



AKADEMIE DER KÜNSTE

MEMORIES

FESTIVAL
ZEITGENÖSSISCHER
MUSIK

FESTIVAL OF
CONTEMPORARY MUSIC

IN MUSIC

325
YEARS
AKADEMIE
DER KÜNSTE

6. AUGUST FOKUS LIBANON

18 UHR ERÖFFNUNG KLANGINSTALLATION

→ Treppenaufgang Halle 2 außen, Parkplatz

Tony Elieh: *Life is Impossible without Forgetting* (2021); 6-Kanal Klanginstallation

- Werktext siehe Magazin, S. 34
- Im Rahmen von „Weltoffenes Berlin“ des Berliner Senats

20 UHR KONZERT

→ Großes Studio

VOICE AFFAIRS (erste Live-Aufführung)

- Werktexte siehe Magazin, S. 43 – 52

Videoinstallation *Assemblages* (2021) von Panos Arahamian (ab 19:30 Uhr und in der Pause)

Cynthia Zaven: *Madrigal d'Essilio* (2021, ca. 10') für sechs Stimmen

Raed Yassin: *A Short Biography of a Snake* (2021, ca. 17') für sechs Stimmen und Elektronik

Dániel Péter Biró: *Asher Hotseti Etkhem* (2021, ca. 16') für fünf Stimmen

Manolis Manousakis: *State of Exception* (2021, ca. 14') für sechs Stimmen und Elektronik; Texte von Manolis Manousakis und Angeliki Poulou; Choreografie von Yannis Nikolaides

PAUSE

Aya Metwalli: *cabaret macabre* (2020/2021, ca. 11') für vier Frauenstimmen und Elektronik

Younna Saba: *I covered the planet with a dried leaf* (2021, ca. 10') für sechs Stimmen, Oud und Elektronik

Samir Odeh-Tamimi: *VROS* (2021, ca. 15') für vier Stimmen und Elektronik

Neue Vocalsolisten Stuttgart

Johanna Vargas, Sopran / Susanne Leitz-Lorey, Sopran / Truike van der Poel, Mezzosopran / Martin Nagy, Tenor / Guillermo Anzorena, Bariton / Andreas Fischer, Bass

Aya Metwalli, Stimme und Elektronik / Youmna Saba, Oud und Elektronik / Manolis Manousakis, Elektronik / Raed Yassin, Elektronik

- Das Projekt wurde entwickelt und koproduziert von (in alphabetischer Reihenfolge) Akademie der Künste Berlin, Irtijal Festival Beirut, Musik der Jahrhunderte Stuttgart, Onassis Cultural Center/Stegi Athens, Ultima Oslo Contemporary Music Festival
- Ein Projekt der Neuen Vocalsolisten, produziert von Musik der Jahrhunderte
- Unterstützt von „Klangwert“ Aventis Foundation Ensemble-Förderung, Innovationsfonds Kunst des Landes Baden-Württemberg, Deutschlandfunk Kultur, Goethe-Institut Beirut, Part of the Sounds Now Project Co-funded by Creative Europe

klangwert

INNOVATIONSFONDS
KUNST
BADEN-WÜRTTEMBERG

Deutschlandfunk Kultur



GOETHE
INSTITUT

SN
SOUNDS
NOW



Creative
Europe

23 UHR LATE NIGHT KONZERT

→ Studiofoyer

Calamita

Tony Elieh, E-Bass / Aya Metwalli, Stimme / Malek Rizkallah, Schlagzeug / Sharif Sehnaoui, E-Gitarre

- Im Rahmen von „Weltoffenes Berlin“ des Berliner Senats

7. AUGUST MEMORIES IN MUSIC

16 – 20 UHR KLANGINSTALLATIONEN

• s. u., auch 8. August 12–18 Uhr

20 UHR KONZERT

→ Großes Studio

MEMORIES IN MUSIC

• Werktexte siehe Magazin, S. 53 – 63

Leopold Hurt: *Erratischer Block* (2006)
für Violine, Saxophon, Klavier, Schlagzeug,
mikrotonale Altzither, Zuspiel

Walter Zimmermann: *Ga's* (1976)
für Oboe und Zuspiel

Walter Zimmermann: *Das Gras der Kindheit* (2010)
für Viola/Gesang und Zuspiel

Walter Zimmermann: *Dit* (1999)
für Cello und Zuspiel

Annette Schmucki: *repeat one_two* (2020, UA)
für Bassklarinette, Bassoboe, Viola, Violine, Key-
board; basierend auf Text- und Klangmaterialien
von Kate Bush, The Knife, Deep Purple, Radiohead
und Amy Winehouse

• Kompositionsauftrag der Akademie der Künste, Berlin mit freund-
licher Unterstützung der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia

PAUSE

Annesley Black: *Still listening II* (2020, UA)
für Ensemble und 3 Solist*innen (Turntables,
Gesang / Banjo, Violine)

• Kompositionsauftrag der Edition Juliane Klein, gefördert durch
die Ernst von Siemens Musikstiftung

Walter Zimmermann: *Parasit-Paraklet*
(1995 / 2009) für Klarinette, Violine, Viola, Cello,
Kontrabass und Zuspiel

Petros Ovsepyan: *Sprach der Wolf* (2015, konzer-
tante Fassung) für Kammerensemble und Zuspiel

ensemble mosaik
Bettina Junge, Flöte / Simon Strasser, Oboe /
Christian Vogel, Klarinette / Martin Losert, Saxo-
phon / Roland Neffe, Schlagzeug / Ernst Surberg,
Klavier/Turntables / Chatschatur Kanajan, Violine
/ Karen Lorenz, Viola / Mathis Mayr und Niklas
Seidl, Cello / Arne Vierck, Klangregie

Annesley Black, Banjo, Gesang / Leopold Hurt,
mikrotonale Zither Magnus Loddgard, Leitung

AKADEMIE DER KÜNSTE

Memories in Music
Festival zeitgenössischer Musik /
Festival of Contemporary Music
6.–9. Mai + 6.–8. August 2021

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10, 10557 Berlin

Im Rahmen des Programms „Arbeit am
Gedächtnis—Transforming Archives“
www.adk.de/gedaechtnis

Festival der Sektion Musik (Direktoren:
Manos Tsangaris, Samir Odeh-Tamimi)

Künstlerische Leitung: Julia Gertach, in
Zusammenarbeit mit Samir Odeh-Tamimi
und Walter Zimmermann

Festvalleitung: Julia Gertach

Produktion: Safia Azzouni, Luise Langenhan

Technische Leitung: Björn Matzen

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Brigitte
Heilmann, Mareike Wenzlau, Anna-Marie
Ördögh, Dominique Schweizer

Website / Social Media: Jeanette Gonsior,
Stephanie Eck, Freya Treutmann

Veranstaltungsmanagement und -technik:
Marco Starke, Reinhard Pusch, ActworX,
Vision B



Gefördert durch

Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Gefördert durch



Schweizer Kulturstiftung
prohelvetia

Gefördert durch das
Programm Kreatives Europa
der Europäischen Union



KLANGINSTALLATIONEN

7. AUGUST 16 – 20 UHR

8. AUGUST 12 – 18 UHR

Carola Bauckholt: *Doppelbelichtung* (2016)
mit Karin Hellqvist, Violine

- Werktext siehe Magazin, S. 22

Live-Performances (Karin Hellqvist):

7. August: 17:30, 18:00, 18:30, 19:00, 19:30

8. August: 12:30, 13:00, 13:30, 14:00, 14:30

- Mit freundlicher Unterstützung vom Studio für Elektroakustische Musik der AdK (Malte Giesen, Andrej Cucu)

Carlos Gutiérrez: *TRENZA* (2021)

8-Kanal Klanginstallation

- Werktext siehe Magazin, S. 29
- Kompositionsauftrag der Akademie der Künste
- In Kooperation mit dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD und dem Goethe-Institut La Paz

Kammerensemble des Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (ECOIN; Carlos Gutiérrez, Andrea Alvarez, Tatiana López, Romina Quisbert) Marcelo Guzmán, Gilmar Gonzales, Aufnahmen Jorge Villaseca, räumliche Klanganpassung

- *Trenza* ist Teil der Komposition *Naturvölker*, von der zwei Teile im Mai 2021 als Filme produziert wurden.

Tony Elieh: *Life is Impossible without Forgetting* (2021); 6-Kanal Klanginstallation

- Werktext siehe Magazin, S. 34
- Im Rahmen von „Weltoffenes Berlin“ des Berliner Senats

Guilherme Vaz (1948 – 2018): *Sinfonia dos Ares* (2002) für Trompete, Fagott, 2 Kontrabässe, 6 Maracas; realisiert als Stereo-Installation mit mechanisch betriebenen indigenen Maracas

- Werktext siehe Magazin, S. 37

Livio Tragtenberg: Konzept, musikalische Leitung Erick Ariga, Fagott / Emerson Boy, Trompete / Cleber Castro, Kontrabass / Walter Muller, Kontrabass

Marco Scarassatti, Konzept mechanische Maracas Sebastian Schlemminger: Entwicklung und Bau der mechanischen Maracas

Die Maracas wurden gefertigt und zur Verfügung gestellt von der indigenen Gesellschaft der Pataxó.

- Mit freundlicher Unterstützung des Goethe-Institut Sao Paulo

Walter Zimmermann: *Baile de la Conquista* (1996) Live-Mitschnitt: Ultraschall 2009

- Werktext s. Magazin S. 55

Dietmar Wiesner, Flöten, Pod Rattles / Cathy Milliken, Oboe, Englischhorn, Okarina, Pod Rattles / Robyn Schulkowsky, Matachin Fußrassel, Schulkowsky, Perkussion, Boule de Aua, Raspador, Teponatzli, Gläser, Pod Rattles

RADIOKOMPOSITIONEN – AUDIO WALKS

BIS 8. AUGUST ZUM DOWNLOAD

AUF DAS EIGENE SMARTPHONE

Kirsten Reese: *Field Log Cobourg* (2020/21, 51:20 min); Radiokomposition über die Recherche zum Naturwissenschaftler Ludwig Leichhardt in Australien

- Werktext siehe Magazin, S. 40, 10, u. Publikation „Cobourg“
- Auftrag und Produktion von Deutschlandfunk Kultur / Akademie der Künste
- Ursendung am 7.5.2021, 00:05 Uhr auf Deutschlandfunk Kultur

Voice Affairs (1:27:48 min)

- Werktext siehe Magazin, S. 40, 43 – 52
- Radiomitschnitt des Uraufführungskonzertes bei ECLAT in Stuttgart, 3.2.2021
- Ursendung am 14.5.2021, 00:05 Uhr auf Deutschlandfunk Kultur

Simone Kucher: *Der Stimme ihren Ort zurück* (2015, 53:00 min); Hörspiel

- Werktext siehe Magazin, S. 40
- Auftrag und Produktion des Westdeutschen Rundfunks