

INTERNATIONALES FESTIVAL KONTAKTE ELEKTRONISCHE MUSIK UND KLANKUNST

KONZERTE, KLANGINSTALLATIONEN,
GESPRÄCHE, FILME, WORKSHOPS

25.-27.9.2015

www.adk.de

AKADEMIE DER KÜNSTE

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin
Tel. 030 200 57-2000
www.adk.de
f akademiederkuenste

S Bellevue
U Hansaplatz
Bus 106

Tickets
Festivalpass € 23/15
Tagesticket € 12/8
Begrenztes Platzkontingent bei allen
Veranstaltungen und Konzerten

Kartenreservierung
Tel. (030) 200 57-1000
E-Mail ticket@adk.de

- Kostenpflichtige Veranstaltungen
- Eröffnungs- und Abschlusskonzert
- Konzerte
- Sonstige Veranstaltungen

KONTAKTE präsentiert über 60 internationale Künstler und vereint Uraufführungen und Werke der klassischen Avantgarde in einem vielfältigen Programm mit Konzerten, Klanginstallationen, Filmen, Workshops und Künstlergesprächen. Ein Festival des Studios für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste in Zusammenarbeit mit der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik, dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD, der Canadian Electroacoustic Community sowie der Universität der Künste Berlin, der Hochschule für Musik Hanns Eisler und der Technischen Universität Berlin

KONTAKTE presents over 60 international artists and combines world premieres and avant-garde classics offering a colourful programme of concerts, sound installations, film, workshops and artist talks. A festival of the Studio for Electroacoustic Music at the Akademie der Künste in collaboration with the German Association for Electroacoustic Music (DEGEM), the DAAD Artists-in-Berlin Program, the Canadian Electroacoustic Community, the Academy of Music Hanns Eisler Berlin, the University of Arts Berlin and the Technical University Berlin

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

Mit freundlicher Unterstützung der
ernst von siemens musikstiftung

Kooperationspartner
DEGEM **CEC**
DAAD **TU**
Universität der Künste Berlin

SRE
EMBajada de México EN ALEMANIA
Canada Council for the Arts / Conseil des arts du Canada
Québec **C. RICORDI & CO.**
BOOSEY & HAWKES
Goethe Institut
Université de la Saguenay
Fine Arts

Fr 25.9.

3 Studiofoyer
22:30-24:00 LATE-NIGHT SESSION
Processed Reality
Mehrkanal-Improvisationen von Karen Power (IE) und Mazen Kerbay (LB) feat. Rabih Beaini (LB/D)

2 Großes und Kleines Parkett
20:00-21:30 KONZERT
Sehnsuchtsmaschine
Werke von Hermann Scherchen (D), Georg Katzer (D), Roberto Gerhard (E/GB), Erhard Grosskopf (D) und Valerio Sannicandro (I/F), Matthias Bauer, Kontrabass, Joaquin Sabé Belmonte, Saxophon; Ingolfur Vilhjalmsón, Klarinette. Begrüßung: Jeanine Meerapfel, Präsidentin der Akademie der Künste

6 Studiofoyer
22:30-24:00 LATE-NIGHT SESSION
Expanded Fidelity
Surround-Sound Konzert mit Livesets von Mario de Vega und Robert Henke

21:30-22:00 KONZERT
Smart Phones and Raspberry Pis
Live-Elektronik mit Smartphone, Raspberry Pi und Csound. Interventionen von Iain McCurdy (GB), Vincent Michalke (D) und Alex Hofmann (D). Dominik Lohrke, Saxophon (Eintritt frei)

5 Kleines Parkett
19:00-21:00 KONZERT
DEGEM Konzert
Werke von Ralf Hoyer (D), Clemens von Reusner (D), Hans Tutschku (D), Leo Hofmann (CH/D), Hans Holger Rutz (D) und Mads Behrens (D). Séverine Bailon, Violoncello, Matthias Bauer, Kontrabass

Halle 2
17:00-18:00 ERÖFFNUNG DES FESTIVALS | KONZERT
Erstkontakt
Konzert mit dem Berliner Lautsprecherorchester und fünf Uraufführungen von Kompositionsstudierenden der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin sowie der Universität der Künste Berlin. Werke von Gregory (E/GB), Saylor (USA), Nocci (I), Siepmann (D) und Iliski (PL/D). Begrüßung: Gregorio Garcia Karman, Künstlerischer Leiter von KONTAKTE

Studiofoyer
18:15-19:00 ERÖFFNUNG DER KLANKINSTALLATIONEN
Vernissage mit Peter Vogel (D), Manuel Rocha (MX), Andre Bartetzki (D), Dyffort und Driesch (D), Tilmann Künzel (D) sowie Studierenden des Masterstudiengangs Sound Studies an der Universität der Künste Berlin (Eintritt frei)

Clubraum
10:00-11:00 FORUM
Künstler-Porträts
Die Künstler Matthias Kranebitter (A) und Jan-Peter E.R. Sonntag (D) stellen ihre Arbeit vor. (Eintritt frei)

Clubraum
11:00-11:30 FORUM
Einführung in Linux-Audio
Linux hat sich als freies Betriebssystem etabliert. Ist es auch als Alternative für professionelles Audio ausgereift? Gespräch mit Orm Fennendahl (D), Joachim Heintz (D) und Luis Jure (UY) (Eintritt frei)

Halle 2
12:00-13:30 KONZERT
Multichannel Mexico Today
Aktuelle Kompositionen aus Mexiko, präsentiert von José Wölffer und Manuel Rocha. Werke von Álvarez, Navarrete, Russek, Rocha, Franco, Chabela, Castaños und López.

Clubraum
15:00-16:30 FORUM
Round-Table-Gespräch
Nähere Informationen unter www.adk.de (Eintritt frei)

Clubraum
17:00-18:00 FORUM
CD-Präsentationen
Präsentation der CD „Georg Katzer. Les paysages fleurissants. Elektroakustische Kompositionen aus vier Jahrzehnten“ in Anwesenheit des Komponisten. Laudatio: Folkmar Hein. Anschließend Präsentation der DEGEM-CD „Grenzen“ (Eintritt frei)

Clubraum
10:00-11:00 FORUM
Künstler-Porträts II
Die Künstler Eilen Fellmann (D) und Jan Jacob Hofmann (D) stellen ihre Arbeit vor. (Eintritt frei)

Clubraum
11:00-11:30 FORUM
Klänge aus Untertönen: Das Subharchord und seine Geschichte
Die Entwicklung des Subharchords von 1958 bis 1965 und der Betrieb des Studios für akustisch-musikalische Grenzprobleme im Forschungszentrum der Deutschen Post werden von Gerhard Steinke (D) erläutert. (Eintritt frei)

Halle 2
12:00-14:00 KONZERT
JTTP 2015 < Jeu de Temps / Times Play
Preissträger-Konzert des Kompositions-Wettbewerbs JTTP 2015. Die fünf von einer internationalen Jury ausgewählten Werke werden von den Komponisten selbst gespielt. Koordination: Canadian Electroacoustic Community

Clubraum
15:00-17:30 DEGEM - MITGLIEDERVERSAMMLUNG
Ordentliche Mitgliederversammlung der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik. Ab 16 Uhr Gäste willkommen (Eintritt frei)

So 27.9.

9 Großes Parkett
20:00-21:30 KONZERT
KONTAKTE...
Kompositionen von Georg Katzer (D), Boris Blacher (D), Dieter Schnebel (D) und Karlheinz Stockhausen (D). Benjamin Kobler, Klavier; Michael Pattmann, Schlagzeug; Ernst Surberg, Klavier. Begrüßung: Nele Hertling

8 Kleines Parkett
18:00-19:15 FILM
Das Subharchord / The Subharchord
Vorausschauendes Dokumentarfilm und anschließendes Gespräch mit der Regisseurin Ina Pillat (D/N) und dem Subharchord-Erfinder Gerhard Steinke (D). Moderation: Carsten Seiffarth (D)

Clubraum
15:00-17:30 DEGEM - MITGLIEDERVERSAMMLUNG
Ordentliche Mitgliederversammlung der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik. Ab 16 Uhr Gäste willkommen (Eintritt frei)

Do 24.9. und Fr 25.9. Csound WORKSHOPS

Do 10-13 und 14-17 Uhr, Einführung, Syntax, Live-Anwendungen
Fr 10-13 und 14-16 Uhr, Mobile Anwendungen

Dozenten: Joachim Heintz, Luis Jure, Alex Hofmann, Iain McCurdy
Bitte senden Sie Ihre Anmeldung bis spätestens 20. September 2015 per Email an [Joachim Heintz \(j@joachimheintz.de\)](mailto:Joachim.Heintz@joachimheintz.de)
Teilnahmegebühr: € 20/15 für 1 Tag oder € 40/25 für beide Tage
Maximale Teilnehmerzahl: 15

Täglich von 10 - 24 Uhr KLANKINSTALLATIONEN

Im ganzen Gebäude plus Außenbereiche und Gärten

Peter Vogel (D), Schattenorchester III (1998)
Manuel Rocha (MX), El eterno retorno (2011)
Andre Bartetzki (D), ton-technik (2011-2015)
Dyffort und Driesch (D), Summender Gräsergarten (2015)
Tilmann Künzel (D), Sonic Eye (2010)
Lukas Grundmann (D), Grün (2015)
Martyna Poznanska (PL), The End Result of Development (2015)
Studierende der Klasse Raumkomposition des Masterstudiengangs Sound Studies am Berlin Career College der Universität der Künste Berlin, The Auditive Peculiarities of Khôra (2015)