. 30) Gustav Seitz, [Hamburg], an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], [Juli 1959]  
Brief mit Zeichnungen [Skizzen seiner Skulpturen: Die Neugierige, Die Glückliche Amme, Stehende]  
Tusche, Feder, 30,0 x 19,9 cm  
Seitz-Sammlung, 11

156 Gustav Seitz, [Hamburg], an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], 9.2.1960  
Brief mit Zeichnung [Skizze seiner Skulptur: Sitzende, nach rechts]  
Tusche, Feder, 30,0 x 19,9 cm  
Seitz-Sammlung, 25

157 Gustav Seitz, [Hamburg], an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], 13.1.1961  
Brief mit Zeichnung [Sängerin]  
Tusche, Feder, 29,7 x 21,1 cm  
Seitz-Sammlung, 38

158 Gustav Seitz, [Hamburg], an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], 8.3.1961  
Brief mit Zeichnung [Porträt Thomas Mann]  
Tusche, Feder, 29,7 x 21,0 cm  
Seitz-Sammlung, 42

159 Gustav Seitz, [Hamburg], an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], 24.6.1961  
Brief mit Zeichnung [Porträt Maler Tadeusz Kantor aus Krakau]  
Tusche, Feder, 23,8 x 29,6 cm  
Seitz-Sammlung, 45

160 Gustav Seitz, [Hamburg], an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], 13.5.1961  
Brief (Fragment) mit Zeichnung [sitzender männlicher Akt]  
Tusche, Feder, 29,4 x 20,9 cm  
Seitz-Sammlung, 57

161 Gustav Seitz, [Hamburg], an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], 13.8.1963  
Brief mit Zeichnung [Skizze mit drei weiblichen Figuren für ein Relief]  
Tinte, Feder, 29,6 x 21,1 cm  
Seitz-Sammlung, 60

162 Gustav Seitz, Hamburg, an Christa Sammler, Berlin (Ost), 16.8.1963  
Postkarte mit Zeichnung [Skizze für ein Relief mit drei weiblichen Figuren bei der Ernte]  
Tinte, Feder, 14,8 x 10,5 cm  
Seitz-Sammlung, 62

#### Barbara Spitzova

163 Barbara Spitzova, Prag/ČSSR, an Lotte Fűrberg, Weimar, [1963]

Zweiseitiger Brief (tschechisch)  
Collage, Wachskreide, jeweils  
15,0 x 20,8 cm  
Archiv der Akademie der Künste (Ost),  
AdK-O 6484

#### Walter Stöhrer

164 Walter Stöhrer, Berlin, an HAP Grieshaber, [Reutlingen], 22.6.1968  
„FREAK OUT“  
Brief mit übermaltem Zeitungsausschnitt [Salvador Dalí]  
Collage, schwarze und rote Tinte,  
29,5 x 21,0 cm  
HAP-Grieshaber-Archiv, 448

#### Werner Stötzer

165 Werner Stötzer, [Alt-Langsdorf], an [Wolfgang Trautwein]/Akademie der Künste, Berlin, 2.1.2002  
Neujahrswünsche  
Fotokopie, Wasserfarbe, Kugelschreiber,  
15,0 x 21,0 cm  
Archiv der Akademie der Künste ab 1993,  
AdK 1950

#### Bruno Taut

166 Bruno Taut, Stuttgart, an Elisabeth Wollgast, Chorin, 31.3.1904  
Lustige Ostern  
Postkarte mit Ostergrüßen  
Bleistift, Tusche, Wasserfarbe, Tinte,  
14,0 x 9,3 cm  
Bruno-Taut-Archiv, BTA-01-720

167 Bruno Taut, [Stuttgart], an Hedwig Wollgast, Berlin, 13(?).12.1904  
Brief mit Zeichnung  
Tusche, 22,4 x 14,2 cm  
Bruno-Taut-Archiv, BTA-01-63

168 (Abb. S. 18) Bruno Taut, Sendai/Japan, an Emmi Wittich, [Dahlewitz], 29.11.1933  
Rollbrief mit Zeichnungen  
Schwarzer Stift, Tusche, Pinsel auf Japanpapier, 213,0 x 19,7 cm  
Bruno-Taut-Archiv, BTA-01-731

#### Wolf Vostell

169 Wolf Vostell an Hans Otte, [Jahreswende 1981/82]  
Kalligrafischer Brief mit Zeichnung  
Tusche, Feder, Rötelfstift, Aquarell,  
29,9 x 21,0 cm  
Hans-Otte-Archiv, 1981-1982

#### Robert Wilson

170 Robert Wilson an Axel Manthey, [Anfang der 1990er Jahre]  
Brief mit kalligrafischem Gruß  
Tinte, Feder, 30,0 x 21,0 cm  
Axel-Manthey-Archiv, 124\_02

171 Robert Wilson an Axel Manthey, [Anfang der 1990er Jahre]  
Brief mit kalligrafischer Botschaft  
Tinte, Feder, 28,0 x 21,5 cm  
Axel-Manthey-Archiv, 124\_03

## MAIL ART - PER POST ÜBER GRENZEN

### Prelude Mail Art

172 (Abb. S. 47) Ray Johnson  
She ate it in two bites – tasted like nothing  
Mail Art-Kettenbrief: Ray Johnson, New York, an Harold C./Perpetual Motion, Boston/USA, 24.4.1985 – Harold C./Perpetual Motion, Boston/USA, an Guillermo Deisler, Plovdiv/Bulgarien, 25.1.1986  
Handschrift, Offset, Stempel, Ölkreide auf marmoriertem Papier, 27,8 x 21,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4896

173 Ray Johnson  
Ohne Titel, 1986  
Materialcollage, handschriftliche und mit Schreibmaschine geschriebene Aufschrift  
27,3 x 21,0 cm  
Inv.-Nr.: J1-94 GB  
Maria és Walter Schnepel Kulturális Alapítvány, Budapest

174 György Galántai  
Artpool's Ray Johnson Space, 1989  
Plakat mit Ray-Johnson-Motiven zur gleichnamigen Ausstellung in Székesfehérvár/Ungarn (10.6.–23.7.1989), organisiert von György Galántai und der von ihm gegründeten „Buda Ray University“  
Offset, 69,0 x 48,0 cm  
Kunstsammlung, KSP-Plakate 17733

175 (Abb. S. 48) Michael Groschopp  
Eilsendung Express, undat.  
Fotografie mit Aufkleber, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 290

### Assemblings

176 Guillermo Deisler, Ulrich Tarlatt, Jörg Kowalski, Gregorio Berchenko  
UNI/vers(), visual and experimental poetry, peacedream project, Nr. 1, 1988  
Mappe in beklebtem Kuvert, mit 42 Mail Art-Arbeiten von 38 Beteiligten aus 16 Ländern, sign.  
Versch. Techniken auf Papier (Collagen, Stempeldruck usw.), Kuvert: 25,0 x 15,7 cm,  
Mappe: 22,5 x 15,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5217

177 Guillermo Deisler, Ulrich Tarlatt, Jörg Kowalski, Gregorio Berchenko  
UNI/vers(), visual and experimental poetry, peacedream project, Nr. 2, 1988  
Mappe in beklebter Kartonage, mit 42

Mail Art-Arbeiten von 40 Beteiligten aus 13 Ländern, sign.  
Versch. Techniken auf Papier (Collagen, Stempeldruck usw.), Kartonage:  
25,5 x 16,0 cm, Mappe: 21,5 x 15,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5218

178 Guillermo Deisler, Ulrich Tarlatt, Jörg Kowalski, Gregorio Berchenko  
UNI/vers(), visual and experimental poetry, peacedream project, Nr. 3, 1988  
Mappe in Kuvert, mit 41 Mail Art-Arbeiten von 40 Beteiligten aus 16 Ländern, sign.  
Versch. Techniken auf Papier (Collagen, Stempeldruck usw.), Mappe und Kuvert bestempelt, bedruckt, beklebt, Kuvert:  
22,5 x 15,5 cm; Mappe: 21,0 x 15,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5219

179 Guillermo Deisler  
Einladungskarte für die Teilnahme an Deislers Peacedream-project UNI/vers(), [1993]  
Fotokopie, überstempelt, 10,5 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1085

180 Klaus Groh  
Beitrag für Deislers Peacedream-project UNI/vers(): Einladungskarte zum Projekt, bearbeitet  
Fotokopie, überstempelt und beschrieben, 10,5 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1038

181 Jürgen Kierspel  
Dank für Zusage von UNI/vers() Nr. 25, 26.3.1993  
In Folie geschweißtes Pappkärtchen in beklebtem, bestempeltem Kuvert  
Kuvert: 11,5 x 16,0 cm; Pappkärtchen: 11,3 x 5,3 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1060

182 (Abb. S. 50) Claudia Pütz/PIPS  
Dada-Corporation  
PIPS, Zeitschrift für UnZeitgeist, UnKommerz & Objektliteratur, Ausgabe 2/1991  
Graue Kartonschachtel, bestempelt, mit Postanhänger; darin Originalarbeiten versch. Künstler, sign.

Collagen, Stempeldruck, Holz usw., versch. Formate  
Zeitschrift, verschickt im gelben Versandkarton der Post, mit gebrauchten Briefmarken beklebt  
Kartonschachtel: 31,0 x 22,0 x 11,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5310

183 Claudia Pütz/PIPS Dada-Corporation  
PIPS, Zeitschrift für UnZeitgeist, UnKommerz & Objektliteratur, 1992  
Auswahl von 6 Mail Art-Arbeiten versch. Künstler  
Collagen, ca. 30 x 21 cm, Wasserpistole aus Plastik, ca. 13,0 x 14,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5308

184 Antonio Gomez  
Pintalo de Verde No. 2, [1991]  
Mappe mit Mail Art-Arbeiten von versch. Künstlern, 17 Blatt, teils sign.u. dat.,  
Aufl. 20/20

Collagen, Fotokopien, Übermalungen, Mischtechnik, Mappe: 21,0 x 15,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4081

**185** Antonio Gomez

Pintalo de Verde No. 17, [1992]  
Mappe mit Mail Art-Arbeiten von versch.  
Künstlern, 20 Blatt, teils sign. u. dat.,  
Aufl. 17/20  
Collagen, Fotokopien, Übermalungen,  
Schlangenhaut, Mappe: 21,0 x 15,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4089

**186** Antonio Gomez

Pintalo de Verde No. 46, [1993]  
Mappe mit Mail Art-Arbeiten von versch.  
Künstlern, 16 Blatt, teils sign. u. dat.,  
Aufl. 20/20  
Collagen, Blatt aus Kunststoff, Mappe:  
21,0 x 15,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4077

**187** Antonio Gomez

Pintalo de Verde No. 73, [1993–1995]  
Mappe mit Mail Art-Arbeiten von versch.  
Künstlern, 17 Blatt, teils sign. u. dat.,  
Aufl. 20/20  
Collagen, Mappe: 21,0 x 15,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4090

**188** Hans Braumüller

500 years of Genocide & Colonialism,  
1991  
Mappe mit Mail Art-Arbeiten  
von versch. Künstlern  
Kuvert mit Collage, mit Kordel  
verschlossen, 23,0 x 16,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4205

**189** Buchlabor [Dirk Fröhlich]

Spinne im Kasten! (13), Juli–September  
1991  
Holzkasten mit Mail Art-Arbeiten von  
versch. Künstlern, Aufl. 15/20  
Kasten: 26,0 x 26,0 x 5,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5318

**190** (Abb. S. 44f., 51) Jean-Claude Gagnon

Réparation de Poésie (3) – Li(è)vres  
d'artistes, undat.  
Mappe mit Mail Art-Arbeiten von  
versch. Künstlern, sign.  
Getrocknete Blätter, Collagen, Stoff,  
Watte, Holz, Fotokopien, Mappe:  
18,0 x 28,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5311

**Mail Art-Ausstellungen –  
Erwünscht/Verboten**

**191** Mail Art – Art Postal

Plakat zur gleichnamigen Ausstellung in  
Andeville/Frankreich, Dezember 1985  
Organisator: Pascal Lenoir  
Offset, schwarzer Stift, Stempeldruck,  
58,8 x 40,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3950

**192** Nie wieder Dresden und Hiroshima  
1945!, 1985

Plakat zum gleichnamigen Mail Art-  
Projekt, sign. u. dat., mit Teilnehmerliste  
und Neujahrsgrüßen für 1986

Organisator und Plakatentwurf: Joachim  
Stange

Siebdruck, Filzstift, 50,3 x 35,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5196

**193** Mail-Art. Friedensbekenntnisse, 1986

Plakat zur gleichnamigen Ausstellung  
in Leipzig, April/Mai 1986, mit Mail Art  
aus der Sammlung Detlef Kappis  
Organisator: Zentralrat der FDJ, Plakat-  
entwurf: Andreas Wallat  
Siebdruck, 57,0 x 81,0 cm  
Kunstsammlung, KSP-Plakate 13818

**194** Eine Postkunausstellung. Frieden –  
Umwelt, 1986

Plakat zur gleichnamigen Ausstellung in  
der Schloßkirche Cottbus, 1.–30.9.1986,  
mit Mail Art aus den Archiven von  
Friedrich Winnes, Lutz Wohlrab, Dietrich  
Buhrow, Birger Jesch  
Organisator und Plakatentwurf: Uwe  
Dressler  
Siebdruck, 47,5 x 70,5 cm  
Kunstsammlung, KSP-Plakate 4890

**195** Künstlerbriefe – Briefzeichnungen,  
1987

Plakat zur gleichnamigen Ausstellung  
in der Orangerie Putbus, 11.1.–29.3.1987,  
sign. u. dat.  
(Ausstellung am Tag der Eröffnung  
verboten)  
Organisator und Plakatentwurf:  
Robert Rehfeldt  
Siebdruck, 63,2 x 49,5 cm  
Kunstsammlung, KSP-Plakate 17567

**196** Einladung zur Ausstellungseröffnung

„Künstlerbriefe – Briefzeichnungen“ am  
11.1.1987  
Entwurf: Contart-Design (d. i. Robert  
Rehfeldt)  
Fotokopie, 29,7 x 21,0 cm  
Kunstsammlung, KSP-Plakate 17567

**197** (Abb. S. 54) Federn der ganzen Welt  
für meinen Flug, 1989

Plakat zur gleichnamigen Ausstellung in  
der Französischen Friedrichstadtkirche,  
Berlin (Ost), Okt.–Nov. 1989  
Organisator und Plakatentwurf:  
Guillermo Deisler  
Siebdruck, 57,0 x 40,5 cm  
Kunstsammlung, KSP-Plakate 17604

**198** Exposicion de Arte Postal. Mailart  
Show, 1992/1993

Plakat und Broschüre mit Teilnehmerliste  
zur gleichnamigen Ausstellung im Museo  
de Arte Contemporaneo in Santiago de  
Chile, 29.12.1992–31.1.1993  
Organisator: Carlos Montes de Oca  
Plakat: Offset, 44,3 x 25,4 cm; Broschüre:  
Offset, 14,9 x 10,2 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4826

**199** (Abb. S. 55) The first Mail Art Project  
of Dresden, 1981

Foto-Dokumentation der von Birger  
Jesch organisierten Ausstellung  
„Schießscheiben-Projekt“ in der  
Weinbergskirche, Dresden, 1981

Fotopapier, bestempelt, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 383

**200** Seduction of the West by the Lure  
of the East, 29.12.1982

Foto-Dokumentation der von Cornelius  
(Kees) Francke organisierten gleich-  
namigen Ausstellung in Japan, 1982  
Offset, 14,6 x 9,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 379

**201** Mail Art for Peace, November 1983

Foto-Dokumentation der gleichnamigen  
Ausstellung in der St.-Josephs-Kirche,  
Dresden, Nov. 1983, mit pazifistischen  
Mail Art-Objekten aus den Archiven  
von Joachim Stange und Birger Jesch  
Fotopapier, Aquarell, Filzstift,  
10,5 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3371

**202** (Abb. S. 48) 30 Years of Mail Art  
1962–1992

Einladungskarte mit Bunny-Motiv von  
Ray Johnson zu der von Anna Boschi  
kuratierten gleichnamigen Ausstellung  
in Spoleto/Italien, 1992  
Offset, 10,5 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1036

**Kunst – Gesellschaft – DDR**

**WILLKOMMEN IN DER DDR**

**203** (Abb. S. 53) Steffen und Martina

Giersch  
Willkommen in der DDR, [1980er Jahre]  
Mail Art-Karte mit Collage, Klebeband,  
10,6 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 458

**204** (Abb. S. 53) Friedrich Winnes

VEB Zukunft, 1981  
Mail Art-Karte  
Fotoarbeit mit Collage, 10,0 x 14,9 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 137

**GRUPPE „FEIND“ (THEMA: PAZIFISMUS)**

**205** (Abb. S. 79) Gerd Börner

Mehl Artig No. 90, undat.  
Mail Art-Karte der Ideedition  
Gerd Börner  
Fotoarbeit mit Assemblage (Kondom),  
14,4 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 596

**206** Jürgen Gottschalk

Kohl, 1980  
Mail Art-Karte mit Originalgrafik,  
sign. u. dat.  
Siebdruck, 14,5 x 9,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2280

**207** Jürgen Gottschalk

For The Peace – From The World, 1980  
Mail Art-Karte mit Originalgrafik,  
sign. u. dat.  
Siebdruck, 14,7 x 9,9 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2556

**208** Jürgen Gottschalk

The German Dilemma, 1980  
Mail Art-Karte mit Originalgrafik,

sign. u. dat.  
Siebdruck, 14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2095

**209** Birger Jesch

Entartete Post, undat.  
Mail Art-Karte  
Fotokopie einer Collage, 14,6 x 10,3 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 605

**210** (Abb. S. 56) Birger Jesch

DER GROSSE MILITÄRMARSCH, 1982  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Fotoarbeit mit Stempeldruck,  
14,4 x 10,6 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 401

**211** Birger Jesch

Power of man, 1979  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Fotokopie einer Collage, 14,8 x 9,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2736

**212** Birger Jesch

Kurzichtig, 1983  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Collage, 10,7 x 15,3 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2152

**213** Joachim Stange

Übung „Schild 82“ begann. Können  
demonstriert, 1.10.1982  
Mail Art-Karte  
Fotoarbeit mit Collage, 14,4 x 10,4 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1288

**214** Joachim Stange

eiei, 1982  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Fotoarbeit mit Collage, 10,4 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1382

**215** Joachim Stange

Haben Sie bitte Verständnis für diese  
Maßnahme!, 25.3.1982  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Stempeldruck, 14,8 x 10,6 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2673

**216** Joachim Stange

Peace-Art, 10.6.1982  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Stempeldruck, Filzstift, 14,7 x 10,4 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3286

**217** Joachim Stange

Komme ins Haus – ihre Pershing II, 1981  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Stempeldruck, 14,7 x 10,6 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2374

**218** Joachim Stange

make love – not war!, 1982  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Stempeldruck, 13,4 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2378

**219** Joachim Stange

abo - Für den Frieden, 1983  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Stempeldruck, 10,7 x 15,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2602

**220** Friedrich Winnes

Ohne Titel, [1988]

Fotografie, 10,5 x 14,3 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1144

**GRUPPE „FEIND“ (THEMA: ÖKOLOGIE)**

**221** Steffen und Martina Giersch  
Fundsache! Nature is lifel, 20.7.1982  
Rückseite: Kurzbrief mit Bericht von  
der Rad-Aktion „Mobil ohne Auto“  
Fotoarbeit, Filzstifte, Kugelschreiber,  
10,5 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1236

**222** Steffen und Martina Giersch  
Mobil ohne Auto, [1982]  
Foto-Dokumentation der gleich-  
namigen Rad-Aktion  
Auf Karte geklebte Fotografie,  
Stempeldruck, 10,5 x 14,3 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1255

**223** Joachim Stange  
In Memoriam Dresdner Mail-Art, [1982]  
Foto-Dokumentation der Rad-Aktion  
„Mobil ohne Auto“  
Fotopapier, roter Filzstift, 13,1 x 9,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2489

**224** Steffen und Martina Giersch  
Mobil ohne Auto, 5.6.1982  
Foto-Dokumentation der gleich-  
namigen Rad-Aktion  
Fotopapier, Collage, Filzstift,  
Stempeldruck, 10,4 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3140

**225** (Abb. S. 57) Steffen und Martina  
Giersch  
Mobil ohne Auto, 5.6.1982  
Foto-Dokumentation der gleich-  
namigen Rad-Aktion  
Fotopapier, Stempeldruck, 9,0 x 13,9 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3142

**226** Birger Jesch  
InterBeton  
Mail Art-Karte [Prager Straße mit  
Interhotel „Newa“, Dresden]  
Fotoarbeit mit Goldfarbe, 10,1 x 14,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 374

**227** (Abb. S. 52) Birger Jesch  
nature is life, undat.  
Mail Art-Karte [Prager Straße, Dresden]  
Fotoarbeit mit einmontiertem Film-  
negativ, Stempeldruck, 10,3 x 14,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 606

**228** Jürgen Gottschalk  
Kunst Garten Schau, [1981]  
Einladungskarte zur Ausstellung „Kunst  
Garten Schau“ bei Jürgen O. Olbrich,  
Kassel (1.6.–31.7.1981), sign.  
Siebdruck, 10,4 x 14,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2229

**229** Joachim Stange  
Haben Sie bitte Verständnis für diese  
Maßnahme!, 1982  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Stempeldruck, 14,8 x 10,6 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2375

**230** Joachim Stange  
Tierversuch angelegt – Erledigt, 1982  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Stempeldruck, 14,8 x 10,6 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2376

**231** (Abb. S. 57) Oskar Manigk  
Kranke Umwelt, 1987  
Mail Art-Karte mit Originalgrafik, sign.  
Siebdruck, 10,5 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2197

**ROBERT REHFELDT**

**232** Robert Rehfeldt  
Denken Sie jetzt bitte nicht an mich,  
1982  
Mail Art-Karte  
Zink-Offset, 10,5 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 600

**233** Robert Rehfeldt  
Ich ziehe mich jetzt in die Öffentlichkeit  
der Kunst zurück, 1982  
Mail Art-Karte  
Zink-Offset, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2068

**234** Robert Rehfeldt  
Künstler lebt ihr im eigenen Land,  
bleibt am besten unbekannt!, [1982]  
Mail Art-Karte  
Zink-Offset, Stempeldruck, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2529

**235** Robert Rehfeldt  
Ich kenne nur noch Kunst, 1984  
Mail Art-Karte  
Zink-Offset, Aufkleber mit Stempel-  
druck, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2980

**236** Robert Rehfeldt  
Sztuka w kontakcie to zycie w sztuce!,  
undat.  
Mail Art-Karte, Edition Contart  
Zink-Offset, Stempeldruck, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 888

**237** Robert Rehfeldt  
Kunst im Kontakt ist Leben mit der Kunst,  
undat.  
Mail Art-Karte, Edition Contart  
Zink-Offset, Stempeldruck, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 890

**238** Robert Rehfeldt  
Kunst wird zur ideellen Gewalt wenn  
sie die Massen ergreift, Juni 1980  
Mail Art-Karte  
Zink-Offset, Stempeldruck, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1068

**239** Robert Rehfeldt  
Kunst von morgen ist heute Antikunst,  
undat.  
Mail Art-Karte  
Zink-Offset, Stempeldruck, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2118

**240** Robert Rehfeldt  
Kunst ist wenn sie trotzdem entsteht,  
undat.  
Mail Art-Karte, Edition Contart

Zink-Offset, Stempeldruck, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2097

**241** (Abb. S. 59) Robert Rehfeldt  
Kunst ist wenn sie trotzdem entsteht,  
1990  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Zink-Offset, Stempelcollage,  
10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1751

**242** Robert Rehfeldt  
Conart. Coopart. Comart. Contart, 1981  
Mail Art-Karte  
Zink-Offset, Stempeldruck, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3284

**243** (Abb. S. 58) Robert Rehfeldt  
Contart help you, undat.  
Werbekarte für das „Contart Archiv“  
Zink-Offset, Stempeldruck, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 464

**244** Robert Rehfeldt  
1984 Contart News – Make a creative  
world, now, 1984  
2 Neujahrsgrußkarten fürs Mail Art-  
Netzwerk  
Offset, Stempeldruck, eine Karte mit  
Fettabrieb eines Drucks (Mona Lisa),  
jeweils 10,5 x 29,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3359

**245** Robert Rehfeldt  
Artists of all countries unite, undat.  
Mail Art-Karte  
Reprofoto einer Karte mit versch. Druck-  
techniken (Klischeedruck, Stempeldruck,  
Tiefdruckätzung)  
Fotopapier, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 698

**246** Robert Rehfeldt  
Künstler rührt euch sonst werdet  
ihr weggetreten, 1975  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Reprofoto einer Karte mit versch.  
Drucktechniken (Zink-Offset,  
Stempeldruck)  
Fotopapier, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 699

**JOSEPH W. HUBER**

**247** Joseph W. Huber  
Mail Art Letter No. 08800, 11.3.1985  
Beigelegt Fotografie mit Selbstporträt,  
10,5 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2698

**248** (Abb. S. 61) Joseph W. Huber  
Ohne Titel, 1983  
Mail Art-Karte [DDR-Schutzpolizist  
mit Giorgiones „Schlummernder Venus“]  
Fotomontage auf Fotopapier,  
10,5 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 532

**249** Joseph W. Huber  
Wohl-Stand, undat.  
Mail Art-Karte, sign.  
Fotoarbeit, Probeabzug, 14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 157

**250** Joseph W. Huber  
Bürger – Schütze Dein Auto!, 1980  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Fotoarbeit, 14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 731

**251** Joseph W. Huber  
Ohne Titel, 1984  
Mail Art-Karte [Neubaublock mit Carl  
Spitzwegs „Die Dachstube“], sign. u. dat.  
Fotomontage auf Fotopapier,  
10,5 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 188

**252** Joseph W. Huber  
The Importance of MAIL ART in the  
history of art, 1982  
Mail Art-Karte [Raffaels Engel aus  
der „Sixtinischen Madonna“,  
mit Sprechblasen], sign. u. dat.  
Fotomontage auf Fotopapier,  
10,5 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 483

**253** Joseph W. Huber  
Your MAIL ART NEWS, please, 1982  
Mail Art-Karte [Jean-Étienne Liotards  
„Das Schokoladenmädchen“, mit  
Sprechblasen], dat.  
Fotomontage auf Fotopapier,  
14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 601

**254** Joseph W. Huber  
At the MAIL ART ARCHIVE, 1982  
Mail Art-Karte [Carl Spitzwegs  
„Der Bücherwurm“], sign. u. dat.  
Fotomontage auf Fotopapier,  
14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 470

**255** Joseph W. Huber  
a MAIL ART LETTER by Joseph, 1982  
Mail Art-Karte [Tizians „Der Zins-  
groschen“, mit Sprechblase], dat.  
Fotomontage auf Fotopapier,  
14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 602

**256** Joseph W. Huber  
...hier ist der automatische MAIL ART  
Beantworter bitte schreiben Sie...  
undat.

Mail Art-Karte, sign.  
Stempeldruck, 14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 735

**257** Joseph W. Huber  
NATURE IS LIFE – SAVE IT, 1979  
Mail Art-Karte mit Selbstporträt Hubers  
und Auflistung seiner Mail Art-Kontakte  
Fotomontage auf Fotopapier,  
10,5 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 509

**258** Joseph W. Huber  
wer sucht der findet – wer sich abfindet  
hat hier nichts zu suchen, undat.  
Mail Art-Karte, sign.  
Fotomontage auf Fotopapier,  
14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 168

- 259 (Abb. Umschlag, Rückseite)** Joseph W. Huber  
Unser täglich Post gib uns heute, undat.  
Mail Art-Karte mit Selbstporträt von Joseph W. Huber  
Fotoarbeit mit Stempeldruck, 14,0 x 9,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 913
- 260 (Abb. S. 61)** Joseph W. Huber  
geht nicht – gibts nicht, undat.  
Mail Art-Karte, sign.  
Fotoarbeit, Probeabzug, 10,5 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 193
- 261** Joseph W. Huber  
Freude am Einkauf „Haben wir nicht...“, undat., Mail Art-Karte, sign.  
Collage mit handschr. Kommentar in Bleistift, 14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 156
- 262** Joseph W. Huber  
Nature is life – save the birds, 1980  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Fotomontage auf Fotopapier, 10,5 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 315
- 263** Joseph W. Huber  
NATURE IS LIFE – SAVE IT, 1981  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Fotoarbeit, Farbstift, Stempeldruck, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 729
- KARLA SACHSE**
- 264** Karla Sachse  
Ohne Titel [„40 millionen spraydosen im jahr“], 1980  
Mail Art-Karte, postcardediton karla sachse, sign. u. dat.  
Fotoreproduktion eines Textes  
Fotopapier, 14,7 x 10,6 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 928
- 265** Karla Sachse  
MIT RAUMSPRAY HOLEN SIE DIE NATUR INS HAUS, 1979  
Mail Art-Karte mit Originalgrafik, sign. u. dat.  
Mischtechnik, Stempel, 15,3 x 10,9 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1100
- 266** Karla Sachse  
Wagt es der Zeit und euch selbst ins Gesicht zu sehn!, 1984/85  
Mail Art-Karte mit Neujahrsglückwünschen  
Fotoarbeit mit Spiegelfragment, montiert, 14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2702
- 267** Karla Sachse  
children in town, 12.9.1984  
Mail Art-Karte  
Stempeldruck, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2887
- 268 (Abb. S. 60)** Karla Sachse  
Ich war hier, 24.2.1986  
Mail Art-Karte  
Collage, 10,7 x 15,3 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2946
- 269** Karla Sachse  
Ohne Titel, undat.  
Mail Art-Karte  
Collage, 10,5 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2964
- 270** Karla Sachse  
Ohne Titel, 1986  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Collage aus Konfetti unter Klebeband, Stempel, 14,8 x 10,6 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3134
- 271** Karla Sachse  
Federn der ganzen Welt für meinen Flug, 13.10.1989  
Beitrag zu Deislers gleichnamigem Mail Art-Projekt: überarbeitete Einladungskarte  
Filzstift, Bleistift, festgetackerte Vogelfeder, 21,0 x 29,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3736
- KLAUS UND ROLF STAECK**
- 272** Rolf Staeck  
ART WHOM DOES IT BELONG TO, undat.  
Einladungskarte zu einem Mail Art-Projekt  
Fotoarbeit, Stempel, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 869
- 273** Klaus Staeck, Rolf Staeck  
Der reale Sozialismus, 1979  
Postkarte der Edition Staeck, sign. (Rolf Staeck) u. dat.  
Offset, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1368
- 274** Klaus Staeck  
Vorsicht Kunst!, 1982  
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Offset, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2340
- 275** Rolf Staeck  
Via Air Mail, 1978  
Mail Art-Karte  
Fotomontage aus Bild- und Textelementen auf Fotopapier, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2599
- 276** Klaus Staeck  
Ölpest, 1978  
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat. 1979  
Offset, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2343
- 277** Rolf Staeck  
Bitte freilassen, 1981  
Postkarte der Edition Staeck  
Offset, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2359
- 278** Klaus Staeck  
Heidelberg, 1975  
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat. 1976  
Offset, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2558
- 279** Rolf Staeck  
Berlin stirbt, 1985  
Postkarte der Edition Staeck  
Offset, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2960
- 280** Klaus Staeck  
Lügenblatt, 1980  
Postkarte der Edition Staeck  
Offset, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1771
- 281** Klaus Staeck  
Ruf doch mal an, 1977  
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Offset, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2347
- 282** Klaus Staeck  
Lesen macht dumm, 1975  
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Offset, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2356
- 283** Rolf Staeck  
Kolumbusei, 1980  
Postkarte, verlegt bei Jürgen Gottschalk in Dresden, sign. u. dat.  
Siebdruck, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2360
- 284** Rolf Staeck  
Losung 82: Es gibt viel abzurüsten... fangen wir endlich an!, 1981  
Mail Art-Karte mit Neujahrswünschen, sign. u. dat.  
Fotomontage mit Sprechblasen auf Fotopapier, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 860
- 285** Rolf Staeck  
Rüstungsstop!, 1979  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Fotomontage auf Fotopapier, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2046
- 286** Klaus Staeck  
Der strickende Vorposten, 1981  
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Offset, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2350
- 287** Klaus Staeck  
selling out/ausverkauf, 1974  
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Offset, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2354
- 288 (Abb. S. 69)** Klaus Staeck  
Folterrepublik Argentinien, 1978  
Postkarte der Edition Staeck  
Offset, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2563
- 289** Rolf Staeck  
Losung 83: Vorwärts, 1982  
Mail Art-Karte mit Neujahrswünschen, sign. u. dat.  
Fotomontage auf Fotopapier, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2188
- 290 (Abb. S. 69)** Rolf Staeck  
Losung '84: Vorwärts, 1983  
Postkarte der Edition Staeck  
Offset, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3109
- 291** Klaus Staeck  
For wider streets, 1974  
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Offset, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2346
- 292** Klaus Staeck  
Im Mittelpunkt steht immer der Mensch, 1981  
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Offset, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2358
- 293** Klaus Staeck  
Der Himmel gehört allen, 1974  
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat. 1973 [sic]  
Offset, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2916
- 294 (Abb. S. 65)** Postkarten und Künstlerkarten. Eine kulturgeschichtliche Dokumentation  
Katalog zur Ausstellung in der Galerie Arkade, Staatlicher Kunsthandel der DDR, Berlin (Ost), 4.–30.11.1978  
23,5 x 34,0 cm  
Sammlung Staeck
- 295 (Abb. S. 64)** Rolf Staeck  
Mail Art-Karte, Einladung zur Teilnahme an der Ausstellung „Postkarten und Künstlerkarten“ in der Galerie Arkade, 1978  
Fotomontage auf Fotopapier, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1105
- 296 (Abb. S. 66)** Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000078, S. 52), 10.4.1978  
Auswertung von Hinweisen der Abt. M zum OV „Reni“ im Zusammenhang mit der Ausstellung von Künstlerpostkarten in der Galerie Arkade  
Fotokopie der BStU (d. i. Die Behörde des Bundesbeauftragten für Stasi-Unterlagen), später gelb markiert, 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck
- 297 2** Aktenblätter aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000042/43, S. 40/41)  
Gutachten zu Rolf Staecks Verbindungen zur Galerie Arkade und seiner eigenen Mail Art-Kunst, [nach 1977]  
Fotokopie der BStU, später gelb markiert, je 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck
- 298** Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000307, S. 272), 7.5.1981  
Vermerk zu den Aktivitäten der Galerie Arkade am Strausberger Platz, Berlin (Ost)  
Fotokopie der BStU, später gelb markiert, 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck
- 299** Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000080, S. 54)  
Briefumschläge von Rolf Staecks durch die Stasi konfiszierter Post



Fotokopie der BStU, 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck

**300 (Abb. S. 67)** Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000007, S. 5), 27.3.1978  
Eröffnungsbericht zum operativen Vorgang  
Fotokopie der BStU, 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck

**301 (Abb. S. 68)** Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000024, S. 22), 5.9.1978  
Sachstandsbericht zum OV „Reni“, Reg. Nr. 385/78  
Fotokopie der BStU, später gelb markiert, 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck

**302 4** Aktenblätter aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000191/192/193/194, S. 161/161, 163/164)  
Bericht über die Absprache zum OV „Reni“ mit Gen. Scheuermann in der OD CKB vom 26.7.1979; Zur psychologischen Wertung bei der Gesprächsführung mit Rolf Staeck, Abschrift/IM „Carla“ vom 14.8.1979  
Fotokopien der BStU, später gelb markiert, je 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck

**303 (Abb. S. 63)** Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000299, S. 264/84)  
Aktenvermerk zu Rolf Staecks „Fotomontage Breshnew – Honecker“ und „Fotomontage mit abgeschlachtetem Pferd“ (= Losung 81), 27.2.1981  
Fotokopie der BStU, später gelb markiert, 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck

**304 (Abb. S. 62)** Rolf Staeck  
Losung 81: Kommunikation – damit wir uns besser verstehen, 1981  
Mail Art-Karte  
Fotomontage auf Fotopapier, 10,5 x 14,8 cm  
Sammlung Staeck

**305** Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000272, S. 233)  
Aktenvermerke zu Rolf Staecks Kunstpostkarten und Postkartenentwürfen [einbehaltene Originale] und zur Mail Art-Karte „Losung 81“, ohne Datum  
Fotokopie der BStU, später gelb markiert, 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck

**306** Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000111, S. 101)  
Aktenvermerke zu Rolf Staecks Mail Art-Karte „Losung 81“ und zu einer Hausdurchsuchung, ohne Datum  
Fotokopie der BStU, später gelb markiert, 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck

**307 3** Aktenblätter aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000224–226, S. 210–212)  
Vorschlag zur Übersiedelung aus politisch-operativen Gründen, 24.11.1983  
Fotokopien der BStU, später gelb markiert, je 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck

#### **Politische Verfolgung und Mail Art in Südamerika**

##### **SOLIDARITÄT MIT CHILE**

**308 (Abb. S. 72)** Detlef Kappis  
Porträt Augusto Pinochet, 21.8.1984  
Mail Art-Karte  
Fotoarbeit, angebrannt, 14,2 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 50

**309** Joachim Stange  
1973–1983????? [sic], 3.9.1982  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Collage, Stempeldruck, 10,2 x 15,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1274

**310** Steffen Jacob  
Ahora ¡Libertad para Andrés Díaz!, 22.12.1984  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Offset, 10,5 x 14,9 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1330

**311** Steffen Jacob  
Andrés Díaz Poblete is free, 14.2.1985  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Offset, 10,5 x 14,9 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1399

**312 (Abb. S. 73)** Mauricio Guerrero  
Año de la fraternidad en arte correo, 1985  
Mail Art-Karte aus der Serie: Democracia para el pueblo chileno, auf Rückseite Stempel mit Aufruf zur Freilassung von Andres Ivan Diaz Poblete  
Offset, Stempeldruck, 9,9 x 14,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2184

**313** Jürgen Schöberl  
Libertad para, Mai 1985  
Mail Art-Arbeit, sign. u. dat., auf Rückseite Aufruf zur Freilassung von Andres Ivan Diaz Poblete  
Collage, Silberfolie, 18,5 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5024

**314** Por America Latina – Accion Arte Correo, 10.9.1988  
Einladungskarte zur Ausstellung „Für Lateinamerika – eine Postkunstaktion“, Kleine Galerie/Süd, Karl-Marx-Stadt/DDR, 27.9.–18.10.1988  
Offset, 10,6 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 693

**315** Klaus Staeck  
Solidarität mit Chile, 1973  
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Offset, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2353

**316** Rolf Staeck  
Die Junta hat sich etabliert, 1976  
Postkarte, sign. u. dat., Rückseite hand-

schriftl. Aufruf „Libertad para Chile!“  
Offset, 14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 909

**317** Eduardo Díaz  
Pisagua, 1985  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Offset, 10,2 x 13,3 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3432

**318** César Olhagaray  
Chile eine offene Wunde, 18.11.1988  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Tusche, Wasserfarbe, Wachskreide, 11,1 x 15,1 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1910

**319** César Olhagaray  
Chilexil, 15.10.1985  
Fotokopie einer Zeichnung, mit Stempeldruck, sign.  
21,0 x 29,6 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5084

##### **USA-KRITIK UND ENGAGEMENT FÜR NICARAGUA**

**320 (Abb. S. 74)** Robert Rehfeldt  
Solidaridad con Nicaragua y Grenada, [1983]  
Mail Art-Karte  
Filzstift, Stempeldruck, 10,4 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 335

**321 (Abb. S. 75)** Clemente Padín  
Nicaragua: Patria o Muerte, 29.5.1985  
Flugblatt [mit US-Präsident Ronald Reagan als falschem Priester]  
Fotokopie, 18,0 x 10,6 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2492

**322** Sal-Gerd Beyer  
Helf! Nicaragua braucht Solidarität, 1986  
Flugblatt mit Aufruf  
Collage, 21,0 x 29,6 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5266

**323 (Abb. S. 75)** Clemente Padín  
Um trator para Nicaragua, 16.6.1986  
Mail Art-Karte  
Collage, 14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 97

##### **ARGENTINIEN: DESAPARECIDOS – WENN DIE SÖHNE FÜR IMMER VERSCHWINDEN**

**324** Edgardo-Antonio Vigo  
Angst essen Seele auf, 14.11.1977  
Mail Art-Karte  
Buchdruck, Offset, Stempeldruck, 9,9 x 14,9 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 887a

**325** Edgardo-Antonio Vigo  
Latin American Magic Game – Test No 1, 5.6.1978  
Mail Art-Karte  
Offset, 9,9 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2026a

**326 (Abb. S. 70)** G.E. MarxVigo  
(d. i. Edgardo-Antonio Vigo,  
Graciela Gutiérrez Marx)  
JAIL, 20.10.1978

Mail Art-Faltkarte  
Collage, Offset, Nieten, Kordel, 11,9 x 17,2 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4687

**327** G.E. MarxVigo  
PAZ, 21.9.1979  
2 Bögen Künstlermarken, Siebdruck mit Datumsstempel, jeweils 10,8 x 17,0 cm, Kuvert, bedruckt, Künstlermarke, 12,6 x 25,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3830

**328** Edgardo-Antonio und Tana Vigo  
(d. i. Pseud. von Edgardo)  
USA USE US, 21.8.1984  
Mail Art-Karte  
Collage, 14,8 x 9,9 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2082

**329** Edgardo-Antonio Vigo  
La Tana, 1984  
Mail Art-Unikat, sign. Tana u. dat., Aufl. 4/8  
Holzschnitt, überarb., Mischtechnik auf Karton, 45,0 x 24,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5246a

**330** Edgardo-Antonio Vigo  
Siempre hemos triunfado ante el horror y la violencia, 1985  
Mail Art-Unikat, sign. Tana u. dat., Aufl. 5/7  
Holzschnitt, überarb., Mischtechnik, Collage, auf Kartonmontage, 31,5 x 51,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5246c

**331 (Abb. S. 71)** Edgardo-Antonio Vigo  
Dentro de Zonas abarcantes del todo tejo, pacientemente, mis pensamientos hacia tí, [1985]  
Mail Art-Unikat  
Holzschnitt, überarb., Mischtechnik, Collage, auf Kartonmontage, 50,0 x 20,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5246d

**332** Edgardo-Antonio Vigo  
Biopsia, [1985]  
Mail Art-Unikat  
Holzschnitt, überarb., Mischtechnik, Collage auf Karton, 60,5 x 24,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5246h

**333** Edgardo-Antonio Vigo  
Grass from sad Latin America '77, [25.11.1985]  
Brief, maschinenschriftl., auf Kopie eines Zeitungsausschnitts, 28,5 x 17,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3662

**334** Edgardo-Antonio und Tana Vigo  
(d. i. Pseud. von Edgardo)  
Nunca mas, 3.4.1986  
Pappcollage, Hoch- und Prägedruck, 16,0 x 27,6 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4925

**335** Edgardo-Antonio und Tana Vigo  
(d. i. Pseud. von Edgardo)  
PAX, 18.5.1986  
Mail Art-Karte  
Collage, Stempeldruck, 14,8 x 9,9 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 116

**URUGUAY: DURCH MAIL ART INS GEFÄNGNIS - UND ZURÜCK IN DIE FREIHEIT**

- 336 (Abb. S. 76)** Clemente Padín  
Silence = Death, undat.  
Collage, Stempeldruck, Klebebild,  
15,4 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1677
- 337** Clemente Padín  
Ovum, 1973  
Einladungskarte mit Cover-Motiv  
von Padíns Mail Art-Magazins „Ovum“  
Offset, 16,0 x 10,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 227
- 338** Clemente Padín  
„La cuestión es solo entre la libertad  
y el despotismo“ (Artigas), [1983]  
Mail Art-Karte  
Offset, 15,0 x 11,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 288i
- 339** Clemente Padín  
Art isn't sufficient, [1983]  
Mail Art-Karte  
Fotokopie, 14,5 x 10,4 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4605
- 340** Clemente Padín  
Lati-no-Americano, 5.6.1984  
Mail Art-Karte, sign.  
Collage, Stempeldruck, 10,8 x 15,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 250i
- 341** Clemente Padín  
No more excuses, 8.7.1991  
Einladungskarte für das Mail Art-Projekt  
„No more Excuses“. Human rights, now“  
Offset, 16,1 x 12,2 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1050
- 342** Edgardo-Antonio Vigo,  
Graciela Gutiérrez Marx  
Possibilities for a platform, 8.3.1978  
Mail Art-Karte  
Offset, 9,9 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 774
- 343 (Abb. S. 77)** Clemente Padín, Jorge  
Caraballo  
Solidaridad Uruguay, 1991  
Mail Art-Broschüre  
Offset, 21,0 x 33,3 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4274
- 344** Jorge Caraballo  
Breve Historia del Arte en Latinoamerica,  
1986  
Mail Art-Broschüre  
Offset, 22,5 x 34,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4275
- 345 (Abb. S. 77)** Jorge Caraballo  
PoeCIA, 6.6.1988  
Mail Art-Karte  
Siebdruck, 10,6 x 15,3 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1153
- JEAN TOCHE, STATEN ISLAND/NEW YORK,  
AN KLAUS STAECK, HEIDELBERG**
- 346** Jean Toche  
“Perturbed. Nappy was deeply perturbed.”

- 11.6.1994  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 347** Jean Toche  
“The threat is there.” 3.2.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 348** Jean Toche  
“Regrets are not enough!” 15.2.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 349** Jean Toche  
“Out of Control. Republicans wage  
cultural war on art institutions” 17.2.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 350** Jean Toche  
“Let no one have illusion!” 17.2.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 351** Jean Toche  
“The New York Civil Liberties Union is  
going to file a lawsuit [...]” 23.2.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 352** Jean Toche  
“Where is he? I want to kill him!”, 28.2.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 353** Jean Toche  
“In his March 24, 2001 radio address to  
the nation, President Bush suggested [...]”  
26.3.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 354** Jean Toche  
“Indifference and Greed, Indifference and  
Hypocrisy, Indifference and Silence”  
6.4.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 355** Jean Toche  
Religion abhors freedom. 13.4.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck

- 356** Jean Toche  
“Nothing. A state of nothingness.”  
20.4.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 357 (Abb. S. 7, 110)** Jean Toche  
“A prisoner at the federal penitentiary in  
Atlanta [...]” 23.4.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 358** Jean Toche  
“The death penalty is banned in all  
countries belonging to the European  
Community.” 20.5.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 359** Jean Toche  
“Go East, old man!” 17.8.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 360** Jean Toche  
“Information we conveniently tend to  
forget [...]” 19.10.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 361** Jean Toche  
Illegal! 15.11.2001  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 362** Jean Toche  
“Human sacrifice, practiced in the name  
of ‘family honor’ [...]” 8.3.2002  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 363** Jean Toche  
“While Israeli television shows the horror  
[...]” 4.4.2002  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 364** Jean Toche  
“The rich and powerful are like pigs. The  
more they eat, the more...” 13.4.2002  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 365** Jean Toche  
“Watching on French television the  
devastation and destruction brought by

- the Israeli army [...]” 16.4.2002  
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Briefpapier,  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 366** Jean Toche  
“Washington March 22 - As part of his  
budget, President Bush intends [...]”  
24.3.2001  
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Karte,  
14,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 367** Jean Toche  
Hey Bush! You've been caught spying,  
say you're sorry! 3.4.2001  
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Karte,  
14,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 368** Jean Toche  
“It is mean and despicable to support the  
death penalty.” 16.5.2001  
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Karte,  
14,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 369** Jean Toche  
“Time is running out for U.S. war  
criminals [...]” 1.6.2001  
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Karte,  
14,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 370** Jean Toche  
Death penalty is legalized murder.  
3.6.2001  
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Karte,  
14,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 371** Jean Toche  
“With the Ohio conviction of Mr. Dalton  
[...]” 20.7.2001  
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Karte,  
14,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 372** Jean Toche  
“Boycott anything American” 2.8.2001  
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Karte,  
14,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 373** Jean Toche  
“It is always them, never us,” says the  
Genoa police.” 16.8.2001  
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Karte,  
14,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 374** Jean Toche  
“Have you seen Colin Powell? [...]”  
1.9.2001  
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.

- Computerausdruck auf Karte, 14,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 375** Jean Toche  
Leerformular für Toches Kettenbrief  
"I piss on the arts" [4.9.2001]  
Computerausdruck auf Karte, beidseitig bedruckt, 21,7 x 14,0 cm  
Sammlung Staeck
- 376** Jean Toche  
"Report says Macedonians Killed Civilians on Revenge [...]" 6.9.2001  
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Karte, 14,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 377** Jean Toche  
"In the early hours after the two plane crashes that brought the towers down [...]" 13.9.2001  
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Karte, 14,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 378** Jean Toche  
The concept of an art museum is bankrupt. 25.3.2002  
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Karte, 14,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 379** Jean Toche  
"I never claimed to be a rational, well-behaved artist." 11.4.2002  
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.  
Computerausdruck auf Karte, 14,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 380** Jean Toche  
Portrait of a Bloody American [Selbstporträt] 1.6.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat.  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 381** Jean Toche  
"Qué!" 21.6.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat.  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 382** Jean Toche  
"This morning, thruth was declared illegal [...]" 4.7.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat., Aufl. 17/50  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 383** Jean Toche  
"It makes one's blood run cold!" 21.7.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat., 28,2 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 384** Jean Toche  
Portrait of self, Age 4 (from the familial archive) 28.7.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat., Aufl. 23/50  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 385** Jean Toche  
"The dropping of two nuclear bombs over Hiroshima und Nagasaki [...]" 6.8.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat., Aufl. 9/50  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 386** Jean Toche  
"It would be such a relief for the rest of the world [...]" 15.8.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat., Aufl. 12/50  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 387** Jean Toche  
"Yes. We need no help today. All is under control," said President Bush [...]" 20.8.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat., Aufl. 21/50  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 388** Jean Toche  
"impeach!" 30.8.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat., Aufl. 13/50  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 389** Jean Toche  
"Would you buy a third-rate country (the USA) from this dishonest child?" 11.9.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat., Aufl. 4/50  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 390** Jean Toche  
"Pres. Bush is a preacher of fear and absolute power [...]" 15.9.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat., Aufl. 18/50  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 391** Jean Toche  
"What people in Iraq need is a tax cut," President Bush told a visiting group [...]" 22.9.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat., Aufl. 34/50  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 392** Jean Toche  
"Impeach President George W. Bush!" 29.9.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat., Aufl. 16/50  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 393** Jean Toche  
"Intimidation, leaks, death squads [...]" 6.10.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat., Aufl. 5/50  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 394** Jean Toche  
"Trust me", 11.10.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat., Aufl. 13/50  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- 395** Jean Toche  
"\$ 166 billion cost so far for President Bush's war follies." 15.10.2003  
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzthülle, sign. u. dat., Aufl. 5/50  
28,0 x 21,7 cm  
Sammlung Staeck
- Ästhetische Strategien**
- KÜNSTLERMARKEN**
- 396** Anna Banana/Banana Productions  
Banana Rag – Bananapost, 5.10.1989  
Infobrief Banana Rag No. 26, Oktober 1989 (28,0 x 21,6 cm), in Kuvert mit montierter Künstlermarke (10,5 x 24,0 cm)  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3632
- 397** (Abb. S. 85) Anna Banana/Banana Productions  
Bananapost, 1.3.1993  
3 Künstlermarken (6,4 x 15,0 cm) in Kuvert mit montierter Künstlermarke (10,5 x 24,0 cm)  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3759
- 398** Vittore Baroni  
Alternative Philately, Jan.–Juni 1989  
Mail Art-Magazin  
Mappe mit verschied. Blättern, kopiert, bestempelt, auf dem Cover Transparentkuvert mit eingetüteten Künstlermarken, 21,0 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5044
- 399** (Abb. S. 86/Umschlag, Vorderseite)  
H. R. Fricker/Büro für künstlerische Umtriebe auf dem Land  
Angstlos Glasnost, 1.11.1989  
3 Bögen mit Künstlermarken: Angstlos Glasnost-Markenbogen, sign. u. dat. (1988), 19,5 x 23,0 cm;  
Titelseite „Der Spiegel“ als Markenbogen, sign. u. dat. (31.10.1989), 29,0 x 21,0 cm;  
kyrillischer Markenbogen, sign., 21,0 x 18,5 cm; in Kuvert mit montierten Künstlermarken, Stempeldruck, Aufl. 6/20, 11,5 x 22,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5129
- 400** (Abb. S. 84) H. R. Fricker, Günther Ruch, M. Vänci Stirnemann  
Mail Art. Netzwerk der Künstler, 31.3.1994  
Künstlermarken-Edition für die Mail Art-Ausstellung im PTT-Museum Bern (23.2.–29.5.1994), sign., Aufl. 112/200  
Karton-Leporello mit 4 lose eingelegten Künstlermarkenbögen, Offset  
Markenbögen: jeweils 29,7 x 21,0; geschlossene Mappe: 31,5 x 22,2 x 1,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5251
- 401** Peter W. Kaufmann  
Herbst 89, 13.11.1989  
Sondermarken zum Tag der Ausreisenden und Kuvert  
Markenbogen: bedruckte Selbstklebefolie, 21,0 x 15,0 cm, Kuvert: bedruckte Selbstklebefolie, Stempeldruck, 16,0 x 23,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3735
- 402** Ruggero Maggi  
The Future of Mail Art? After Letters, Audio, Video, Computer... The Personal Contact!, 1988  
Bogen mit Künstlermarken [Porträts], 28,0 x 22,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4946
- 403** Al Souza  
Have a productive day, 8.3.1976  
Iranische Briefmarke mit Shah-Porträt [Reza Pahlavi]  
Briefmarke auf Kachel, unter Glasur, 10,9 x 9,5 cm  
Sammlung Staeck
- 404** Horst Tress  
Briefmarke, 1975  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Offset, 10,0 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2138
- 405** Ed Varney, Ann Rosenberg  
Mona Lisa and other Mail Art Projects, 1988  
Katalog zur gleichnamigen, von Varney und Rosenberg organisierten Ausstellung im Surrey Arts Centre, Surrey, Kanada (9.9.–4.10.1988), mit eingehaftetem Künstlermarkenbogen, 28,4 x 21,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4905
- 406** Ed Varney, Donna Hagerman  
Vancouver Postale, 1988  
Markenbogen mit Motiven versch. Künstler, 21,5 x 28,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4905
- KÜNSTLERSTEMPEL**
- 407** Michael Peter Anker  
Bürokratischer Abszeß I, 2.1.1979  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Stempelcollage aus offiziellen Bürostemeln, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 795
- 408** Baron  
Ohne Titel, 1977  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Stempelcollage [Frankensteins Monster], 8,3 x 14,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 768
- 409** Martin Bernhardt  
Mail Art, 3.8.1989  
Kuvert mit Stempeldruck, 11,3 x 16,2 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4443

- 410 (Abb. S. 87)** Ryosuke Cohen  
Brain Cell, Jan.–Aug. 1988  
Mappe mit Stempel- und Aufkleber-  
sammlung, versch. Künstler, versch.  
Auflagenrnr., sign. von R. Cohen;  
20 Blätter (Nr. 81–100), dazu Künstler-  
listen und Projektinformationen von  
Cohen (Sept. 1985)  
Farbkopie, Stempelcollage, Aufkleber,  
Maschinenschrift, jeweils 42,5 x 30,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5259
- 411** Martina und Steffen Giersch  
Mobil ohne Auto, ca. 1982  
Mail Art-Karte  
Stempelcollage, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 828
- 412** O. Jason/Institute of Fatuous  
Research  
Dinosaurian, undat.  
Kuvert mit Stempeldruck [Dinosaurier-  
Motive], Collage, 18,5 x 19,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5020
- 413** Henning Mittendorf  
Ikone, 5.9.1983  
Stempelarbeit, sign. u. dat.  
Stempeldruck, 20,8 x 29,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5144
- 414** Robert Rehfeldt, XCL Francke  
Ohne Titel, undat.  
Mail Art-Karte  
Stempeldruck, 15,2 x 11,4 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 390
- 415** Robert Rehfeldt  
Kunst ist wenn sie trotzdem entsteht –  
Drücke der Zukunft deinen Stempel auf,  
Okt. 1983  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Stempelcollage, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 739
- 416** Salvatore de Rosa  
Ohne Titel, 22.2.1982  
Mail Art-Karte  
Stempeldruck, 10,7 x 15,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 675
- 417** Tomasz Schulz  
My, 1985/1986  
„MY“-Visitenkarte mit Projekteinladung  
Stempeldruck, Kugelschreiber, Filzstift,  
29,7 x 21,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5172
- 418** Rolf Staack  
Kunst-Rat – Stunk-Art, 1976  
Mail Art-Karte  
Stempeldruck, Kugelschreiber,  
10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 519
- 419** Jacob Stephen  
Ohne Titel, 22.9.1986  
Stempelsammlung von versch. Künstlern  
Stempeldruck auf perforiertem Blanko-  
Markenbogen, Aufkleber, 21,0 x 29,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4948
- 420** Andrej Tišma  
Ohne Titel, 8.9.1986  
Mail Art-Karte, Selbstporträts  
mit Sprechblasen  
Stempeldruck, 14,8 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 492
- 421** Horst Tress  
My Stamps!, 1975  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Stempeldruck, 12,9 x 9,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 661
- 422** A. i. Waste Paper Co. Ltd.  
Rubber Stamp Exchange, 9.4.1986  
Kuvert mit Stempeldruck, 23,0 x 32,0 cm  
Heft mit Stempelsammlung versch.  
Künstler und mit Teilnehmerliste,  
29,7 x 21,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4919
- ARME MATERIALIEN – REICHLICH KUNST**
- 423** Michael Peter Anker  
DADA ICON 79, 29.4.1979  
Mail Art-Karte, sign.  
Siebdruck, Stempel, Goldfolie,  
10,5 x 14,9 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 930
- 424** Tilman Averdung  
Balkan Frühstück, 1.1.1988  
Mail Art-Karte aus Fischfilet-Verpackung,  
mit Aufkleber, 9,5 x 15,2 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2761
- 425** Tilman Averdung  
Dillfilet, 25.7.1988  
Mail Art-Karte aus Makrelenfilet-  
Verpackung, 8,5 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1501
- 426** Fernand Barbot  
Limelight, 20.8.1990  
Mail Art-Karte aus Wellpappe, mit  
Plastikfolie umklebt, 10,8 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1612
- 427** Vittore Baroni  
Ohne Titel, undat.  
Mail Art-Karte mit Collage, sign.  
Filmnegativ, Diarähmchen, Fadenreste,  
Stempeldruck, 16,5 x 11,3 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2208
- 428** Gregorio Berchenko  
Ohne Titel, 1988  
Belichtetes Filmfolie, geritzt,  
einbelichtete Signatur, 21,0 x 14,9 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5056
- 429** Michael Groschopp  
Achtung Kunst, 21.2.1988  
Mail Art-Karte mit Collage  
Papier, Silberfolie, Stempeldruck,  
10,5 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1145
- 430 (Abb. S. 79)** O. Jason/Institute of  
Fatuous Research  
Ohne Titel, undat.  
Collage auf getrocknetem und beschrift-  
etem Baumblatt mit aufgeklebten  
Buchstaben, Klebeband, montiert auf  
Karte, 11,0 x 20,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5020
- 431** Peter W. Kaufmann  
Guten Flug, 3.1.1990  
Neujahrsgrüße, sign. u. dat.  
Gefärbte Vogelfeder, Tempera, Stempel-  
druck auf Pappe, 8,5 x 29,3 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4930
- 432** Rodoid Koyott  
Ohne Titel, 4.2.1992  
Kuvert aus zusammengetackelter Folie,  
inliegend Papierkuvert, Holzstück,  
Blütenblätter, 12,7 x 16,9 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1052
- 433** Julie Loyd  
Ohne Titel, 13.11.1985  
Mail Art-Karte mit Stoff-Collage  
[Patchwork]  
Textil auf Papier, 10,5 x 15,3 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2002
- 434** Martin Krist  
Wild Life Miniatures, undat.  
Ohne Titel, 28.7.1985  
Postkarte aus Plastikfolie  
Wasserfester Stift auf Folie, 10,3 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 916
- 435** Ruggero Maggi  
Wild Life Miniatures, undat.  
Blatt mit gezeichneten Tiertrophäen  
und Porträt von R. Maggi  
Offset, montierter vertrockneter Fisch,  
29,5 x 21,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5303
- 436** Sissokou Mamadou  
Ohne Titel, 1985  
Materialcollage, Porträts auf Papier in  
durchsichtigem Plastikhandschuh,  
27,5 x 20,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3822
- 437** Tatyana Marcova  
Erotic, 1990  
Textil-Assemblage, 14,0 x 21,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5014
- 438** Gonzalo Millán  
Ohne Titel, 1976  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Foliendruck, bearbeitet, montierte  
Büroklammer, 10,2 x 15,2 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3073
- 439** Gonzalo Millán  
Ohne Titel, 1976  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Foliendruck, bearbeitet, 10,2 x 15,2 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 3071
- 440** Joel Millet  
Ohne Titel, 4.9.1990  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Einladungskarte, schwarz übermalt,  
Plastikschlüssel, Silberstift, 10,0 x 14,9 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1735
- 441** Mogens Otto Nielsen  
Pocket Museum, 1985  
Klarsichtfolie, mit Zick-Zack-Stich um-  
näht, darin bedruckte und bestempelte  
Karten, Geldstück, Plastikverschluss,  
21,0 x 29,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 46
- 442** Mogens Otto Nielsen &  
Atmosphere Controlled  
Ohne Titel, 31.3.1993  
Kuvert, collagiert, Stempeldruck,  
22,8 x 32,2 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4935
- 443 (Abb. S. 50)** Rea Nikonova  
Double – international mail-art &  
visual poetry review, Nr. 2, 1991  
Assemblage zur visuellen Poesie, mit  
von der Künstlerin nachbearbeiteten  
Beiträgen der versch. Künstler, gebunden  
als Heft, „Double“  
Versch. Materialien (Fotografien,  
Drucke usw.), 30,0 x 19,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4786
- 444** A. de Nilza  
Relics of an afternoon, undat.  
Pocketmuseum  
Stoffreste in kleiner Plastiktüte,  
14,0 x 6,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 88
- 445** Obvious Front  
Ohne Titel, 1993  
Karte aus Hartplastik, Adresse und  
Absender farbig eingraviert,  
9,0 x 16,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1051
- 446** Angela Rother  
Neujahrswünsche, 2.1.1991  
Postkarte aus in Folie eingenahtem  
Zeitungsartikel und Erdkrümel,  
11,3 x 15,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1001
- 447** Angela Rother  
Neujahrswünsche, 2.1.1992  
Kuvert aus zusammengenähter,  
transparenter Plastikfolie mit eingelegten  
Zetteln, 11,0 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1629
- 448** Karla Sachse  
aerosoles can destroi ozone in the  
atmosphere, 1979  
Mail Art-Karte mit Collage, sign. u. dat.  
Vogelfeder, Stempeldruck, Transparent-  
papier, 10,3 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2104
- 449** Karla Sachse  
Ohne Titel, 4.8.1989  
Urlaubskarte mit Souvenir-Collage,  
sign. u. dat.  
Fahr- und Eintrittskarten, Vogelfeder,  
Holzstück auf Kunstpostkarte,  
14,7 x 10,3 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1770
- 450 (Abb. S. 79)** Rüdiger Axel  
Westphal/FzKKE e.V.  
Ohne Titel, undat.  
Assemblage aus Kinderbuch, Flasche  
mit Buchstabennudeln und Jahrmarkts-  
losen  
27,0 x 24,0 x 3,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 5211



## DADA-GRÜSSE UND WORTSPIELE

- 451** Gregorio Berchenko  
A  
Mail Art-Karte, undat.  
Siebdruck, 10,7 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 235
- 452** XCL Francke [d. i. Cornelius (Kees) Francke]  
Ohne Titel, 25.9.1986  
Mail Art-Karte  
Collage, Stempeldruck, 10,5 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 384
- 453** Bill Gaglione  
DADA, 1.9.1976  
Werbepostkarte für die Zeitschrift  
„VILE Internationale Double Issue“  
(Hg. W. J. Gaglione)  
Offset, 14,0 x 9,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 882
- 454** (Abb. S. 81) Anna Banana  
The new DADA-Brothers, 1979  
Mail Art-Karte  
Offset, 14,0 x 8,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 581
- 455** (Abb. S. 81) Rainer Luck  
Dada Mail 78 – Masterpiece, 7.9.1979  
Mail Art-Karte  
Stempeldruck, 10,2 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 449
- 456** (Abb. S. 81) Robert Rehfeldt  
Hommage à Anna Banana, 28.12.1978  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Zink-Offset, 15,7 x 10,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 870
- 457** Gerd Börner  
MASTurbation, undat.  
Mail Art-Karte, Ideedition Gerd Börner  
Fotokopie, 14,5 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 534
- 458** Gerd Börner  
We Shell overcome, undat.  
Mail Art-Karte, Ideedition Gerd Börner  
Fotokopie, 10,7 x 14,2 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 138
- 459** (Abb. Umschlag, Vorderseite, S. 7)  
CL Francke (d. i. Cornelius (Kees) Francke)  
Das Paradies der Arbeiter, 1.7.1986  
Mail Art-Karte  
Collage, 10,5 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 100
- 460** Bogomil J. Helm  
NIE DER GANG, 24.12.1982  
Mail Art-Karte, Serie „Postkunst für  
den Frieden“, sign. u. dat.  
Buchdruck, 14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 104
- 461** Joseph W. Huber  
Bestimmungen bestimmen Stimmungen,  
1986  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Fotopapier, 14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 161

- 462** Gerd Börner  
God save the Green, 1986  
Mail Art-Karte aus Joseph W. Hubers  
Serie DENK-ZETTEL, Edition KARTE'II  
Buchdruck, 10,5 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1028
- 463** Joseph W. Huber  
Gott sei Bank, 1990  
Mail Art-Karte, aus Joseph W. Hubers  
Serie DENK-ZETTEL, Edition KARTE'II,  
sign.  
Offset, 10,5 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 972
- 464** Roberto Keppler  
Never is enough, 29.6.1982  
Mail Art-Karte  
Offset, Wasserfarbe, Stempeldruck,  
10,2 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 279
- 465** F. Lindoso  
God, undat.  
Mail Art-Karte, sign.  
Tempera, 10,2 x 15,2 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 118
- 466** Jürgen Schöberl  
Auswüchse, 1983  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Fotopapier, Stempeldruck, 14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 546
- 467** Gabor Toth  
Look at this photo!, undat.  
Mail Art-Karte  
Fotopapier, 9,0 x 13,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 86
- 468** Friedrich Winnes  
Recycle this paper please, [ca. 1992]  
Mail Art-Karte [Porträts von Marx,  
Engels, Lenin, Stalin, Chruschtschow,  
Breschnew, Mao Zedong, Gorbatschow]  
Offset, 10,0 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 4377
- VIUELLE POESIE – TEXTBILDER PER POST**
- 469** Gerard Barbot  
The Bomb, [1985]  
Mail Art-Karte  
Typewriting aus maschinenschriftlichen  
und gestempelten Buchstaben,  
14,0 x 14,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 7
- 470** (Abb. S. 83) Joseph W. Huber  
Organisationismus, März 1983  
Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Fotopapier, 10,5 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 635
- 471** Joseph W. Huber  
Perspektivierung, 1980  
Mail Art-Karte, aus der Serie TEXTUREN  
(Tx 9), aus der Serie „eNDung“,  
Edition KARTE'II  
Offset, 10,5 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1932
- 472** Steffen Jacob  
Nachkriegszeit – Vorkriegszeit, 1983

Mail Art-Karte, sign. u. dat.  
Zink-Offset, 14,5 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 340

- 473** Romano Peli  
Reality, 8.11.1976  
Mail Art-Karte  
Offset, Aufkleber, 10,2 x 14,9 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 922
- 474** Marcus do Rio  
Ohne Titel, 31.5.1979  
Mail Art-Karte  
Offset, 10,0 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 428

**475** Tomasz Schulz  
Thing – Nothing, 10.3.1987  
Mail Art-Karte  
Stempelcollage, Pinsel, Goldfarbe,  
11,0 x 15,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 382

**476** (Abb. S. 82) Tomasz Schulz  
Attack, 20.4.1987  
Mail Art-Karte, aus der Serie DICTIONARY  
Offset, Silberfarbe, 14,7 x 10,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 779

## RUTH WOLF-REHFELDT – TYPEWRITINGS UND VISUELLE POESIE

- 477** Ruth Wolf-Rehfeldt  
UNO year(s) of peace, undat.  
Mail Art-Karte mit von Joseph  
W. Huber gestaltetem Stempel  
Offset, 14,7 x 10,6 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 582
- 478** Ruth Wolf-Rehfeldt  
Gerecht, 6.12.1987  
Mail Art-Karte  
Offset, 14,9 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1188
- 479** Ruth Wolf-Rehfeldt  
W-ende, 8.3.1990  
Mail Art-Karte  
Offset, Buchstabe W gestempelt,  
10,6 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1209
- 480** Ruth Wolf-Rehfeldt  
Environmental Collage, [1985]  
Mail Art-Klappkarte, sign.  
Offset einer Collage, 29,7 x 10,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2014

**481** Ruth Wolf-Rehfeldt  
Zeichenräume 4, 1978  
Mail Art-Karte mit Typewriting,  
sign. u. dat.  
Offset, 10,5 x 14,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 603

**482** Ruth Wolf-Rehfeldt  
Erweiterung, undat.  
Mail Art-Karte mit Typewriting, sign.  
Offset, 14,7 x 10,5 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 1374

**483** Ruth Wolf-Rehfeldt  
Concrete Work, 1975  
Mail Art-Karte mit Typewriting,  
sign. u. dat.

Fotopapier, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2036

**484** (Abb. S. 83) Ruth Wolf-Rehfeldt  
Stilleben, [1985]  
Mail Art-Karte mit Typewriting, sign.  
Offset, Collage, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2014

**485** Ruth Wolf-Rehfeldt  
Gehirn, 1.11.1985  
Mail Art-Karte mit Typewriting  
Offset, Collage, 10,4 x 14,7 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2014

## Mail Art – Einzelgänger

### JOHAN VAN GELUWE

**486** Johan van Geluwe, Waregem/Belgien,  
an Klaus Staeck, Heidelberg, ca. 2000–2010  
10 Plakatversandrollen  
Collagiert mit Aufklebern, Künstler-  
stempeln, Zeitungsausschnitten, Brief-  
marken  
9 Rollen (53 cm x 6/8 cm), 1 Rolle  
(75 cm x 7 cm)  
Sammlung Staeck

### REINHARD DÖHL UND MAIL ART-PARTNER

**487** Xiangnen Bai, Toronto, an Reinhard  
Döhl, Stuttgart, 17.10.1995  
Postkarte  
Lackfarben, Spritztechnik, 10,6 x 14,3 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 848.1

**488** Hans Brög, [Viersen], an Reinhard  
Döhl, Stuttgart, 12.8.2002  
Ohne Titel, 1996  
Postkartenpuzzle aus 3 Karten, einzeln  
verschickt, sign. u. dat., Aufl. 33/45  
Siebdruck, Bleistift, 22,2 x 36,0 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 850.1

**489** Hans Brög, [Viersen], an Reinhard  
Döhl, Stuttgart, 23.8.2000  
Anziehung – Grand Chapeau, 2000  
Postkartenpuzzle aus 6 Karten, einzeln  
verschickt, sign. u. dat., E. A.  
Hochdruck, Rückseite Pinsel, Tusche,  
31,5 x 38,9 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 850.2

**490** Isa Dahl, Florenz, an Reinhard Döhl,  
Stuttgart, 1.9.1995  
Voglio una vita normale  
Postkarte mit Collage, übermalt,  
10,5 x 14,8 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 2984.3

**491** Isa Dahl, Florenz, an Reinhard Döhl,  
Stuttgart, 19.11.1995  
Postkarte mit lose aufliegender Grafik,  
sign.  
Kreide auf Transparentpapier,  
10,5 x 14,7 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 2984.1

**492** Isa Dahl, Stuttgart, an Reinhard  
Döhl, Stuttgart, 15.2.[12.?]1996  
[FIR]ENZE [S][tuttgart  
Postkarte mit Collage, 10,0 x 15,0 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 2984.2

**493 (Abb. S. 42)** Reinhard Döhl, [Stuttgart], an Wolfgang Ehehalt, Stuttgart, 3.5.2002  
Ästhetik geht vor Moral  
Postkarte mit Collage, 14,7 x 10,3 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 843.3

**494 (Abb. S. 43)** Reinhard Döhl, [Stuttgart], an Wolfgang Ehehalt, Stuttgart, 9.6.2002  
...und abends ins Ballett  
Postkarte mit Collage, 10,4 x 14,7 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 843.4

**495** Reinhard Döhl, [Stuttgart], an Wolfgang Ehehalt, Stuttgart, 27.6.2002  
Morgengrauen  
Postkarte mit Textcollage, 10,4 x 14,7 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 843.1

**496** Reinhard Döhl, [Stuttgart], an Wolfgang Ehehalt, Stuttgart, ohne Datum  
Ohne Titel [Mona Lisa]  
Postkarte mit Collage, 10,5 x 14,8 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 843.2

**497** Hiro Kamimura, Mito/Japan, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 21.3.1993  
hommage à john cage  
Postkarte, Maschinenschrift, Letraset, 10,0 x 14,8 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 854.4

**498** Hiro Kamimura, Mito/Japan, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 28.3.1993  
Zen (buddhismus)  
Postkarte mit Collage, Tusche, Feder, 14,8 x 10,0 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 854.1

**499** Hiro Kamimura, Mito/Japan, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 29.3.1993  
Die Wahrheit liegt nicht immer in der Mitte  
Postkarte, Tusche, Feder, 14,8 x 10,0 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 854.3

**500** Hiro Kamimura, Mito/Japan, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 10.4.1993  
In memory of R. Döhls apple  
Postkarte mit Collage, Tusche, Feder, 14,8 x 10,0 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 854.2

**501** Rolf H. Krauss, Stuttgart, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 13.9.1995  
Joseph Beuys, Kunst = Kapital, 1980  
Kunstpostkarte  
Offset, 14,7 x 10,5 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 2988

**502** Lili (Li Wen), Peking/China, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 1996  
Chinese Impression  
Postkarte, Tusche, Aquarell auf Aquarellpapier, 11,6 x 15,8 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 857.1

**503** Franz Mon, Frankfurt/Main, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 12.1.1995  
Komprimierter Text  
Postkarte mit Collage, 10,5 x 14,8 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 858.2

**504** Franz Mon, Frankfurt/Main, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 24.1.1995  
maschentausedabertausendweit  
Postkarte mit Typewriting  
Roter Karton, am Rand gestanzt, 11,0 x 15,7 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 858.1

**505** Diter Rot  
Ohne Titel, 1967  
Ansichtskarte vom Stuttgarter Fernsehturm, übermalt, sign. u. dat. 21,4 x 10,2 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 2998.1

**506** Diter Rot, London, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 26.1.1968  
Ohne Titel  
Ansichtskarte vom Post Office Tower, London, pastos übermalt 13,9 x 8,8 cm  
Reinhard-Döhl-Archiv, 2998.2

#### NOVROMEO

**507** NovRomeo, Mannheim, an [Rosamunde Neugebauer], ohne Datum [2. Hälfte 1980er Jahre]  
Was Kunst ist  
Briefblatt mit Collage, 24,0 x 29,5 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 2

**508** NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 11.7.1987  
Was KUNST ist WEIS ICH NIT  
Kuvert, collagiert, 6,0 x 11,5 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 3

**509** NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 20.8.1987  
HAT SICH ZUM ÄSEN ENTFERNT  
Kuvert mit Decollage, 11,6 x 16,1 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 5

**510** NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 11.9.87  
Cornet and Corner  
Kuvert, collagiert, sign. u. dat., 11,5 x 16,2 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 6

**511** NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 18.9.1987  
COINCIDENTIA OPPOSITORUM  
Kuvert, collagiert, 11,5 x 16,6 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 4

**512** NovRomeo, Birkenfeld, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 11.12.1987  
Bei Grosz erübrigt sich wohl die Feststellung dasz er Grosz isst  
Kuvert, collagiert, 16,0 x 22,8 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 7

**513** NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 6.1.1988  
Die TV-Hexe mit Silberblick und Silberspruch  
Kuvert, collagiert, 11,5 x 16,2 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 8

**514** NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Southampton/

England, 28.8.1988  
Hommage an die Mannesse Kuriere  
Kuvert, collagiert, 11,0 x 22,0 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 9

**515 (Abb. S. 37)** NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 10.8.1989  
Beitrag zum Zeitproblem 1789/1989  
Kuvert, collagiert, 11,0 x 21,8 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 13

**516** NovRomeo, [Mannheim], an Rosamunde Neugebauer, 15.8.1989  
SiehSSSTe – hört auf zu malen, fangt an zu denken  
Kuvert, collagiert, sign., 25,0 x 17,6 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 10

**517 (Abb. S. 36)** NovRosa, Heidelberg, an NovRomeo, Mannheim, 16.9.1989  
NovRom in Aktion  
Postkarte mit Fotocollage, 10,5 x 14,4 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 17

**518** NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 16.9.1989  
Das kann mein Kind auch!  
Kuvert, collagiert, 25,0 x 17,6 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 11

**519** NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 1.12.1989  
Old Pond – Frog jumps in – Pluuupppb  
Kuvert, collagiert, sign., 11,0 x 21,9 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 14

**520** NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 9.2.1990  
Ghost writer appears on stage – and provokes some questions  
Kuvert, collagiert, 11,2 x 22,0 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 15

**521** NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 16.5.1990  
Voilà un crime de Ku-Klux-Klan en marche  
Kuvert, collagiert [mit Motiv eines Gemäldes von Emile Bernard], sign., 11,2 x 22,0 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 16

**522** NovRomeo, Mannheim, an Stephan von der Schulenburg, Frankfurt/Main, 27.8.1992  
Realer Magismus?  
Kuvert, collagiert, 22,8 x 32,5 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 12

**523** NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde von der Schulenburg, Frankfurt/Main, 27.8.1992  
Kugel gewürfelt [Hommage an Hugo Ball]  
Kuvert, collagiert, sign., Aufl. 1/1 32,0 x 23,0 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 1

**524** Rosamunde von der Schulenburg, München, an NovRomeo, Mannheim, 2.6.2005  
Kennst Du das Land, wo die Zitronen im Kühlschrank liegen  
Postkarte, collagiert, 10,5 x 14,8 cm  
Kunstsammlung, NovRomeo 18

## ARTE POSTALE AUS DER SAMMLUNG STAECK

### Joseph Beuys in der Edition Staeck

**525** Joseph Beuys  
Honey is flowing, [1974]  
Multiple, sign.  
Siebdruck auf PVC-Weichfolie, roter Fetttstift, 10,3 x 14,7 cm  
Sammlung Staeck

**526** Joseph Beuys, Klaus Staeck  
Schwefelpostkarte, [1984]  
Multiple, sign.  
Siebdruck auf Filzstift, Schwefel auf Metall, 10,5 x 14,8 cm  
Sammlung Staeck

**527 (Abb. S. 97)** Joseph Beuys  
Magnetische Postkarte, [1975]  
Multiple, sign.  
Eisenblech, geprägt, mit Gummimagnet, gestempelt, Bleistift, 10,5 x 14,8 cm  
Sammlung Staeck

**528 (Abb. S. 97)** Joseph Beuys  
Filzpostkarte, [1985]  
Multiple  
Siebdruck auf Filz, 10,5 x 14,8 x 1,0 cm  
Sammlung Staeck

**529** Joseph Beuys, Heidelberg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 15.4.1975  
„Lieber Klaus  
Bonnefanten sind prima  
Dein Joseph Beuys“  
Holzpostkarte, sign.  
Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm  
Sammlung Staeck

**530** Joseph Beuys, Heidelberg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 15.4.1975  
„Lieber Klaus,  
stand heute an der Feuerstelle.  
Dein Joseph“  
Holzpostkarte, sign.  
Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm  
Sammlung Staeck

**531** Joseph Beuys, Heidelberg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 15.4.1975  
„Lieber Klaus,  
bin am 12.4. im Bonnefanten-Museum  
Herzlichst Joseph“  
Holzpostkarte, sign.  
Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm  
Sammlung Staeck

- 532** Joseph Beuys, München, an Klaus Staeck, Heidelberg, 25.4.1975 (Poststempel: Heidelberg 14.6.1975) „Lieber Klaus, Bonnefanten-Schrift in Pfirsichfarbe! Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 533** Joseph Beuys, Heidelberg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 31.10.1975 „Lieber Klaus! bitte Magnetischen Abfall aufhäufen. Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 534** Joseph Beuys, Heidelberg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 30.1.1976 „Lieber Klaus, die Begleitmusik zum Untergang der SPD Gruß Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, Hauptstrom-Stempel, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 535** Joseph Beuys, Heidelberg, Klaus Staeck, Heidelberg, 30.1.1976 „Lieber Klaus, Prozess verloren – gehe in Revision. Herzliche Grüße Dein Joseph Beuys“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, Hauptstrom-Stempel, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 536** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 9.8.1977 „Schlauch bläht sich! Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, FIU-Stempel, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 537** (Abb. S. 98) Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 15.8.1977 „Lieber Klaus Diese Karte ist keine richtige Versandart, sagt Post. Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 538** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 24.8.1977 „Lieber Klaus, Alle Iren jetzt die Blaue Periode ausgebrochen. Revolution sehr langsam. Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 539** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 25.8.1977 „Lieber Klaus, Putersuppe mißlungen! Herzliche Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, FIU-Stempel, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 540** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 28.8.1977 „Lieber Klaus, Katholiken und Protestanten haben Belfast-Krieg auf der documenta 6 nicht gut überstanden. Grüße, Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, FIU-Stempel, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 541** Joseph Beuys, Kassel, Klaus Staeck, Heidelberg, 29.8.1977 „Lieber Klaus, Jerry heute wieder sehr präzise. Hat alle Rembrandt-Bilder in Kassel studiert. Grüße dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, FIU-Stempel, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 542** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 6.9.1977 (Poststempel: Heidelberg 12.9.1977) „Lieber Klaus, à Hotel Saxe-Coburg. Du weißt schon Bescheid. Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 543** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 10.9.1977 (Poststempel: Heidelberg 12.9.1977) „Lieber Klaus, mit dummen Fragen fängt jede Revolution an. Grüße! Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 544** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 11.9.1977 (Poststempel: Heidelberg 12.9.1977) „Lieber Klaus! Erkenntnistheoretische Sachen heute nicht durchgeführt. Neuanstrich heute nacht. Viel Erfolg Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 545** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 14.9.1977 (Poststempel: Heidelberg 27.9.1977) „Lieber Klaus, Revanche-spiel in 14 Tagen. Ein bißchen trainieren wäre gut. Pünktliches Erscheinen unerlässlich! Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 546** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 15.9.1977 (Poststempel: Heidelberg 27.9.1977) „Lieber Klaus, Ignaz Schniegenfittig und Johanna Scheventiggies haben jetzt auch Panzer für ihre Bewachung angefordert. Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 547** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 16.9.1977 (Poststempel: Heidelberg 27.9.1977) „Lieber Klaus, Beunruhigtes Imagegruppe und Beruhigtes Imagegruppe heute beide sehr beunruhigt. Viele Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 548** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 17.9.1977 „Lieber Klaus, Lucas-Aerospace wieder da! Viel Erfolg! Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 549** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 22.9.1977 „Lieber Klaus, 1. schwacher Druck über starkem [Druck] 2. starker Druck über schwachem [Druck] Herzliche Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 550** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 24.9.1977 „Lieber Klaus, bitte morgen früh Tafel abholen! Was macht Dein Bein? Herzliche Grüße, Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 551** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 25.9.1977 (Poststempel: Heidelberg 27.9.1977) „Lieber Klaus, mit gutem Umsatz, ihr ergebener, Joseph Beuys“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 552** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 27.9.1977 „Lieber Klaus, der schlechte Mensch hat genug gute Eigenschaften. H. Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 553** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 30.9.1977 „Lieber Klaus, Nochmals vielen Dank für die Hilfe beim Abbau. Viele Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 554** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 1.10.1977 „Lieber Klaus, Morgen letzter Tag, 5 Pfund zugenommen! Grüße, dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 555** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 2.10.1977 „Lieber Klaus, habe Honigpumpe abgestellt. Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 556** Joseph Beuys, Düsseldorf, [an Klaus Staeck, Heidelberg], 4.12.1978 Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm (ohne Anschrift geschickt, erreichte trotzdem den Adressaten Klaus Staeck) Sammlung Staeck

### Entwürfe für Postkarten der Edition Staeck

- 557** Horst Antes  
Kölner Dom, 1968  
Entwurf für die Postkarte der edition tangente, Serie 1: Köln  
Zeichnung, Bleistift auf Papier, 14,8 x 9,8 cm und Ausschnitt einer Kölner Ansichtskarte in Kopffüßlersilhouette, 14,4 x 8,1 cm, und gedruckte Postkarte in transparentem Kuvert  
Sammlung Staeck
- 558** Roland Beier  
K. Marx: „Tut mir leid Jungs! War halt nur so 'ne Idee von mir..“, 1990  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Zeichnung [Karikatur Karl Marx], Tuschstifte, 23,3 x 15,7 cm und gedruckte Postkarte „Tut mir leid, Jungs!“  
Sammlung Staeck
- 559 (Abb. S. 90f.)** Joseph Beuys  
Friedrichsplatz (documenta IV), [1968]  
3 Entwürfe für die Postkarte der Edition Staeck, Serie 3: Kassel, sign.  
Ansichtskarten von Kassel mit Beuys-Stempel „Deutsche Studentenpartei“  
Stempel, Filzstift, jeweils 10,1 x 14,4 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 560 (Abb. S. 98)** Joseph Beuys  
ohne Titel, [ca. 1968]  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, Serie 1: Köln, sign.  
Brauner Beuys-Monogrammstempel mit Braunkreuz auf Ansichtskarte von Köln, 10,2 x 14,5 cm und gedruckte Postkarte „Köln“  
Sammlung Staeck
- 561** Joseph Beuys  
Heidelberg, [ca. 1969]  
3 Entwürfe für die Postkarte der Edition Staeck, Serie D, sign.  
Ansichtskarten von Heidelberg mit Beuys-Stempel „Fluxus Zone West“  
Stempel, Filzstift, 2 Karten jeweils 10,5 x 14,6 cm, 1 Karte 8,8 x 13,9 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 562** Joseph Beuys  
Eurasiensab über den Alpen, [1971]  
2 Entwürfe für die Postkarte der Edition Staeck, Serie 4: München, sign.  
Ansichtskarten von München mit Einzeichnungen, Beschriftungen  
Filzstift, jeweils 10,4 x 14,7 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 563** Joseph Beuys  
Klaus Staeck ist mein politischer Gegner, [1974]  
2 Entwürfe für die Postkarte der Edition Staeck, Serie D, sign.  
Tinte auf Briefpapier „Stiftung zur Förderung der Künste“, jeweils 29,8 x 21,0 cm

- und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 564** Joseph Beuys  
Demokratie ist lustig, [1972]  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.  
Tinte, 21,0 x 29,4 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 565** Joseph Beuys  
Jeder Griff muß sitzen, [1973]  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.  
Tinte, 21,0 x 29,3 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 566** Joseph Beuys  
Gib mir Honig, [1973]  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.  
Bleistift auf Kuvert „Kunstverein Hannover“, 11,0 x 21,8 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 567** Joseph Beuys  
Laß Jack Burnham ruhig auch mal was essen, [1974]  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.  
Tinte, 10,5 x 14,8 cm und gedruckte Postkarte „Jack Burnham“  
Sammlung Staeck
- 568** Joseph Beuys  
Laßt Blumen sprechen, [1974]  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.  
Tinte, Hauptstrom-Stempel, 21,0 x 29,5 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 569** Joseph Beuys  
geschuppt, [1974]  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.  
Tinte, 21,0 x 29,6 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 570** Joseph Beuys  
Ruined by state, [1974]  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.  
Bleistift, 10,7 x 15,0 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 571** K. P. Brehmer  
documenta IV, kassel '68, 1968  
Briefmarken-Bogen, edition tangente  
15,1 x 21,3 cm  
Sammlung Staeck
- 572** K. P. Brehmer  
Polemik im Stil Bonner Politiker, 1980  
Anti-Strauß-Karte, Entwurf für die Edition Aktion für mehr Demokratie, c/o Klaus Staeck  
Montage aus Zeitungsausschnitten mit

- Zitat und Porträt von Franz Josef Strauß, darüber Transparentpapier mit Druckanweisung, befestigt mit Büroklammer, 11,3 x 16,2 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 573 (Abb. S. 92)** Guillermo Deisler  
El tercer mundo – Die dritte Welt, 1976  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck  
Fotocollage, 15,1 x 10,0 cm  
Sammlung Staeck
- 574 (Abb. S. 92)** Klaus und Rolf Staeck,  
Bitterfeld, an Guillermo Deisler, 11.5.1977  
Postkarte der Edition Staeck: Guillermo Deisler, El tercer mundo – Die dritte Welt, 1976  
Offset, 10,5 x 15,0 cm  
Kunstsammlung, KS-Deisler 2361
- 575** Felix Droese  
Dreifacher Höllenzwang, 3.7.1985  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Polaroid mit ausgeschnittenen Titelbuchstaben, montiert auf schwarzem über rosa Karton, 15,9 x 20,9 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 576** Edition Camu [Carl Camu]  
Camouflage, 17.1.1980  
Entwurf für die Postkarte der Edition Aktion für mehr Demokratie, c/o Klaus Staeck, sign. u. dat.  
Text-Bild-Collage, teilweise übermalt, montiert auf grauem Karton, 29,5 x 20,9 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 577** Robert Filliou  
Düsseldorf, [um 1968]  
Entwurf für eine Postkarte der Edition Staeck (unrealisiert)  
Ansichtskarte von Jersey mit montiertem Schriftzug „Düsseldorf“  
Collage, Filzstift, 10,5 x 14,8 cm  
Sammlung Staeck
- 578 (Abb. S. 102/Umschlag, Vorderseite)**  
Rupprecht Geiger  
Freiheit statt Strauß, [1979]  
Zweiteiliger Entwurf für die Postkarte der Edition Aktion für mehr Demokratie, c/o Klaus Staeck  
Bildmotiv: Siebdruck, Spritztechnik und Typografie: Lettraset, jeweils 20,0 x 28,7 cm  
beigelegt Postkarten-Original in Blau und Rot von R. Geiger, Siebdruck, 10,6 x 14,9 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 579** Hans Haacke  
Die geistige Macht, [1974]  
Zweiteiliger Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck  
Bildmotiv: Gouache, 16,3 x 22,6 cm und Bild-Text-Entwurf: Gouache,

- Schreibmaschinenschrift, Farbstift, Druckanweisungen, 27,9 x 21,2 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 580** Hans Haacke  
Aus Liebe zu Deutschland, 1976  
Entwurf für die Postkarte der Edition Aktion für mehr Demokratie, c/o Klaus Staeck  
Karton mit Text-Bild-Montage auf Plastikfolie [Kopfprofile der Politiker Strauß, Dregger, Filbinger, dazu Strauß-Zitat], 20,7 x 26,2 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 581** Keith Haring  
Red Dog for Landois (for Hans), 1987  
Postkarte der Edition Staeck, mit Widmung von Keith Haring für Klaus Staeck, 1989  
Offset, wasserfester Filzstift, 10,5 x 14,8 cm  
Sammlung Staeck
- 582** Erwin Heerich  
Ohne Titel, [ca. 1969]  
Entwurf für eine Postkarte der Edition Staeck (unrealisiert)  
Collage aus Fotografie einer Kartonplastik von Heerich und Ausschnitt einer Ansichtskarte vom Heidelberger Schloss, 21,0 x 17,0 cm  
Sammlung Staeck
- 583** Erwin Heerich  
München, [1971]  
Entwurf für die Postkarte der edition tangente, Serie 4: München, sign.  
Decollage einer Ansichtskarte vom Münchener Rathaus, 10,5 x 14,0 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 584** Erwin Heerich  
München, [1971]  
Entwurf für die Postkarte der edition tangente, Serie 4: München, sign.  
Freigestellte Fotografie einer Heerich-Skulptur, montiert auf einer Ansichtskarte von München, 14,5 x 10,2 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 585** Dick Higgins  
Frauenkirche, 25.2.1972  
Entwurf für die Postkarte der edition staeck, Serie 4: München, sign. u. dat.  
Decollage einer Ansichtskarte von München, mit Silberfolie hinterlegt, 14,5 x 10,3 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 586** Siegfried Kaden  
Ein Vogel beflügelt, 1985  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.,  
Bleistift, Wasserfarben auf Papier, 27,7 x 20,9 cm und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck



- 587** A. R. Penck  
Entwurf für Sammelkarton „A. R. Penck: 100 verschiedene Postkarten“ der Edition Staeck, undat.  
Wachskreide auf Aquarellpapier, im Block, 34,0 x 24,0 cm  
Sammlung Staeck
- 588** A. R. Penck  
Nach Öffnung der Mauer, [1989]  
Andruckbogen 4er-Block für die Postkarte „Das Jahr 89“ der Edition Staeck, sign.  
Offset, 23,3 x 33,3 cm  
Sammlung Staeck
- 589** A. R. Penck  
Der Osten ist umgefallen, der Westen muß bezahlen, [1989]  
Andruckbogen 4er-Block für die Postkarte „Das Jahr 89“ der Edition Staeck, sign.  
Offset, 23,3 x 33,3 cm  
Sammlung Staeck
- 590** A. R. Penck  
Warschauer packt ein, 14.7.1990  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Rote Wachskreide, schwarzer Faserstift auf der Vorderseite einer braunen Kladde, 33,4 x 24,0 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 591** A. R. Penck  
Nach der Wahl, 22.3.1990  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Faserschreiber auf Fußball-Toto-Schein, 14,3 x 19,6 cm  
und gedruckte Postkarte „Deutschland nach der Wahl“  
Sammlung Staeck
- 592** A. R. Penck  
Fuchs, Biermann, Anderson, Penck, Stalin, 12.12.1991  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Faserschreiber auf Karton, 30,0 x 40,0 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 593** A. R. Penck  
Dritte Bitterfelder Konferenz, 21.9.1991  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Wachskreide auf Karton, 40,0 x 30,0 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 594** (Abb. S. 100f.) A. R. Penck  
Das Kapital, 27.1.1993  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Mischtechnik auf Karton, 30,0 x 40,5 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 595** A. R. Penck  
Gewalt ätzt, [1993]  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.
- Wachskreide auf Karton, 40,0 x 30,0 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 596** A. R. Penck  
Mars in Bösien, 13.11.1994  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Wachskreide auf Karton, 29,0 x 40,0 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 597** A. R. Penck  
Tschetschenischer Bärenjäger, 8.3.1995  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Faserschreiber auf Karton, 30,0 x 40,5 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 598** A. R. Penck  
Standort Deutschland, 29.3.1996  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Wachskreide auf Karton, 40,0 x 30,0 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 599** (Abb. S. 101) Wolfgang Petrovsky  
Allesfresser, 1980  
Entwurf für die Postkarte der Edition Aktion für mehr Demokratie, c/o Klaus Staeck, sign. u. dat., mit Anmerkung von Petrovsky „betr. Anti-Strauß-Initiative“  
Collage auf schwarzem Karton, 17,3 x 20,9 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 600** Cyan-Druckbogen mit vier Postkarten-Motiven der Edition Staeck (Sigmar Polke, Joseph Beuys), 1974, sign. von Polke, kommentiert von Beuys  
Offset, 23,2 x 33,0 cm  
Sammlung Staeck
- 601** (Abb. S. 89) Diter Rot  
Staeck-Skizze, 1968/69  
Entwurf für eine Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat. (unrealisiert)  
Postkarte, übermalt mit Acryl und Kakao-pulver in Bindemittel, mit Klebestreifen auf Papier befestigt, 25,4 x 20,2 cm  
Sammlung Staeck
- 602** Diter Rot  
Staeck-Skizze, 1968/69  
Entwurf für eine Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat. (unrealisiert)  
Ansichtskarte Herkules, Kassel Wilhelmshöhe, übermalt mit Acrylfarbe, mit Klebestreifen auf Papier befestigt, 25,3 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck
- 603** Diter Rot  
Heidelberg, Blick, 1969  
Druckbogen mit 4er-Block der Postkarte der Edition Staeck, Serie 5: Heidelberg, sign. u. dat.  
Siebdruck, Offset, 22,0 x 32,5 cm  
Sammlung Staeck
- 604** Diter Rot  
Heidelberg, Blick, 1969  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Ansichtskarte von Heidelberg, mit Deckweiß übermalt, 10,2 x 14,5 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 605** Diter Rot  
yoko ono, looked at by Dieter Rot, 1971/1972  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck  
Übermalte und überschriebene Postkarte aus der Edition Staeck: yoko ono: München – Blick, 1971  
Filzstift auf Postkarte mit ausgestanztem Loch, 10,2 x 14,5 cm  
und gedruckte Postkarte „Asshole“  
Sammlung Staeck
- 606** Jan-Frederic Schnyder  
Sieh Köln und stirb, [1968]  
Fünfteiler Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, Serie 1: Köln  
2 Skizzenblätter, Bleistift auf Papier, jeweils 21,0 x 29,8 cm, 2 Montageeile auf Fotopapier, 17,0 x 22,0 cm  
und ca. 13,5 x 14,0 cm (unregelmäßig)  
1 Negativ-Kontakt, 15,7 x 15,7 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 607** Martin Schwarz  
Tierische Wallfahrt, 1982  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Fotomontage, Ansichtskarte der Wallfahrtskirche Einsiedeln, Giraffe, 10,5 x 14,8 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 608** Martin Schwarz  
Aussicht, 1986  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.  
Fotomontage, 10,8 x 15,0 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 609** Daniel Spoerri  
München, Hofbräuhaus, 1972  
Entwurf für eine Postkarte der Edition Staeck, Serie München (unrealisiert)  
Postkarte des „L'Ultima Cena“ in der Basilica Santuario Madonna del Sasso, Locarno, mit Titelangabe „München, Hofbräuhaus“; mit montiertem Kurzbrief von Daniel Spoerri an Klaus Staeck vom 9.4.1972, 31,2 x 14,8 cm  
Sammlung Staeck
- 610** (Abb. S. 88) Daniel Spoerri  
Marienplatz und Frauenkirche, [1972]  
4 Entwürfe für die Postkarte der Edition Staeck, Serie München  
Ansichtskarten mit München-Motiven und Abziehbildern, jeweils 10,5 x 14,8 cm  
und seitenverkehrter Vierfarbproof der endgültigen Version, 16,0 x 12,0 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 611** (Abb. S. 95) Wolf Vostell  
Köln die deutsche Hauptstadt der Kunst, [1968]  
Entwurf für die Postkarte der edition tangente, Serie 1: Köln  
Fotocollage, koloriert, darüber Folie mit Retusche-Deckfarbe, 26,0 x 18,8 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck
- 612** (Abb. S. 96) Stefan Wewerka  
der dom zu kölle im jahre 5040, [1968]  
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, Serie 1: Köln  
Collage aus Ansichtskarten des Kölner Doms auf liniertem Schreibblockblatt, mit Angaben für den Druck, 21,0 x 29,8 cm  
und gedruckte Postkarte  
Sammlung Staeck

### Künstlerpost an Klaus Staeck

- 613** (Abb. S. 88) Gabor Altorjay, Köln, an Klaus Staeck, Heidelberg, Mai 1969  
Köln am Rhein  
Ansichtskarte von Köln mit montiertem Teebeutel, 10,5 x 14,7 cm  
Sammlung Staeck
- 614** Carl Andre, New York, an Klaus Staeck, Heidelberg, 11.2.1986  
Postkarte mit Cartoon [Selbstporträt mit Bier neben Bodenarbeit] und Postkartentext auf der Rückseite: „Whenever a new keg of alt beer is opened in Düsseldorf, a bell will ring for Joseph Beuys.“  
© carl andre, und Quadratstempel 15,5 x 10,5 cm  
Sammlung Staeck
- 615** AVGD [Victor Bonato]  
Selbstbild (M 12)  
Spiegelpostkarte des „AVGD“ (Amt für die Veröffentlichung geschützter Daten), beglaubigt von Bonato (Amtsleiter) am 12.12.1984  
14,5 x 10,5 cm  
Sammlung Staeck
- 616** (Abb. S. 103) Joseph Beuys  
APO, 1977  
Einladung zur Berichtswahlversammlung der APO (Abteilung Parteiorganisation und/oder Außerparlamentarische Opposition) in Kassel am 11.8.1977, Aufl. 8/13  
Offset, Bleistift, Free International University-Stempel, 10,4 x 14,7 cm  
Sammlung Staeck
- 617** James Lee Byars, New York City, an Klaus Staeck, Heidelberg, April/Mai 1986  
Coverentwurf für das Buch der Edition Staeck „Ohne die Rose tun wir's nicht. Für Joseph Beuys“, Collage, 30,5 x 23,5 cm  
Brief an K. [d. i. Klaus Staeck] mit Farb-anweisung fürs Cover, Bleistift auf liniertem Papier, 27,5 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck

- 618 (Abb. S. 105)** James Lee Byars  
an Klaus Staeck, ohne Datum  
Kalligrafischer Brief  
Goldstift auf schwarzem Karton,  
32,4 x 25,0 cm  
Sammlung Staeck
- 619** James Lee Byars an Klaus Staeck/Art  
Academy Düsseldorf, ohne Datum  
2 Briefumschläge „Städtische Kunsthalle  
Düsseldorf“ für „The Beuys Prof. Klaus  
Staeck“  
Roter Kugelschreiber, jeweils 11,0 x 21,8 cm  
Sammlung Staeck
- 620** Christo, Lebec/USA, an Klaus Staeck,  
Heidelberg, 16.12.1992  
Werbeküvert zum Projekt „The Umbrel-  
las“, von Christo sign. u. dat. (1993)  
10,7 x 24,0 cm  
Sammlung Staeck
- 621** Hanne Darboven  
Ohne Titel, undat.  
Porträtfoto von Hanne Darboven mit  
Ziege im Arm, auf Klappkarte für eine  
Ausstellung von Hanne Darboven in der  
Galerie Jule Kewenig, Frechen-Bachem,  
2002  
Offset, 15,4 x 11,0 cm  
Sammlung Staeck
- 622** Hanne Darboven, Hamburg,  
an Klaus Staeck, Heidelberg, 27.12.1975  
Blatt mit Schreibzeichnung  
Feder, Tinte, Künstlerstempel,  
21,0 x 29,7 cm  
Sammlung Staeck
- 623** Hanne Darboven, [Hamburg], an  
Klaus Staeck, [Heidelberg], 24.–26.5.1976  
„und schreibe – hinauf und hinunter“  
Vierseitiger Künstlerbrief mit Schreib-  
zeichnungen  
Schwarzer, blauer, roter Filzstift,  
Künstlerstempel, jeweils 29,6 x 20,8 cm  
Sammlung Staeck
- 624** Hanne Darboven, Hamburg,  
an Klaus Staeck, Heidelberg, 22.6.1976  
„und schreibe – blumen ver-blühen“  
Klappkarte mit Schreibzeichnungen  
Schwarzer Filzstift, Künstlerstempel,  
19,5 x 17,1 cm  
Sammlung Staeck
- 625** Hanne Darboven, Hamburg,  
an Klaus Staeck, [Heidelberg], 15.4.1979  
Kurzbrief mit Schreibzeichnungen auf  
der Rückseite einer Einladungskarte zu  
einer Darboven-Ausstellung  
Blauer und roter Filzstift, 10,0 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck
- 626** Hanne Darboven, Hamburg,  
an Klaus Staeck, [Heidelberg], 18.10.1979  
„Freiheit statt Strauß – Was wird aus  
1980“  
Kurzbrief mit Schreibzeichnungen,  
blauer und roter Filzstift, 9,9 x 14,3 cm  
5 Empfängerabschnitte à 1000 DM für  
Einzahlungen, betr. Anti-Strauß-  
Kampagne (alle vom 18.10.1979),  
jeweils 10,5 x 4,3 cm  
Sammlung Staeck
- 627** Hanne Darboven, Hamburg,  
an Klaus Staeck, [Heidelberg], 21.10.1979  
„und keine worte mehr“  
Brief mit Schreibzeichnung und  
2 Fotografien  
Schwarzer, roter, blauer Filzstift,  
Fotopapier auf liniertem Schreibpapier  
(später gelocht), 27,3 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck
- 628** Hanne Darboven, Hamburg,  
an Klaus Staeck, [Heidelberg], 29.1.1982  
Tagesrechnung  
Brief mit Schreibzeichnungen  
Roter, schwarzer Filzstift auf liniertem  
Schreibpapier, 34,5 x 25,0 cm  
Sammlung Staeck
- 629** Hanne Darboven, New York, an  
Klaus Staeck, Heidelberg, 7.9.1982  
Kurzbrief mit Schreibzeichnung auf  
der Postkarte „Burgberg“ von Hanne  
Darboven, Edition Staeck  
Kugelschreiber, 9,0 x 14,0 cm  
Sammlung Staeck
- 630** Hanne Darboven, Hamburg,  
an Klaus Staeck, Heidelberg, 1.10.1982  
„Schmidt hat meine Ziege nicht gefressen  
aber –“  
Kurzbrief mit Schreibzeichnung auf  
der Postkarte „Burgberg“ von Hanne  
Darboven, Edition Staeck  
Kugelschreiber über Filzstift,  
9,0 x 14,0 cm  
Sammlung Staeck
- 631** Hanne Darboven, Hamburg,  
an Klaus Staeck, [Heidelberg], 17.10.1985  
Tageszettel  
Brief mit Gruß und Schreibzeichnung  
auf Darboven-Briefpapier „Tageszettel“  
Filzstift, 29,7 x 21,0 cm  
und gedruckte Postkarte „Tageszettel“  
der Edition Staeck  
Sammlung Staeck
- 632** Hanne Darboven, Hamburg,  
an Klaus Staeck, [Heidelberg], 28.8.1986  
Brief mit Gruß und Schreibzeichnung  
auf Darboven-Briefpapier  
Kugelschreiber, 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck
- 633** Hanne Darboven, Hamburg, an  
Klaus Staeck, [Heidelberg], ohne Datum  
„Fuchs du hast die Gans gestohlen“  
Kurzbrief mit Schreibzeichnung auf  
Darboven-Briefpapier  
Schwarzer, roter Filzstift, 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck
- 634 (Abb. S. 108f.)** Hanne Darboven,  
[Hamburg], an Klaus Staeck,  
[Heidelberg], 28.2.1988  
Zum fünfzigsten Geburtstag von  
Klaus Staeck  
Notizblock mit 13 Blättern: handschrift-  
licher Geburtstagskalender mit  
Tages-Blöcken vom 28.2.88 bis 28.2.88,  
Kugelschreiber, 20,7 x 14,7 cm  
Kleinplakat „Am Burgberg: heute“,  
verwendet als Briefpapier, mit Glück-  
wünschen und Schreibzeichnungen,  
Filzstift, 42,0 x 30,0 cm  
Sammlung Staeck
- 635** Hanne Darboven, Hamburg,  
an Klaus Staeck, [Heidelberg], 30.5.2001  
Kurzbrief mit Schreibzeichnung auf  
Darboven-Briefpapier, mit Gruß „Deine  
Hanne + Micky“ [d. i. Darbovens Ziege]  
Kugelschreiber, Offset auf Transparenz-  
papier, 27,4 x 18,7 cm  
Sammlung Staeck
- 636** Robert Filliou an Klaus Staeck,  
29.8.1991  
Karte mit Zeichnung, sign. u. dat.,  
mit Widmung für Klaus Staeck  
Feder, Tusche auf rotem Papier,  
14,7 x 10,4 cm  
Sammlung Staeck
- 637** Al Hansen  
Vulkan Dienst, 1974  
Postkarte auf Leinwand, auf Rahmen  
aufgezogen, Aufl. 3/19, sign. u. dat.  
19,0 x 24,0 cm  
Sammlung Staeck
- 638** Jean-Jacques Lebel, Paris, an  
Klaus Staeck, Heidelberg, 16.9.2003  
Kunstpostkarte mit Lebel-Motiv  
„Die Frau des Caudillo [...]“  
Bildseite mit Textstempel; Rückseite:  
Postkartentext, Bild- und Textstempel,  
gelber Marker, Buntstifte, gezeichnete  
Briefmarke, 10,5 x 15,0 cm  
Sammlung Staeck
- 639** Jean-Jacques Lebel, Paris, an  
Klaus Staeck, [Heidelberg], 10.10.2003  
Kunstpostkarte mit Lebel-Motiv  
„Die Frau des Caudillo [...]“  
Bildseite mit Textstempel; Rückseite:  
Kurzbrief, gezeichnete Briefmarke,  
10,5 x 15,0 cm  
Sammlung Staeck
- 640** Jean-Jacques Lebel, Paris, an  
Klaus Staeck, [Heidelberg], 14.9.2004  
Kunstpostkarte mit Lebel-Motiv  
„Die Frau des Caudillo [...]“  
Bildseite mit Textstempeln, sign.;  
Rückseite: Postkartentext, gezeichnete  
Briefmarke, 15,0 x 10,5 cm  
Sammlung Staeck
- 641** Jean-Jacques Lebel, Paris, an  
Klaus Staeck, Heidelberg, 25.5.2005  
Werbepostkarte für die Ausstellung  
„Jean-Jacques Lebel: retour d'exil“, 1988  
Bildseite mit Textstempel; Rückseite:  
Postkartentext, Bild- und Textstempel,  
gelber Marker, Buntstifte, gezeichnete  
Briefmarke, 15,0 x 10,0 cm  
Sammlung Staeck
- 642** Jean-Jacques Lebel, Paris, an  
Klaus Staeck, 17.1.2006  
Kunstpostkarte mit Lebel-Motiv  
„Die Frau des Caudillo [...]“  
Bildseite mit Textstempel; Rückseite:  
Kurzbrief, gezeichnete Briefmarke,  
15,0 x 10,5 cm  
Falblatt zur Ausstellung „Art & Politics“  
im Museum der bildenden Künste  
Leipzig, 2005/2006, sign., 16,9 x 11,7 cm  
Sammlung Staeck
- 643** Jean-Jacques Lebel, Paris, an Klaus  
Staeck/Akademie der Künste, Berlin,  
18.1.2009  
Postkarte mit Fotografie eines Treffens  
in Paris (Hopi Lebel, Jean-Jacques Lebel,  
Felix Guattari, Gilles und Fanny Deleuze),  
1990  
Rückseite: Postkartentext, Text- und  
Bildstempel, Filzstift, gelber Marker,  
10,5 x 15,0 cm  
Sammlung Staeck
- 644 (Abb. S. 110)** Jean-Jacques Lebel, Paris,  
an Klaus Staeck/Akademie der Künste,  
Berlin, 15.1.2011  
Kunstpostkarte mit Lebel-Motiv „Mon  
coeur ne bat que pour Picabia“  
Rückseite: Postkartentext, Text- und  
Bildstempel, gelber Marker, 15,0 x 10,5 cm  
Sammlung Staeck
- 645** Jean-Jacques Lebel, Paris, an Klaus  
Staeck, Heidelberg, 18.1.2011  
Kunstpostkarte mit Fotografie von Lebel  
„Félix Guattari devant une vitrine d'armes  
de poing, 42ème rue, New York, 1975“  
Rückseite: Postkartentext, Text- und  
Bildstempel, gelber Marker, gezeichnete  
Briefmarke, 10,5 x 15,0 cm  
Sammlung Staeck
- 646** Jean-Jacques Lebel an Klaus Staeck,  
ohne Datum  
„For Klaus who knows WHY revolution  
is Art and Art is revolution“  
Farbkopie einer Collage, 22,3 x 17,0 cm  
Sammlung Staeck
- 647** Jean-Jacques Lebel, Paris, an Klaus  
Staeck, 12.3.2008  
Brief auf Briefpapier der Association  
Polyphonix  
Textstempel, Kugelschreiber, montierter  
„Anticapitalist Dollar“, 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck
- 648** Jean-Jacques Lebel (Hg.)  
Le Pavé, Nr. 1, Mai 1968  
Zeitung (mit Kommentar von Lebel  
auf Post-It), 38,0 x 28,0 cm  
Sammlung Staeck
- 649** Jonathan Meese  
Heimatgrüße, undat.  
Postkarte, Offset, 14,8 x 10,6 cm  
Sammlung Staeck
- 650** Jonathan Meese, Zürich-Müllingen,  
an Klaus Staeck, Heidelberg, 2.1.2009  
Scarlettbaby – Saalrevolution  
Collage, beidseitig, auf Kunstpostkarte  
(Karl Moos: Plakat Sils, 1933),  
10,5 x 14,8 cm  
Sammlung Staeck

- 651** Jonathan Meese an Klaus Staeck, 19.9.2009  
Meese-Text auf Kuvert  
Filzstift, 22,8 x 16,2 cm  
Sammlung Staeck
- 652 (Abb. S. 113)** Jonathan Meese, Berlin, an Klaus Staeck, Berlin, 21.1.2012  
„Ich“ Kunst ≠ Mensch  
Einladungskarte zu einer Meese-Ausstellung in der Galerie Bernier/Eliades, Athen (2011/12), mit rotem und schwarzem Filzstift überschrieben, 20,0 x 14,0 cm  
Sammlung Staeck
- 653 (Abb. S. 112)** Jonathan Meese, Berlin, an Klaus Staeck, Berlin, 21.1.2012  
Athens-Manifest vom 12.1.2012, sign. u. dat.  
Computerausdruck, 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck
- 654** Christa Näher an Klaus Staeck, Heidelberg, 20.12.1984  
Frauen die malen, drücken sich vor der Arbeit  
Einladungskarte zu einer Christa-Näher-Ausstellung  
10,4 x 14,8 cm  
Sammlung Staeck
- 655** Roswitha Josephine Pape  
Ohne Titel [Unikat-Postkarte], undat.  
Postkarte aus blaugefärbtem Pappmaschee mit Nähten und Lettraset-Zeichen, montiert auf einer Blankokarte,  
11,0 x 15,3 cm  
Sammlung Staeck
- 656 (Abb. S. 103)** Diter Rot, Reykjavik/Island, an Klaus Staeck, Heidelberg, 1968  
Ansichtskarte vom Wallraffplatz mit Dom in Köln, pastos übermalt mit schokoladenfarbiger Acrylfarbe,  
14,6 x 10,3 cm  
Sammlung Staeck
- 657** Diter Rot, Reykjavik/Island, an Hans Fritz Staek/Edition Tangente [d. i. Klaus Staeck], Heidelberg, [1970]  
Da Capo!  
Ansichtskarte von Reykjavik, mit Acrylfarbe und Filzstift bemalt,  
10,5 x 14,8 cm  
Sammlung Staeck
- 658** Diter Rot, Reykjavik/Island, an Edition Tangente (d. i. Klaus Staeck), 26.8.1970  
Ansichtskarte vom Berg Esja Island, auf der Rückseite „Quittung“  
14,7 x 10,4 cm  
Sammlung Staeck
- 659** Diter Rot, Reykjavik/Island, an Klaus Staek [d. i. Klaus Staeck], Heidelberg, 24.12.1970  
„Was wollen die braunen Fahnen besagen?“  
Ansichtskarte eines Kinderpaars in isländischem Nationalkostüm, mit Acrylfarbe und Kugelschreiber bemalt [braune Fähnchen mit Zahl „500“]  
14,7 x 10,3 cm  
Sammlung Staeck
- 660** Dieter Roth an Klaus Staeck, 22.4.1974  
Vertragstext mit Zeichnung  
Filzstift, 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck
- 661 (Abb. S. 109)** Peter Rühmkorf, Hamburg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 20.10.1993  
Postkarte mit Zeichnung und Gedicht „Gruß an Staerken!“  
Maschinenschrift, Filzstift, Aquarell,  
14,9 x 10,5 cm  
Sammlung Staeck
- 662** Peter Rühmkorf, Hamburg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 28.10.1994  
Brief mit Kurzgedicht und Zeichnung, Filzstift, 29,7 x 21,0 cm  
2 Blätter „Einheitslied zum Fertigsingen“, Maschinenschrift, je 29,5 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck
- 663** Peter Rühmkorf an Klaus Staeck, 1.1.1997  
Brief mit Porträt-Zeichnung Marcel Reich-Ranicki und Gedicht [„Dieses gelbe Buch, sprach Moses“]  
Farbkopie, 29,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck
- 664** Peter Rühmkorf, Hamburg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 1.4.2005  
Fotografie [Rühmkorf beim Suppeessen in der Suppenküche] mit Kurzgedicht für Klaus Staeck  
Fotopapier, wasserfester Filzstift, 15,1 x 10,1 cm  
und Fotokopie des Antwortschreibens von Klaus Staeck, 21. April 2005  
Sammlung Staeck
- 665** Emil Schumacher, Hagen, an Klaus Staeck, Heidelberg, 3.11.1987  
Kunstpostkarte mit Schumacher-Motiv „Djerba 23“, mit Faserstift sign.  
16,2 x 11,5 cm  
Sammlung Staeck
- 666** Emil Schumacher an Klaus Staeck, [12.11.1987]  
Kunstpostkarte mit Schumacher-Motiv (Djerba 23, 1977)  
Kurzbrief auf Bildseite, schwarzer Faserstift, 11,4 x 16,2 cm  
Sammlung Staeck
- 667** Emil Schumacher, Hagen, an Klaus Staeck, Heidelberg, 9.1.1991  
Postkarte mit Porträtfoto von Emil Schumacher, mit Lackfarbe bemalt und sign.  
14,9 x 10,5 cm  
Sammlung Staeck
- 668** Emil Schumacher, Hagen, an Klaus Staeck, Heidelberg, ohne Datum  
Postkarte mit Porträtfoto von Emil Schumacher, sign.  
14,9 x 10,5 cm  
Sammlung Staeck
- 669** Emil Schumacher, Hagen, an Klaus Staeck, Heidelberg, 15.1.1996  
Kunstpostkarte mit Schumacher-Motiv
- „Salangan“, mit Silberstift übermalt und sign.  
10,5 x 14,7 cm  
Sammlung Staeck
- 670** Emil Schumacher, Hagen, an Klaus Staeck, Heidelberg, 4.9.1997  
Kunstpostkarte mit Schumacher-Motiv „Timur“, mit Silberstift sign. u. dat.  
10,5 x 14,7 cm  
Sammlung Staeck
- 671** Emil Schumacher, Hagen, an Klaus Staeck, Heidelberg, 10.1.1998  
Kunstpostkarte mit Schumacher-Motiv, mit Wachskreide übermalt  
16,3 x 10,5 cm  
Sammlung Staeck
- 672 (Abb. S. 104)** Emil Schumacher an Klaus Staeck, 19.12.1998  
Kunstpostkarte mit Schumacher-Motiv, mit Lackfarbe sign.  
10,5 x 16,3 cm  
Sammlung Staeck
- 673** Lars Vilks, Arild/Schweden, an Klaus Staeck, Heidelberg, 15.3.1986  
NIMIS (Landart-Projekt)  
Kuvert, bearbeitet mit Tuschkfeder, aquarelliert, 23,0 x 32,5 cm  
Entwurfszeichnung auf gedrucktem Briefbogen des NIMIS-Projekts, Tinte, Filzstifte, Aquarell, montierte Künstlermarken, 29,7 x 21,0 cm  
Maschinenschriftliches Blatt mit Information zum NIMIS-Projekt, Zeitungsausschnitt (Beuys) und fotokopiertes Vilks-Porträt, montiert,  
29,7 x 21,5 cm  
Sammlung Staeck
- 674** Lars Vilks, Arild/Schweden, an Klaus Staeck, Heidelberg, 24.10.1986  
NIMIS (Landart-Projekt)  
Kuvert, bearbeitet mit Tuschkfeder, aquarelliert, 11,4 x 16,0 cm  
Fotografie von NIMIS, 15,2 x 10,2 cm, und Brief auf Druckbogen mit Farbkeil, 28,7 x 21,0 cm  
Sammlung Staeck
- 675 (Abb. S. 106f.)** Andy Warhol an Klaus Staeck, ohne Datum  
Brief mit Solidaritätsbekundung  
Filzstift auf transparentem Briefpapier „Andy Warhol's T.V.“, 28,0 x 21,6 cm  
Sammlung Staeck
- 676** Dorothee von Windheim, Köln, an Klaus Staeck, Düsseldorf, 2.10.1985  
Fotokopie einer Collage, in Transparentkuvert, 11,5 x 16,2 cm  
Sammlung Staeck