

KONTAKTE

Festival für
Elektroakustische
Musik und
Klangkunst

16.9. &
22.-25.9.

2022

Festival for
Electroacoustic Music
and Sound Art

AKADEMIE DER KÜNSTE

Ein Festival des Studios für Elektroakustische Musik
der Akademie der Künste, Berlin

A festival presented by the Studio for Electroacoustic
Music Akademie der Künste, Berlin

Inhaltsverzeichnis

Index

Vorwort von Foreword by Malte Giesen	4
Programm Programme	6
Freitag Friday 16. September	8
Donnerstag Thursday 22. September	10
Freitag Friday 23. September	13
Samstag Saturday 24. September	19
Sonntag Sunday 25. September	33
Klanginstallationen Sound Installations	35
Biografien Biographies	39

Vorwort von Malte Giesen

Künstlerische Leitung

Foreword by

Artistic director

Zum vierten Mal veranstaltet das Studio für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste im September 2022 das Festival KONTAKTE. Mit Ur- und Wiederaufführungen bietet das Festival ein facettenreiches Spektrum aktueller künstlerischer Strömungen und Entwicklungen im Bereich der Elektroakustischen Musik und Klangkunst. An fünf Tagen verwandelt das Festival das legendäre Gebäude der Akademie der Künste im Berliner Hansaviertel in ein musikalisch-künstlerisches Experimentallabor mit Konzerten, Performances, Klanginstallationen und Paneldiskussionen. Präsentiert werden vor allem Werke, die während der pandemiebedingten Pause des Kulturbetriebs entstanden sind: unmittelbare Reaktionen auf einen Ausnahmezustand und außergewöhnliche Ergebnisse von Auseinandersetzungen mit persönlichen Fragestellungen.

Das Festival setzt die fruchtbare Zusammenarbeit mit dem Monat der zeitgenössischen Musik in Berlin fort und kooperiert verstärkt mit Künstler*innen der Freien Szene aus Berlin sowie dem deutschsprachigen und internationalen Raum, wie u. a. dem ensemble mosaik, Lange//Berweck//Lorenz, dem Trio Pony Says sowie dem Female Laptop Orchestra. In diesem Jahr wird wieder eine Vielzahl neuer Produktionen unterstützt, die im Studio für Elektroakustische Musik entstanden sind und auf dem Festival präsentiert werden. Erneut konnten Kooperationen u. a. mit dem Institut für Neue Musik KLANGZEITORT, der Universität der Künste (UdK), der Hochschule für Musik Hanns Eisler (HfM), der Technischen Universität Berlin (TU) und mit der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik (DEGEM) gewonnen werden.

Das Studio für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste ist eine Einrichtung für experimentelle Klangkunst mit langer Tradition. Seit 1980 war das Studio in der Akademie der Künste (Ost) Produktionsstätte und Treffpunkt von Komponist*innen und Meisterschüler*innen und realisierte zahlreiche Produktionen, Seminare und Konzerte. Nachdem das Studio nach der Vereinigung beider Akademien lange an provisorischen Orten untergebracht war, wurde Mitte 2012 der Umzug an den zentralen Akademie-Standort im Berliner Hansaviertel als Neueröffnung gefeiert.

In September 2022, the Studio for Electroacoustic Music at the Akademie der Künste is hosting the KONTAKTE Festival for the fourth time. Including premieres, re-stagings and a diverse range of performances, the festival showcases a spectrum of current artistic trends and developments in the fields of electroacoustic music and sound art. For five days, the festival will transform the legendary building of the Akademie der Künste in Berlin's Hansaviertel into a musical-artistic experimental laboratory with concerts, performances, sound installations and panel discussions. Many of the works were created during the pandemic, representing direct reactions to the exceptional situation and outstanding examples of what can be achieved by grappling with questions that affect us personally.

The festival continues its productive cooperation with the Month of Contemporary Music in Berlin, collaborating intensively with artists in Berlin's independent music scene and in the German-speaking and international music scene, including the ensemble mosaik, Lange//Berweck//Lorenz, the Pony Says trio and the Female Laptop Orchestra. This year's festival again supports a number of new productions created in the Studio for Electroacoustic Music, which will be presented at the festival. Once again, fruitful cooperations have been established, including with the Institut für Neue Musik KLANGZEITORT, the Berlin University of Arts (UdK), the Hochschule für Musik Hanns Eisler (HfM), the Technische Universität Berlin (TU) and the Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik (DEGEM).

The Studio for Electroacoustic Music at the Akademie der Künste looks back on a long tradition as a forum and laboratory for experimental sound art. Since 1980, it has existed as a production venue and meeting place for composers and master students. Here, numerous productions were created and refined, concerts planned and realised, and seminars designed and held. After the merging of the two post-war institutions of the Akademie der Künste in East and West Berlin into one institution, the Studio was housed in provisional spaces for a long time. Finally, in mid-2012, the Studio celebrated its move to the central Akademie location in Berlin's Hansaviertel neighbourhood.

Gefördert wird das Festival durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa des Landes Berlin.

The festival is funded by the Senate Department for Culture and Europe, Berlin.

Programm

Freitag, 16. September
Friday, 16 September

20 Uhr, Konzert 8 pm, Concert
ES und AnderES
→ S. 9 → P. 9

Studio

Programme

Donnerstag, 22. September
Thursday, 22 September

20 Uhr, Konzert 8 pm, Concert
Pony Says/Jessie Marino
→ S. 11 → P. 11

Studio

22 Uhr 10 pm, DJ Set
Phillip Sollmann
→ S. 12 → P. 12

Buchengarten*
Beech garden*

Freitag, 23. September
Friday, 23 September

16 Uhr 4 pm
Klanginstallationen Sound installations
→ S. 35 → P. 35

18 Uhr, Konzert 6 pm, Concert
Lange//Berweck//Lorenz
→ S. 14 → P. 14

Studio

20 Uhr, Konzert 8 pm, Concert
Radio-Choreography: Hereafter
→ S. 17 → P. 17

Halle 3
Hall 3

22 Uhr 10 pm, Performance
FLO & Friends: City-Jam Berlin
→ S. 18 → P. 18

Buchengarten**
Beech garden**

Samstag, 24. September
Saturday, 24 September

11 Uhr 11 am
Klanginstallationen Sound installations
→ S. 35 → P. 35

Clubraum
Clubroom

11 Uhr, Vortrag 11 am, Lecture
Nela Brown/Female Laptop Orchestra
→ S. 20 → P. 20

Clubraum
Clubroom

12 Uhr, Gespräch 12 pm, Panel
Erfüllte Träume? Gespräch mit
Pionier*innen elektroakustischer
Musik zu unserem Heute
Fulfilled dreams? Conversation with pioneers of
electroacoustic music about our present day
→ S. 21 → P. 21

14 Uhr, Gespräch 2 pm, Panel
Um-/Auf-/Ausbrüche: About Resets
→ S. 22 → P. 22

Clubraum
Clubroom

16 Uhr, Konzert 4 pm, Concert
Berliner Lautsprecherorchester
→ S. 23 → P. 23

Halle 3
Hall 3

18 Uhr, Konzert 6 pm, Concert
DEGEM Jahreskonzert Annual concert
→ S. 26 → P. 26

Halle 3
Hall 3

21 Uhr, Konzert 9 pm, Concert
ACHK: ACHK DREI
→ S. 31 → P. 31

Studio

22.30 Uhr 10.30 pm, DJ Set
Daniela Huerta aka
Baby Vulture
→ S. 32 → P. 32

Buchengarten*
Beech garden*

Sonntag, 25. September
Sunday, 25 September

11 Uhr 11 am
Klanginstallationen Sound installations
→ S. 35 → P. 35

11 Uhr 11 am
Radio(non)konferenz
88,4 MHz in Berlin & 90,7 MHz in Potsdam,
Akademie-Radio & online
→ S. 34 → P. 34

Radio

* Bei schlechtem Wetter im Studiofoyer
* in the Studio Lobby in case of bad weather.

** Bei schlechtem Wetter im Foyer unter der Treppe.
** in the Lobby under the staircase in case of bad
weather.

Freitag Friday
16. September

ES und AnderES

Studio

20–22 Uhr, Konzert
8 pm–10 pm, Concert

Programm Programme

ES (2022)

für Text-Stimme, Singstimme, Ensemble und Video
for text voice, singing voice, ensemble and video

Studies for portraits in surroundings (2022) UA

(für J.L.G & P.B.) für Oboe, Keyboard und Elektronik
for oboe, keyboard and electronics

BREAK EDEN – Song 1 (2022) UA

für Sopran und Elektronik
for soprano and electronics

Komposition Composition
Clemens Gadenstätter

Text & video
Lisa Spält

ensemble mosaik

Sopran Soprano
Anna Clare Hauf

Piano Keyboard
Ernst Surberg

Oboe
Simon Strasser

Cello
Niklas Seidl

Klarinette Clarinet
Andrea Nagy

Klangregie Sound direction
Arne Vierck

Schlagzeug Percussion
Adam Weismann

Leitung Conductor
Enno Poppe

E-Gitarre Electric guitar
Flavio Virzi

Clemens Gadenstätter beschäftigt sich mit der Frage nach der Entstehung des Subjekts. In den drei Werken *BREAK EDEN – Song 1*, *Studies for portraits in surroundings* und *ES*, die vom ensemble mosaik uraufgeführt werden, beleuchtet er diese Frage in unterschiedlichen Formen: Das Subjekt entsteht in gelebter Kommunikation, das Subjekt und die Welt beeinflussen sich gegenseitig und sind daher miteinander verwoben. In *ES* durchlaufen die Subjekte verschiedene Szenen der Erfahrung von und der Verbindung mit Weltteilen, bis sich alles in die Vorstellung eines Ichs in einer Nährlösung auflöst.

Clemens Gadenstätter explores the question of the emergence of the subject. In the three works *BREAK EDEN – Song 1*, *Studies for portraits in surroundings* and *ES*, which will be premiered by ensemble mosaik, he illuminates this question in different forms: The subject emerges in lived communication, the subject and the world influence each other and are therefore interwoven. In *ES* the subjects go through various scenes of experiencing and connecting with parts of the world until it all dissolves into the idea of an ego in a nutrient solution.

Eine Veranstaltung des ensemble mosaik im Rahmen des Festivals KONTAKTE der Akademie der Künste, Berlin. Gefördert von der Ernst von Siemens Musikstiftung und der SKE austromechna. An event by ensemble mosaik as part of the KONTAKTE festival at the Akademie der Künste, Berlin. Supported by the Ernst von Siemens Music Foundation and SKE austromechna.

Pony Says / Jessie Marino

20 – 22 Uhr, Konzert

8 pm – 10 pm, Concert

Programm Programme

Musik von Music by Ui-Kyung Lee, Jessie Marino,
Martin Schüttler & Yiran Zhao

Jessie Marino
An Ideal Hour: Collages with Tom (2022)
for and with Pony Says

Yiran Zhao
Negative Space (2021)

Ui-Kyung Lee,
Eine Ballade zu tiefenden überflüssigen Fantasien (UA*)
für Keyboard, E-Gitarre, E-Drumset, Elektronik und Video
for keyboard, electric guitar, electric drumset,
electronics and video

Martin Schüttler
Verstreute Lieder. Eine post-individuelle Aneignung
Scattered Songs. A post-individual appropriation (2021)

Pony Says

Gitarre Acoustic guitar
E-Gitarre Electric guitar
Maultrommel Jew's harp
Thilo Ruck

Klavier Piano
Keyboard
Maultrommel Jew's harp
Felix Nagl

Schlagzeug Percussion
Maultrommel Jew's harp
Lucas Gerin

Stimme Voice
Percussion Percussion
Löffel Spoon
Elektronik Electronics
Jessie Marino

*Eine Ballade zu tiefenden überflüssigen
Fantasien* (2022) Komponiert für Pony Says
Composed for Pony Says

„Dieser universelle Überschuss – die Fähigkeit der Sexualität, das gesamte Feld menschlicher Erfahrung zu überlagern, so dass alles, vom Essen bis zur Ausscheidung, vom Verprügeln unserer Mitmenschen (oder von ihnen verprügelt zu werden) bis zur Machtausübung, eine sexuelle Konnotation erhalten kann – ist nicht das Zeichen ihrer Vorherrschaft. Vielmehr ist es das Zeichen einer gewissen strukturellen Fehlerhaftigkeit: Die Sexualität strebt nach außen und überragt die angrenzenden Bereiche gerade deshalb, weil sie in sich selbst keine Befriedigung finden kann, weil sie ihr Ziel nie erreicht.“

Aus *Körperlose Organe*, von Slavoj Žižek (Seite 79, 80)

“This universal surplus – this capacity of sexuality to overflow itself over the entire field of human experience so that everything, from eating to excretion, from beating up our fellow man (or getting beaten up by him) to the exercise of power, can acquire a sexual connotation – is not the sign of its preponderance. Rather, it is the sign of a certain structural faultiness: sexuality strives outward and overshadows the adjoining domains precisely because it cannot find satisfaction in itself, because it never attains its goal.”

From *Organs without Bodies*, by Slavoj Žižek (Page 79, 80)

*Uraufführung, Kompositionsauftrag des KONTAKTE Festivals
Premiere, composition commissioned by the KONTAKTE Festival

Donnerstag
22. September

Thursday

Negative Space (2021)

Der leere Raum (留白) ist eine gängige Technik in der klassischen chinesischen Kunst, insbesondere während der Song-Dynastie. In der Musik ist die Stillheit ebenfalls eine Leerraumtechnik, die im Kontrast zur Bewegung verwendet wird, um diese besser hervorzuheben.

In der Komposition *Negative Space* beginnt die Bewegung als ein winziges Verhalten oder eine Aktivität, und durch die abwechselnde Darbietung von Bewegung und Stille durch die Musiker*innen in verschiedenen Passagen entwickeln sich die verschiedenen Materialien allmählich auf progressive Weise, bis schließlich das letzte Material der Bewegung ein solches Extrem erreicht hat, dass die Wiederholung seines Ausgangszustands im Vergleich dazu zur Stille wird.

Blank space (留白) is a common technique in classical Chinese art, especially during the Song Dynasty. In music, stillness is also a blank-space technique, used in contrast to movement in order to better highlight the music.

In the composition *Negative Space*, the movement starts as a tiny behaviour or activity, and through the musicians' alternating performance of movement and stillness in different passages, the different materials gradually develop in a progressive manner until, finally, the last material of movement has reached such an extreme that the repetition of its starting condition, by comparison, becomes stillness.

Phillip Sollmann

22 Uhr, DJ Set
10 pm

* bei schlechtem Wetter im Studiofoyer
* in the Studio Lobby in case of bad weather

Verstreute Lieder (2021)

Die verstreuten Lieder sind Originalkompositionen, in diesem Fall von Franz Schubert und Robert Schumann. Die einzige Änderung (neben der Bearbeitung von Pony Says für deren Instrumente) besteht darin, dass der Gesangspart von einer Sprachsynthese-Software – dem Plugin „Alter Ego“ – übernommen wird. Dieses Plugin „spricht“ eigentlich nur Englisch und Japanisch. Um also deutsche Vokabeln zu erzeugen, müssen englische Fantasiewörter gefunden werden, die sich bei der Aussprache durch die künstliche Stimme so gut es geht an das Original annähern.

Verstreute Lieder (2021), or “scattered songs”, are original compositions, in this case by Franz Schubert and Robert Schumann. The only change (apart from Pony Says' adaptation for their instruments) is that the vocal part is taken over by a speech synthesis software – in this case the plug-in “Alter Ego”. Since this plug-in actually only “speaks” English and Japanese, in order to produce German vocabulary, English fantasy words have to be found which, when pronounced by the artificial voice, approximate the original as closely as possible.

Buchengarten*
Beech garden*

Freitag Friday
23. September

Lange//Berweck//Lorenz

18–19.30 Uhr, Konzert
6 pm – 7.30 pm, Concert

Programm Programme

Christoph Ogiermann zusammen mit [together with Lange//Berweck//Lorenz, HARK 1b \(2021\)](#) im Rahmen von SIMUL, ein Versuch der Live-Adaption elektroakustischer Projekte as part of SIMUL, an attempt to live-adapt electroacoustic projects

Kirsten Reese, *Porpoise* (2019)

Korhan Erel, *Soundtracking* (2021)

Midori Hirano, *Forests and Tides* (2021)

Alvin Lucier, *Risonanza* (1982)

Lange//Berweck//Lorenz

Synthesizer

Silke Lange,
Sebastian Berweck,
Martin Lorenz

HARK 1b (2022)

Elektroakustische Projekte wie HARK bestehen zumeist aus vier oder mehr Schichten unabhängig voneinander erzeugten Materials. Alle Materialien wurden durch nicht vollständig kontrollierbare „Rückkopplungsschaltungen“ erzeugt, bei denen Instrumente mit sich selbst rückkoppeln oder in komplexen Schaltungen miteinander verbunden sind. Jede Schicht ist mehr oder weniger frei improvisiert, aber die Musiker*innen versuchen, im Kopf zu haben, was später zur gleichen Zeit erklingen wird. Die Klänge der Schichten sollen nicht als Ergebnis der Gleichzeitigkeit zu einem verständlichen Ganzen werden, sondern so unabhängig gehört werden, wie sie erzeugt sind.

Electroacoustic projects like HARK consist mainly of four or more layers of independently created material. All materials were produced by not fully controllable feedback-circuits, whereby instruments engage in feedback with themselves or are interconnected with each other in complex circuits. Each layer is improvised in a more or less free way, although the musicians try to consider the sounds that will later come about at the same time. The sounds of the layers are not meant to become an intelligible totality as a result of the simultaneity, but should instead be listened to as independently as they are produced.

Porpoise (2019)

ist Silke, Martin und Sebastian gewidmet. *Porpoise* zielt darauf ab, einige Aspekte der Natur von Synthesizern als elektronische Instrumente zu erkunden. Jeder einzelne der von den Interpret*innen ausgewählten Synthesizer verkörpert eine idiomatische Klangwelt, die sich aus den Prinzipien der Klangsynthese ableitet, auf denen er aufgebaut ist, mehr noch aber aus der Art und Weise, wie die Instrumente als Schnittstellen, als Werkzeuge funktionieren.

Video von Lange//Berweck//Lorenz

Porpoise (2019) is dedicated to Silke, Martin and Sebastian. *Porpoise* aims to explore some aspects of the nature of synthesizers as electronic instruments. Each individual synthesizer – chosen by the performers – embodies an idiomatic sound world derived from the principles of sound synthesis on which it is built, but even more from the way the instruments function as interfaces, as tools.

Video by Lange//Berweck//Lorenz

Forests and Tides (2021)

Forests and Tides (Wälder und Gezeiten) ist eine Komposition, die auf dem Bild der Gezeiten basiert, die in enger Wechselwirkung mit der Aktivität der Erde stehen. Die Wellenmuster verändern oder verschieben sich im Laufe der Zeit langsam durch die Schwerkraft. Die Bäume im Wald schwingen in Reaktion auf den Wind, der durch die Bewegung der Gezeiten entsteht. Diese Bewegung wird von den drei Interpret*innen in unterschiedliche Klangwellenmuster übersetzt, um durch die Interaktion miteinander Dynamik zu erzeugen. So wie die Gezeiten durch das Zusammenspiel von Sonne, Mond und Erde entstehen, spielen die drei Performer*innen die Rolle der einzelnen Planeten und beeinflussen, was mit der Natur auf der Erde geschieht.

Forests and Tides is a composition based on the image of tides which closely interact with the earth's activity. The wave patterns gradually change or shift over time through variations in the gravitational force, and the trees in the forest swing in response to the wind that comes about through the movement of the tides. This movement is translated by the three performers into the different patterns of sound waves in order to generate dynamics by interacting with each other. Just as the tide is created by the interaction of the sun, moon and earth, the three performers play the role of each planet and exert an influence on what happens to nature on Earth.

Soundtracking (2021)

Soundtracking ist Korhan Erel's erste Komposition für Ensemble. Ziel dieses Stücks ist es, einen stimungsvollen Soundtrack für einen imaginären Film zu schaffen. Die Interpret*innen sind aufgefordert, die Stimmung und das Tempo aktiv mitzugestalten, indem sie sowohl klangliche Entscheidungen treffen als auch improvisieren. Obwohl Erel ihnen Anweisungen gibt, die recht strukturiert erscheinen, sind es die Spieler*innen, die das Stück wirklich erschaffen.

Das Stück ist eine vage Hommage an Wendy Carlos, John Carpenter, Oscar Sala, Bebe und Louis Barron und viele andere Pionier*innen von Film- und Experimentalsoundtracks.

Soundtracking is Korhan Erel's first ever composition for an ensemble. This piece aims to create a moody soundtrack for an imaginary film. The performers are asked to co-create by taking an active part in setting the mood and the tempo by making sound-related decisions and carrying out improvisations. Although Erel provides them with instructions that may seem quite structured, it is the players who actually create the piece.

The piece is a vague salute to Wendy Carlos, John Carpenter, Oscar Sala, Bebe and Louis Barron, and many other pioneers of film and experimental soundtracks.

Risonanza (1982)

Risonanza wurde 1982 für das italienische Ensemble Ex Novo geschrieben. Ursprünglich war es für drei Bläser, ein resonierendes Objekt und optionale Elektronik konzipiert, aber wie viele von Luciers Stücken kann es auf verschiedene Weise realisiert werden, ohne dass die Integrität des Konzepts zerstört wird. Die zentrale Idee besteht darin, ein Objekt zu finden, das durch Klang angeregt werden kann (in seiner Musik wird die Anregung in der Regel durch eine Sinuswelle erzeugt), sodass es mit einem eigenen Klang antwortet, so als würde es, in den Worten des Komponisten, zu einem „nicht atmenden Spieler, einem vierten Mitglied des Ensembles“. Ein Objekt zu finden, das einen interessanten und relativ stabilen Klang erzeugt, ist keineswegs einfach, und auch hier müssen die Interpret*innen bei der Vorbereitung des Stücks sehr genau hinhören. Risonanza was written in 1982 for the Italian ensemble Ex Novo. Although originally conceived for three wind players, resonant object and optional electronics, as with many of Lucier's pieces it can be realised in a variety of ways without destroying the integrity of the concept. The central idea is to find an object that can be excited by sound (usually, in his music, the excitation is provided by a sine wave), so that it responds with a sound of its own, as though it were becoming, in the composer's words, a "non-breathing player, a fourth member of the ensemble". Finding an object that will produce an interesting and relatively stable sound is by no means an easy task, and here too, the performers' preparation for the piece requires a great deal of careful listening.

Radio-Choreography: Hereafter

20 – 22 Uhr, Konzert
8 pm – 10 pm, Concert

Programm Programme

Radio-Choreography: Hereafter (2022) UA*
Multikanal-Klangperformance
Multi-channel sound performance

Konzept und Performance
Concept and performance
Netta Weiser

Komposition und Klangregie
Composition and sound
Azadeh Nilchiani, Marta Gentilucci, Andrei Cucu, Giovanni Verga & Netta Weiser

Dramaturgie und Produktion
Dramaturgy and production
Annett Hardegen

Text
Hanna Berger

Sprecherin Voice actress
Claudia Basrawi

Tanz, choreographische Zusammenarbeit und Stimme
Dance, choreographic collaboration and voice
Dominique Tegho

Sopran Soprano
Tehila Nini Goldstein

Pianist
Michaela Catranis

Bühne und Lichtdesign
Stage and light design
Valentina Primavera

Forschungszusammenarbeit
Research collaboration

Anna Leon, Mira Hirtz, Miriam Althammer

Radio-Choreography: Hereafter (2022)

erforscht die Möglichkeiten der akustischen Übersetzung von choreografischer Praxis in Mehrkanal-Elektronik. Die Performance konzentriert sich auf Tanzpraktiken, die von Choreografinnen in Zeiten der Migration und des Widerstands geschaffen wurden und sie in Klang verwandeln. Indem Radio-Choreography: Hereafter den akustischen Raum als unsichtbare Bühne begreift und Klangbegegnungen choreografiert, stellt sie die Frage: Können wir uns über die Zeit hinweg treffen und dem Tanz der Widerspenstigen zuhören?

Radio-Choreography: Hereafter explores the possibilities of acoustic translation of choreographic practice into multi-channel electronics. It focuses on dance practices that were created by female choreographers during times of migration and resistance, and transforms them into sound. By envisioning the acoustic space as an invisible stage and choreographing these sonic encounters, it asks: can we meet across time and listen to the dance of the defiant ones?

* Uraufführung, Kompositionsauftrag des KONTAKTE Festivals
Premiere, composition commissioned by the KONTAKTE Festival

Female Laptop Orchestra

22 – 0 Uhr, Performance

10 pm – midnight, Performance

Buchengarten*

Beech garden*

Programm Programme

FLO & FRIENDS

City Jam – Berlin

Tanzkünstler*innen

Dance artists

Fumi Tomioka (JP)

Aki Kawashita (JP)

Hiromi Hijikata (JP)

FLO-Künstler*innen Artists (in Berlin)

Soundscapes und Elektronik

Soundscapes and electronics

Nela Brown (HR)

Flöte, Trompete, Klavier

und Schlagzeug

Flute, trumpet, piano and

percussion

Maria Mannone (IT)

Cello

Magdalena Chudy (PL)

Stimme und Elektronik

Voice and electronics

Ada Mathea Hoel (NO)

FLO-Performer*innen (aus der Ferne remote)

Visuals, Flöte und Elek-

tronik, Übertragung

aus Valencia, Spanien

Visuals, flute and

electronics streaming from

Valencia, Spain

Roser Domingo (ES)

Stimme und Elektronik,

Übertragung aus Poitiers,

Frankreich Voice and

electronics, streaming

from Poitiers, France

Léa Ikkache (FR)

Nach Auftritten in Melbourne und Zagreb im Jahr 2019 setzt das Female Laptop Orchestra (FLO) seine Zusammenarbeit mit den japanischen Tanzkünstler*innen Fumi Tomioka, Aki Kawashita und Hiromi Hijikata fort und erforscht das telematische Musizieren, das durch Bewegung inspiriert und durch das Internet ermöglicht wird. Für die Aufführung im Rahmen von KONTAKTE '22 wird eine Auswahl von Tanzvideos, die „die Landschaften innerhalb und außerhalb von uns“ zeigen, nach Berlin gestreamt und mit lokal und aus der Ferne produzierten Klangtexturen von Flöte, Trompete, Cello, Klavier, Schlagzeug, Live-Elektronik, Stimme und Soundscapes gemischt und verräumlicht.

After performances in Melbourne and Zagreb in 2019, the Female Laptop Orchestra (FLO) continues their collaboration with the Japanese dance artists Fumi Tomioka, Aki Kawashita and Hiromi Hijikata, exploring telematic music-making inspired by movement and made possible by the internet. For the performance at KONTAKTE '22, a selection of dance videos depicting “the landscapes inside and outside of us” will be streamed to Berlin, mixed with the locally and remotely produced sonic textures of flute, trumpet, cello, piano, percussion, live electronics, voice and soundscapes, mixed and spatialised.

* bei schlechtem Wetter im Foyer unter der Treppe

* in the Lobby under the staircase in case of bad weather



Samstag Saturday

24. September

Nela Brown Female Laptop Orchestra

Clubraum
Clubroom

bridging continents, countries and
culture through telematic music performance

11–12 Uhr, Vortrag 
11 am–12 pm, Lecture 



Das Female Laptop Orchestra (FLO) verbindet Musiker*innen, Klangkünstler*innen, Komponist*innen, Ingenieur*innen und Informatiker*innen auf der ganzen Welt durch gemeinsame und örtlich getrennte Musikproduktion. Jede FLO-Performance ist ortsspezifisch und abhängig von den Interpret*innen. Sie mischt ortsbezogene Field Recordings, Live-Coding, akustische Instrumente, Stimme, Klangsynthese und Echtzeit-Klangverarbeitung unter Verwendung von Web-Audio-APIs und VR-Umgebungen mit Audiostreams, die von verschiedenen weltweiten Standorten (über das Internet und mobile Netzwerke) eintreffen. Von Stereo bis hin zu immersivem 3D-Audio (und allem, was dazwischenliegt) verschiebt FLO die Grenzen von Technologie und Experimenten im Kontext von Ensemble-Improvisation und telematischer Zusammenarbeit.

Female Laptop Orchestra (FLO) connects female musicians, sound artists, composers, engineers and computer scientists globally, through co-located and distributed collaborative music creation. Each FLO performance is site-specific and performer-dependent, mixing location-based field recordings, live coding, acoustic instruments, voice, sound synthesis and real-time sound processing using Web Audio API's and VR environments with audio streams from different global locations (via the internet and mobile networks). From stereo to immersive 3D audio (and everything in between), FLO is pushing the boundaries of technology and experimentation within the context of ensemble improvisation and telematic collaboration.

Erfüllte Träume? Fulfilled dreams?

Clubraum
Clubroom

Gespräch mit Pionier*innen
elektroakustischer Musik zu unserem Heute
Conversation with pioneers of electro-
acoustic music about our present day

12–13.30 Uhr, Gespräch 
12 pm–13.30 pm, Panel 

Mit den Ehrenmitgliedern der DEGEM
with the honorary
members of DEGEM
Prof. Christina Kubisch,
Helga de la Motte

Moderation Moderator
Prof. Dr. Elena Ungeheuer

Vieles sieht heute danach aus, als wären künstlerische Visionen der 1950er- und 1960er-Jahre Wirklichkeit geworden: Technologie ist potent, handlich, mobil, leicht verfügbar, erschwinglich und diktiert gesellschaftliche Dynamiken. Klang ist kulturelles Leitmedium geworden. Im Spiel mit Audiotechnologien verwirklichen sich Jugendliche weltweit. Wir wollen mit Wegbereiter*innen elektromusikalischen Handelns und Wissens sprechen, nicht um uns nostalgisch von der Gegenwart abzuwenden, sondern um ihren kritischen Blick für unsere eigene kritische Auseinandersetzung mit heutigen qualitativen Anforderungen an Kreativität nutzbar zu machen.

Today, many things look as if artistic visions of the 1950s and 1960s have become reality: Technology is potent, convenient, mobile, readily available and affordable, and it dictates social dynamics. Sound has become the leading cultural medium. Young people all over the world are fulfilling themselves by playing with audio technologies. We want to talk to pioneers of electro-musical action and knowledge, not to nostalgically turn away from the present, but to harness their critical views for our own critical discourse on today's criteria of creative quality.

Um-/Auf-/Ausbrüche: About Resets

Clubraum
Clubroom

14 – 15.30 Uhr, Gespräch EN

2 pm – 3.30 pm, Panel EN

Diskussionsrunde mit
Discussion panel with
Nela Brown, Johannes
Kreidler, Netta Weiser
und Maximilian Marcoll

Moderation Moderator
Malte Giesen

Künstlerisches Schaffen findet nicht isoliert von äußeren Umständen statt – große gesellschaftliche, politische und auch persönliche Ereignisse kennzeichnen immer wieder Wendepunkte in der Arbeit von Kunstschaffenden. Was bedeuten Krisen, Momente der Neubewertung und radikale Perspektivwechsel in Bezug auf die eigene Arbeit für die Zukunft, aber auch für das bereits bestehende Werk?

Artistic creation does not take place in isolation from external circumstances – major social, political, but also personal events are often reflected as turning points in the work of artists. What do crises, moments of re-evaluation and radical changes of perspective in relation to one's own work mean for the future, but also for already existing work?

Berliner Lautsprecherorchester

Über Landschaften und Räume
About Landscapes and Spaces

16 – 18 Uhr, Konzert

4 pm – 6 pm, Concert

Programm Programme

Mert Morali
Landscapes Made of Humans (2022 UA)

Raimonda Žiūkaitė
Sielvartas (2022 UA)

Connor Shafran
pOweR !!!1! (2022 UA)

Marta Talvet
Syntax of the Sea (2022 UA)

Dustin Zorn
Membranophonie (2022 UA)

Kirsten Reese
Deckkraft (opacity) (2011)

mit Werken von Studierenden der HfM Hanns Eisler, der UdK Berlin und Kirsten Reese with works by students of the HfM Hanns Eisler, the UdK Berlin and Kirsten Reese

Klangregie Sound direction
Mert Morali, Raimonda
Žiūkaitė, Connor Shafran,
Marta Talvet, Dustin Zorn,
Kirsten Reese

Leitung Supervision
Kirsten Reese,
Prof. Wolfgang Heiniger

Landscapes Made of Humans (2022)

Die akustische Reaktion auf unmittelbare Veränderungen im Raum ist eine politische Angelegenheit. Ein Freund erinnerte mich einmal daran, dass jede revolutionäre Organisation in der Türkei bei einer Kundgebung intuitiv die lautesten Sprechchöre anstimmt, wenn sie durch eine Unterführung läuft. Das Stück erforscht Möglichkeiten, die politischen Aspekte akustischer Phänomene herauszuarbeiten, ohne die politischen Konnotationen der im Stück verwendeten Aufnahmen zu ästhetisieren. Obwohl sich der Titel des Stücks auf einen Versroman des türkischen kommunistischen Dichters Nâzım Hikmet bezieht, hat das Stück keine kompositorische Verbindung zu seinem Werk.

Sonic reaction towards instantaneous changes in a space is a political matter. As a friend once reminded me, during demonstrations in Turkey every revolutionary organisation intuitively shouts the loudest chants while walking under an overpass. The piece explores possibilities of the political aspects of acoustic phenomena without aestheticising the political connotations of the recordings employed in the piece. Although the title of the piece is linked to a verse novel by the Turkish communist poet Nâzım Hikmet, the piece has no compositional connection to his work.

Sielvartas (2022)

für Lautsprecherorchester ist eine Komposition, die auf der Grundlage von Stimmaufnahmen der Autorin entstanden ist und die verschiedenen Grade und Schattierungen von Kummer, Trauer und Herzschmerz untersucht.

Sielvartas (2022) for Lautsprecher orchestra is a composition created from author's voice recordings, investigating the different grades and shades of sorrow/grief/heartache.

pOweR !!!1! (2022)

"We are at once far too powerful and not nearly powerful enough. We are powerful enough to radically reshape Earth's climate and biodiversity, but not powerful enough to choose how we reshape them."

– John Green, *The Anthropocene Reviewed*

Syntax of the Sea (2022)

ist ein Experiment, bei dem man im Wachzustand in einen Traum eintritt. Textschichten werden übereinander aufgezeichnet, Wörter fallen zusammen und nebeneinander, wodurch die logische Syntax von Sätzen unterbrochen wird. Es gibt keine bestimmte Geschichte, an die man sich klammern kann, sondern ein Labyrinth, in dem man seinen eigenen Weg findet, Erinnerungen und Assoziationen einbezieht, die beim Hören auftauchen, eine Möglichkeit, der Sprache intim und persönlich zu begegnen.

Syntax of the Sea is an experiment of entering a dream while awake. Layers of text are recorded over each other, words fall together and next to each other, creating a disruption in the logical syntax of sentences. We find no specific story to cling to, but rather a labyrinth where we must find our own way, incorporating memories and associations that come up while listening – a possibility to encounter language intimately and personally.

Membranophonie (2022)

ist nach *no strings untouched* das zweite Stück einer Reihe, in der eine Komposition, die sich aus Samples von Klangerzeugern einer Instrumentengruppe zusammensetzt, durch das Berliner Lautsprecherorchester „gespielt“ wird. Durch eine Homogenisierung des Ausgangsmaterials werden die Farben und Raumkonstellationen des Orchesters in den Vordergrund gestellt. Eine Vielfalt im Detail wird instrumentiert und von den Lautsprechern als Interpreten zum Klingen gebracht.

Membranophonie follows *no strings untouched* as the second piece in a series in which a composition composed of samples of sound generators of an instrument group is "played" by the Berliner Lautsprecherorchester. By homogenising the source material, the orchestra's colours and spatial constellations are brought to the fore. A diversity arising from the detail is orchestrated and turned into sound by the loudspeakers acting as interpreters.

Deckkraft (opacity) (2011)

Die Komposition *Deckkraft* (2011) arbeitet mit der Überlagerung von Field Recordings und Found Footage – von mir aufgenommene Umgebungs- und Geräuschaufnahmen aus verschiedenen Ländern. Periodische, wiederkehrende Patterns in natürlichen und maschinellen Vorgängen werden mit Patterns verknüpft, die durch mediale Überlagerung und Positionierung im Raum entstehen. Bei der Komposition mit diesem Material geht es um polyphone Strukturen in Gleichförmigkeit, um plastische Beweglichkeit des Klangs versus flächige Strukturen, um das Verhältnis von Maskierung und Durchlässigkeit, um unterschiedliche auditive Perspektiven und die Projektion von großen und kleinen Räumen in den Aufführungsraum.

The composition *Deckkraft* works with the superimposition of field recordings and found footage – environmental and noise recordings from different countries that I have made. Periodic, recurring patterns in natural and machine processes are linked with patterns that arise through media overlay and positioning in space. The composition with this material revolves around polyphonic structures in uniformity, the plastic mobility of sound versus two-dimensional structures, the relationship between masking and permeability, different auditory perspectives and the projection of large and small spaces into the performance space.

DEGEM Jahreskonzert

DEGEM Annual concert

Halle 3
Hall 3

18–20 Uhr, Konzert
6 pm–8 pm, Concert

Programm Programme

Jahreskonzert der DEGEM und Verleihung des
Thomas-Seelig-Fixed-Media-Preises an Jonty Harrison
DEGEM annual concert and awarding of the
Thomas Seelig Fixed Media Prize to Jonty Harrison

Simon Bahr
Well-Planned Theft (2022), fixed media stereo

Clemens von Reusner
Ideale Landschaft Nr. 6 (2020)
8-Kanal fixed media 8-channel fixed media

Antje Vowinckel
Second Floor (2022)
4-Kanal fixed media 4-channel fixed media

Christian Banasik
voices from below (2021/22)
Audiovisuelles Werk Audiovisual work

Hanna Hartmann
Fog Factory (2020), fixed media stereo
Im Auftrag von SEAMS (Gesellschaft für Elektroakustische
Musik in Schweden) Commissioned by SEAMS (Society for
Electroacoustic Music in Sweden)

Pause, ca. 15 min. Intermission, approx. 15 min

Gespräch mit Talk with Jonty Harrison

Jonty Harrison
Kammermusik (2022)
Folkmar Hein gewidmet dedicated to Folkmar Hein

Kuratorinnen Curators
Teresa Carasco,

Verena Hentschel,
Bettina Wackernagel

Well-Planned Theft (2022)

Das Stück *Well-Planned Theft* (2022) für gestohlene und synthetisierte Klänge befasst sich mit produktiver Piraterie und sucht ästhetische Potenziale in der – hier an sich nicht notwendigen – Notation elektronischer Musik. Es handelt sich um eine Stereokomposition, die hauptsächlich aus Klängen besteht, die verschiedenen Popsongs entnommen wurden. Diese mehr oder weniger kurzen Klangpartikel sind alle so gewählt, dass sie klanglich keinen Rückschluss auf einen spezifischen Song zulassen. Stattdessen stehen sie eher für bestimmte Soundtopoi. Der Diebstahl ist dabei insofern künstlich, als er nur in der Partitur – quasi als Behauptung – offengelegt wird, aus dem Klang selbst aber nicht herauszuhören ist. Die Ausgangsklänge wurden in einer Produktionspartitur zunächst im Stil eines Literaturverzeichnisses relativ genau beschrieben. Ein Nachproduzieren des Stücks mit einigen interpretatorischen Unschärfen wäre so möglich. Die zeitliche Organisation der Klänge ist dann mittels einer traditionellen Rhythmusnotation festgelegt. Zu den gestohlenen Klängen treten einige Syntheseklänge hinzu.

The piece *Well-Planned Theft* for stolen and synthesised sounds deals with productive piracy and looks for aesthetic potentials in the notation – in this case in itself not necessary – of electronic music. It is a stereo composition consisting mainly of sounds taken from various pop songs. These more or less short sound particles are all chosen in such a way that they do not allow any conclusion to be drawn about a specific song in terms of sound. Instead, they stand for certain sound topoi. The theft is artificial in that it is only revealed in the score – as an assertion, so to speak – but cannot be heard from the sound itself. The initial sounds were initially described relatively

precisely in a production score in the style of a bibliography. Reproducing the piece with some interpretive fuzziness would thus be possible. The temporal organisation of the sounds is then established by means of a traditional rhythm notation. The stolen sounds are augmented by some synthesis sounds.

Ideale Landschaft Nr. 6 (2020)

ist ebenso von den konstruierten Landschaften der europäischen Landschaftsmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts inspiriert wie von einer Radierung des Künstlers Ernst von Hopffgarten. Diese ist das sechste Blatt seiner Variationen in G, welches keinen eigenen Titel trägt.

Obschon es in der Komposition nicht um die Vertonung einer grafischen Vorlage geht, finden sich doch strukturelle Gemeinsamkeiten zwischen beiden Werken. Das Klangmaterial sind abstrakte, mit dem Synthesizer erzeugte bzw. mit Csound, einer Programmiersprache für Klangsynthese, berechnete Klänge, die durch additive und subtraktive Klangsynthese entstanden sind.

Ideal Landscape No. 6 is inspired both by the constructed landscapes of 17th and 18th century European landscape painting and by an etching by the artist Ernst von Hopffgarten. This is the 6th sheet of his Variations in G, which has no title of its own.

Although the composition is not about setting to music a graphic model, there are structural similarities between the two works. The sound material consists of abstract sounds, produced with synthesizer or calculated with Csound, a programming language for sound synthesis, which were created through additive and subtractive sound synthesis.

Second Floor (2022)

Die Klänge wurden überwiegend im zweiten Stock einer Mühle aufgenommen und durch weitere Klänge ergänzt. Der Titel spielt mit der Anlehnung an engl. *flour* = Mehl. Wie die Körner des Getreides werden auch die Klänge der Aufnahmen weiterverarbeitet und bilden einen neuen imaginären Raum. The sounds were mainly recorded on the second floor of a mill and supplemented by other sounds. The title plays with the reference to the English word flour. Like grains of cereal, the sounds of the recordings continue to be processed until they form a new imaginary space.

voices from below (2021/22)

Die audiovisuelle Arbeit *voices from below* (2021/22) basiert auf Performance-Material und extrahierten Inhalten meines Musiktheaters Metropolitan-Trilogie – sowohl auf visueller als auch auf klanglicher Ebene. Ausgangspunkt für diese Serie sind drei U-Bahn-Stationen mit individuellen Architektur- und Kunstkonzepten für eine neue U-Bahn-Linie in der Stadt Düsseldorf. Zahlreiche Umgebungsaufnahmen im öffentlichen Raum, Gesangsstimmen (Solo-Sopran und Chorstimmen) sowie die eigentliche musikalische Umsetzung bestimmen das Material für diesen elektronischen Soundtrack. Unser Interesse war es, das Material auf eine weitere Ebene einer rein elektronischen Komposition zu bringen, kombiniert mit visuellen Aspekten, die signifikante Formen und Farben der jeweiligen U-Bahn-Station auf abstrakte Art und Weise verarbeiten und weiterhin neue Formen von bewegten Bildern gestalten.

Visuals produziert von Andrea Sigrist, Lea Wolf und Matthias Erdmann

The audiovisual work *voices from below* is based on performance material and extracted contents of my music theatre piece Metropolitan Trilogy – both at visual and at sonic level. The starting point for this series are three subway stations with individual architecture and art concepts for a new metro line in the city of Düsseldorf, Germany. Numerous recordings of surroundings in public spaces, singing voices (solo soprano and choir parts) as well as the actual musical implementation form the material for this electronic soundtrack. My interest was to bring the material to a further level of a purely electronic composition, combined with visual aspects, which process significant shapes and colors of the respective metro station in an abstract manner and continue to create new forms of moving images.

Visuals produced by Andrea Sigrist, Lea Wolf and Matthias Erdmann

Kammermusik (2022)

Ein Raum (oder eine Verkettung von Räumen), dessen Qualitäten wir untersuchen, erforschen und klanglich erfahren ... In verschiedenen Bereichen schwingen Bezüge (teils implizit, oft auch ganz wörtlich) zu Begriffen aus der Elektroakustischen Musik und der Signalverarbeitung mit – Schwellenwert, Rauschgrenze, Brick Wall, Windowing, Headroom. Es gibt auch klangliche Einblicke in das „Jenseits“ – nach außen, in äußere Räume, aber auch nach innen, in den inneren Raum der Vorstellung.

Kammermusik wurde im Rahmen des Thomas-Seelig-Fixed-Media-Preises der DEGEM in Auftrag gegeben.

A space (or linking of spaces) whose qualities we examine, explore and experience in sound... Different areas resonate with implied references (often quite literal) to terms used in electroacoustic music and signal processing – threshold, noise floor, brick wall, windowing, headroom. There are also aural glimpses of 'beyond' – outside, to external spaces, but also within, to the internal space of the imagination.

Kammermusik was commissioned by the Thomas-Seelig-Fixed-Media-Award given by DEGEM.

ACHK: ACHK DREI

21 – 22.30 Uhr, Konzert

9 pm – 10.30 pm, Concert

Programm Programme

ACHK: ACHK DREI (2022) UA*

ACHK DREI (2022)

Das Prinzip der Überformung wird in der Performance auf den Klang von zwei Gitarren angewandt. Die zwei E-Gitaristen produzieren dafür über die gesamte Dauer des Stücks zwei durchgängige Klangströme – Drones, Rauschflächen, bohrende Akkordkaskaden, Glissandowellen. Statt die Klangmassen aber für sich stehen und direkt auf Lautsprecher loszulassen, werden sie zuerst einer Überformungsinstanz zugeführt. Hier kontrolliert der Elektronik-Performer Regelprozesse, die die Klangströme auf zwei Seiten verteilen, zerhacken, in Pulse verwandeln und durch Amplitudenmodulation im harmonischen Spektrum anreichern. Auch wenn hier nur der Parameter der Lautstärke manipuliert wird, sind die Eingriffsmöglichkeiten enorm: Kleine akustische Nadelstiche entwickeln sich zu massiven Stößen, ein stabiles Raumgefühl wird durch extremes Panning gestört und die Pulse werden mittels psychoakustischer Verfahren in scheinbar endlose Beschleunigungen versetzt. Die räumliche Disposition verzichtet bewusst auf eine monodirektionale und frontal-hierarchische Bühnensituation; sie platziert die Akteure und das Publikum gemeinsam im Lautsprecherraum zwischen zwei Wänden aus Gitarrenverstärkern. Das Publikum ist eingeladen, sich dicht um die Performer herum im Raum des Geschehens zu bewegen.

In the performance, the principle of over-forming is applied to the sound of two guitars. The two electric guitarists produce two continuous streams of sound for the entire duration of the piece. Drones, noise surfaces, drilling chord cascades, glissando waves. But instead of letting the masses of sound stand on

E-Gitarren Electric guitars
Timm Roller, Thilo Ruck

Elektronik Electronics
Maximilian Marcoll

* Uraufführung, Kompositionsauftrag des KONTAKTE Festivals
Premiere, composition commissioned by the KONTAKTE Festival

their own and be unleashed directly on the loudspeakers, they are first fed into an over-shaping instance. Here, the electronic performer steers the control processes that distribute the sound streams on two sides, chops them up, transforms them into pulses and enriches them in the harmonic spectrum through amplitude modulation. Even if only the parameter of volume is manipulated here, the possibilities of intervention are enormous: small acoustic pinpricks develop into massive jolts, a stable sense of space is disturbed by extreme panning, and the pulses are set into seemingly endless accelerations by means of psychoacoustic processes.

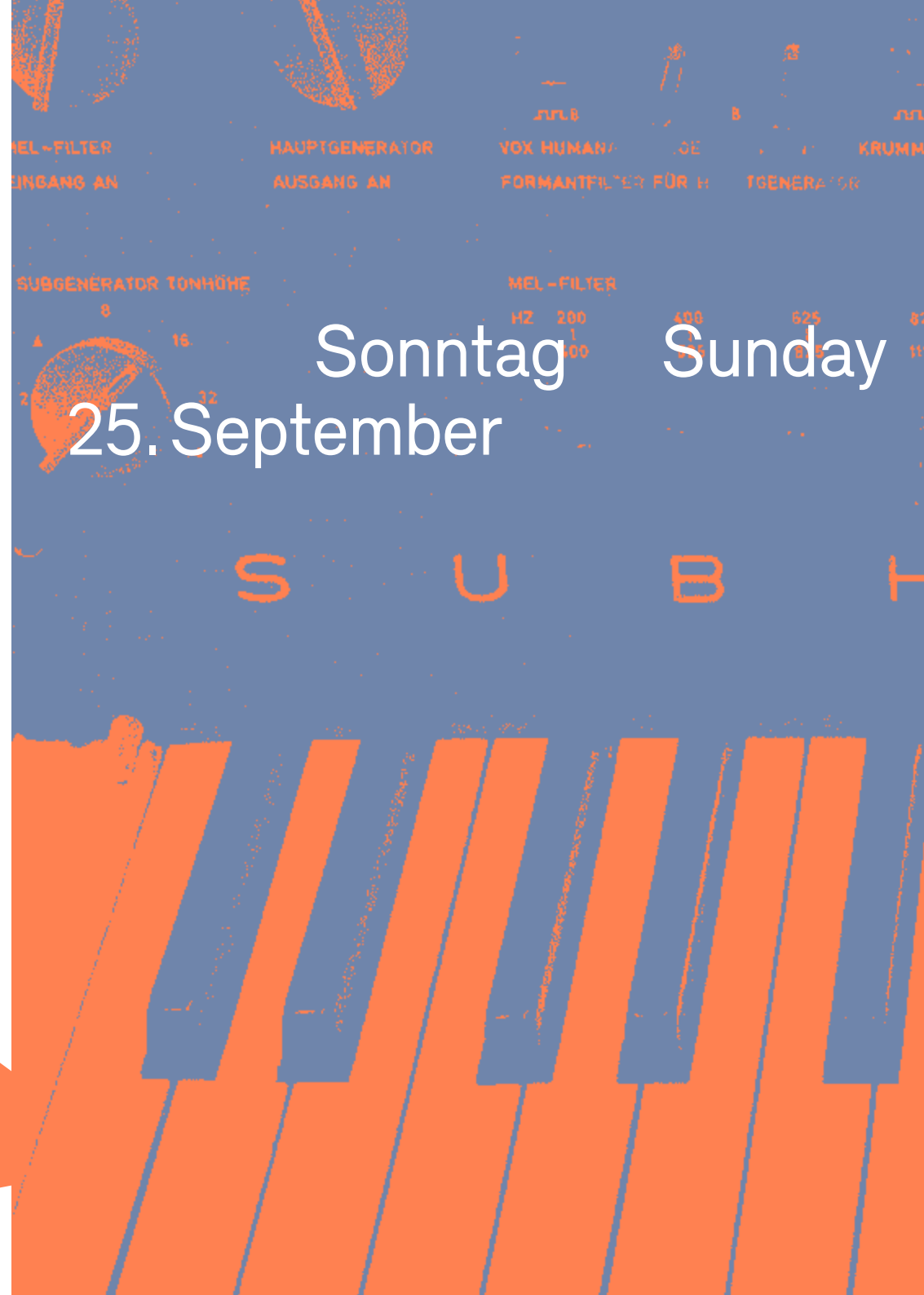
The spatial disposition deliberately avoids a monodirectional and frontal hierarchical stage situation; placing the actors and the audience together in the speaker room between two walls of guitar amplifiers. The audience is invited to move at close quarters around the performers within the space where the action is taking place.

Daniela Huerta aka Baby Vulture

22.30 Uhr, DJ Set
10.30 pm

* bei schlechtem Wetter im Studiofoyer
* in the Studio Lobby in case of bad weather

Buchengarten*
Beech garden*



Radio(non)Konferenz I

11–20 Uhr

11 am – 8 pm

Programm Programme

Die Veranstaltung wird aus dem Studio für Elektroakustische Musik an der Akademie der Künste übertragen, im Akademie-Radio, live auf reboot.fm: 88,4 MHz in Berlin & 90,7 MHz in Potsdam & online.

The event will be broadcasted from the Studio for Electroacoustic Music at the Akademie der Künste, live on the Academy-Radio, reboot.fm: 88.4 MHz in Berlin & 90.7 MHz in Potsdam & online.

Radio(non)Konferenz I ist eine Kooperation zwischen Radio-Choreography, reboot.fm und dem Studio für Elektroakustische Musik an der Akademie der Künste, Berlin

Radio(non)Konferenz I is a cooperation between Radio-Choreography, reboot.fm and the Studio for Electroacoustic Music at the Akademie der Künste, Berlin.

Gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds

Funded by Hauptstadtkulturfonds

Konzept und Moderation
Concept and moderation
Netta Weiser, Anna Leon

Produktion Production
Annett Hardegen

Radio

Die erste Radio(non)Konferenz ist ein Radioereignis an der Schnittstelle von Live-Performance, Symposium, Radioshow und öffentlichem Forum. Diese eintägige Veranstaltung bringt Künstler*innen und Denker*innen zusammen, die sich durch körperbasierte und klangliche Praktiken mit Themen wie Generierung (Foucault) und die Affektivität von Gemeinschaften beschäftigen. Durch die Ausstrahlung verschiedener Formate und Stimmen aus unterschiedlichen Zeiten, Orten und Disziplinen entfaltet die Konferenz die Möglichkeiten der künstlerischen Forschung und des Radios als öffentlichem Raum, indem sie neue Arten des gemeinsamen Verstehens, Imaginationen und Formen des Zusammenseins durch Zuhören generiert.

The first Radio(non)Konferenz is a durational radio event at the intersection of live performance, symposium, radio show and public forum. This one-day event brings together artists and thinkers involved with topics like counter memory (Foucault) and affective communities through body-based and sonic practices. By broadcasting a variety of formats and voices from different times, places and disciplines, it facilitates the possibilities of artistic research and the public space of radio in generating new common senses, imaginations, and modes of being together through acts of listening.

Klanginstallationen

im ganzen Gebäude, Eintritt frei

Sound Installations

throughout the building, free admission

Eröffnung der Klanginstallationen

Donnerstag, 22. September, 22 Uhr
Thursday, 22 September, 10pm

Öffnungszeiten Opening Hours

22. September, 22–1 Uhr	22 September, 10 pm–1 am
23. September, 16–23 Uhr	23 September, 4 pm–11 pm
24. September, 11–23 Uhr	24 September, 11 am–11 pm
25. September, 11–16 Uhr	25 September, 11 am–4 pm

Studiofoyer Studio Lobby

Nessun Dorma (2021)

Aufführung von *Nessun Dorma*
Performances of *Nessun Dorma*

23. September, 16 Uhr	23 September, 4 pm
24. September, 15 Uhr	24 September, 3 pm
25. September, 14 Uhr	25 September, 2 pm

Erdacht und umgesetzt von der Regisseurin Elsa-Sophie Jach, der Bühnenbildnerin Thea Hoffmann-Axthelm, dem Creative Technologist Markus Schubert und dem Creative Engineer Sebastian Arnd. Mit der Unterstützung von Robert Bücker (Physiker/Problemlöser) und Musik von Antoine Daurat und Roberto Fausti.

Conceived and realised by director Elsa-Sophie Jach, set designer Thea Hoffmann-Axthelm, creative technologist Markus Schubert and creative engineer Sebastian Arnd. With the support of physicist/problem-solver Robert Bücker and music by Antoine Daurat and Roberto Fausti.

Insgesamt fünf installative Projekte, teils eigens für das Festival entwickelt, werden im Rahmen von KONTAKTE '22 präsentiert. A total of five installative projects, some of them developed especially for the festival, will be presented within the framework of KONTAKTE '22:

Zur Frage, wie der Mensch zukünftig mit Künstlicher Intelligenz (KI) und Robotern koexistieren wird, stellt das Theater ein Experimentierfeld zur Verfügung, auf dem Emotionen, Sehnsüchte und Ängste buchstäblich durchgespielt werden können. Bei *Nessun Dorma* betritt die Sparte Oper Neuland: Zu einer alten Kassette mit Todesarien malt der Industrie-Roboter ARKA in der Akademie der Künste tagsüber Kunstwerke. ARKA trifft auf einen dort arbeitenden Putzroboter: PUTZINI. Die beiden lieben und leiden, wie es sich für einen dramatischen Opernstoff gehört, diskutieren dabei über Imitation und Authentizität in der Kunst, über Liebe und Verrat. On the question of how humans will coexist with artificial intelligence (AI) and robots in the future, the theatre provides a field of experimentation on which emotions, longings and fears can literally be acted out. At *Nessun Dorma*, the opera genre enters new territory: By day, the industrial robot ARKA paints works of art at the Akademie der Künste to death arias from an old cassette. ARKA then meets the cleaning robot PUTZINI who works there. The two love and suffer, as befits the dramatic opera story, discussing questions of imitation and authenticity in art and questions of love and betrayal.

Halle 3 Hall 3

Ioana Vreme Moser *Fluid Memory.* *Fluidic Computer (2020)*

Fluide Klangskulptur – Glas, Salzwasser, Elektronik
Fluidic sound sculpture – glass, saltwater, electronics

Die Arbeit zeigt ein ludditisches Computerelement, das mit Wasser und Salz betrieben wird. Sobald dieses durch Wasserströme ausgelöst wird, führt es einen einfachen Prozess aus: Es merkt sich seinen vorherigen Zustand, indem es den Zustand des Wasserflusses speichert. Bei Vorhandensein einer Flüssigkeit (positiver Zustand) erklingen subtile Töne, die in sporadischen Rhythmen die Aktivität des Speichers anzeigen. Das Projekt befasst sich mit der Geschichte von Flüssigkeitsberechnungen und Flüssigkeitsschaltungen und versucht, umweltfreundliche Alternativen zu elektronischer Hardware zu entwickeln, indem es reguläre Berechnungsbausteine in analoge Wassermaschinen zerlegt.

The piece displays a Luddite computer element that runs on water and salt. As soon as it is triggered with a stream of water, it performs one simple process: it memorises its previous state by storing its water flow condition. In the presence of a fluid (positive state), subtle sounds emerge that with sporadic rhythms indicate the activity of the memory storage. The project examines the history of liquid computation and fluidic circuitry, seeking to re-think non-polluting alternatives to electronic hardware by decomposing regular computation building blocks into analogue water machines.

Clubraum Clubroom

Verena Lercher *AUTOPOETRY* *APPARATUS (2021)*

für Antikapitalistisches Werbematerial
for Anti-Capitalist Advertisement Material

Vokale Klanginstallation unter Verwendung von Künstlicher Intelligenz (KI)
Vocal sound installation utilising artificial intelligence (AI)

Konzept und Installation
Concept and installation
Verena Lercher

Produktion und Code
Production and code
made by a machine

Eine Künstliche Intelligenz inszeniert als *Autopoetry Apparatus* generiert Werbetexte im Schreibstil von Rolf Dieter Brinkmann. Die Texte werden live vokalisiert/übertragen und von sechs Lautsprechern verräumlicht. Sechs KIs sprechen miteinander. Ein Thermodrucker überträgt die von einer siebten KI ausgewählten Slogans wieder in ein unmittelbares, analoges Erlebnis. Prozesse des Denkens, Formulierens, Konkurrierens und innere Zustände werden durch Klang verhandelt und so für das Publikum akustisch erfahrbar gemacht.

An AI staged as an *Autopoetry Apparatus* generates advertising texts in the writing style of Rolf Dieter Brinkmann. The texts are vocalised live and spatialised by six loudspeakers. Six AIs talk to each other, while a thermal printer transfers the slogans selected by a 7th AI back into an immediate analogue experience. Processes of thinking, formulating, competing and inner states are negotiated through sound and thus made audibly tangible for the audience.

Sebastian Arnd

Sebastian Arnd ist seit 2006 für technisch-konzeptuelle Lösungen in verschiedenen Theaterprojekten verantwortlich, u. a. bei Machina Ex, am Nationaltheater Mannheim, am HAU und an der Volksbühne Berlin.

Sebastian Arnd has been responsible for technical-conceptual solutions in various theatre projects since 2006, including Machina Ex, the Nationaltheater Mannheim, HAU and Volksbühne Berlin.

Simon Bahr

Simon Bahr wurde 1994 in Hamburg geboren. Er studierte Musikwissenschaft und Philosophie in Bonn und ab 2018 Komposition bei Prof. Dr. Michael Edwards und Prof. Dietrich Hahne an der Folkwang Universität der Künste Essen. Darüber hinaus nahm er an Kursen der impuls academy (Graz) und der Donaueschinger Musiktage teil. Seine Musik wurde u. a. am ZKM Karlsruhe, in der Philharmonie Essen und beim Novalis music+art Festival in Osijek, Kroatien, aufgeführt. Beim – und neben – dem Komponieren beschäftigt er sich mit klingenden und nicht-klingenden Fundstücken aus dem Internet, singenden Computern und dem Lautsprecher als Kultobjekt. Deterministische algorithmische Prozesse, aber auch „Glitch“ sind für seine Arbeit wesentlich. Der Laptop ist sein wichtigstes Kompositionswerkzeug. Mit ihm tritt er auch gelegentlich bei Improvisationskonzerten auf.

Simon Bahr was born in Hamburg in 1994. He studied musicology and philosophy in Bonn and, since 2018, composition with Prof. Dr. Michael Edwards and Prof. Dietrich Hahne at the Folkwang University of the Arts Essen. He also took part in courses at the impuls academy (Graz) and the Donaueschinger Musiktage. His music has been performed at the ZKM Karlsruhe, the Philharmonie Essen and the Novalis music+art Festival in Osijek, Croatia, among other places. While – and alongside – composing, he deals with sonic and non-sonic found objects from the internet, singing computers and the loudspeaker as a cult object. Deterministic algorithmic processes, but also glitches, are essential to his work. The laptop is his most important compositional tool, which he occasionally uses to perform at improvisation concerts.

Christian Banasik

Christian Banasik (geb. 1963) ist ein in Düsseldorf lebender Komponist und Dozent. Er studierte Komposition bei Gunther Becker und Dimitri Terzakis an der Robert Schumann Hochschule für Musik und Medien in Düsseldorf und

bei Hans Zender an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt. Seine instrumentalen und elektronischen Werke wurden in Konzerten und Radioprogrammen in ganz Europa sowie in Amerika, Asien und Australien aufgeführt. Er hat nationale und internationale Musikpreise und Stipendien erhalten. Banasik ist Dozent für Audiovisuelle Gestaltung (Medienkomposition/Klang) an der Hochschule für angewandte Wissenschaften/Peter Behrens School of Arts. Er ist Mitglied des Instituts für Bild und Medien an der PBSA und künstlerischer Leiter des Computermusikstudios der Clara-Schumann-Musikschule. Neben Live-Elektronik und Instrumentalmusik hat er Medienarbeiten, Hörspiele, Musiktheater und Film-Soundtracks produziert. Christian Banasik (*1963) is a composer and lecturer based in Düsseldorf, Germany. He studied composition with Gunther Becker and Dimitri Terzakis at the Robert Schumann University of Music and Media in Dusseldorf, and with Hans Zender at the University of Music and Performing Arts in Frankfurt. His instrumental and electronic works have been featured in concerts and radio programs throughout Europe, as well as in the Americas, Asia, and Australia. He has received national and international music awards and scholarships. Banasik is a lecturer for audio-visual design (media composition/sound) at the University of Applied Sciences/Peter Behrens School of Arts. He is a member of the Institute for Image and Media at the PBSA and artistic director of the Computer Music Studio of Clara Schumann Music School. In addition to live electronics and instrumental music he has produced fixed media works, radio plays, music theatre and film soundtracks.

Nela Brown

Nela Brown ist eine preisgekrönte kroatische Klangkünstlerin und –technologin, Forscherin und Dozentin. Sie studierte Jazz und Musikproduktion am Goldsmiths, University of London, gefolgt von einem mit Auszeichnung absolvierten BA in Sonic Arts an der Middlesex University London. Seit ihrem Abschluss im Jahr 2007 arbeitet sie als Komponistin und Sounddesignerin an preisgekrönten internationalen Projekten, darunter Theateraufführungen, Tanz, Film, Dokumentarfilme und interaktive Installationen. 2014 gründete sie das Female Laptop Orchestra (FLO) und wurde 2019 als Empfängerin des renommierten MacGeorge Fellowship Award an die Fakultät für Bildende Künste und Musik der Universität von Melbourne, Australien, eingeladen. Derzeit lebt sie in London, wo sie als Dozentin an der University of Greenwich arbeitet und eine Promotion im Bereich Mensch-Computer-Interaktion anstrebt. Nela Brown is an award-winning Croatian sound artist, tech-nologist, researcher and lecturer. She studied jazz and music production at Goldsmiths, University of London,

followed by a BA (Hons) in Sonic Arts at Middlesex University London. Since graduating in 2007 she has worked as a composer and sound designer on award-winning international projects, including theatre performances, dance, film, documentaries and interactive installations. In 2014, she started Female Laptop Orchestra (FLO), and in 2019 she was invited to join the Faculty of Fine Arts & Music at the University of Melbourne, Australia as a recipient of the prestigious MacGeorge Fellowship Award. She is currently based in London, working as a lecturer at the University of Greenwich and doing a PhD in human-computer interaction.

Robert Bückner

Robert Bückner promovierte in Wien in experimenteller Quantenphysik und forscht zurzeit auf dem Gebiet der Strukturbiochemie am Deutschen Elektronen-Synchrotron DESY in Hamburg.

Robert Bückner completed his doctorate in experimental quantum physics in Vienna; he is currently doing research in the field of structural biology at the Deutsches Elektronen-Synchrotron DESY in Hamburg.

Antoine Daurat

Antoine Daurat wurde in 1985 in Paris geboren. Von 2007 bis 2014 studierte er Komposition und elektronische Musik an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. Danach komponierte er für verschiedene Ensembles und war musikalischer Leiter des Ensembles Opera Lab. Seit 2019 arbeitet Antoine hauptberuflich als Softwareentwickler in Berlin und ist vor allem in den Bereichen Künstliche Intelligenz und automatische Verarbeitung natürlicher Sprache (Natural Language Processing) tätig.

Antoine Daurat was born in Paris in 1985. From 2007 to 2014 he studied composition and electronic music at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. Afterwards, Antoine composed for various ensembles and has been the musical director of the Opera Lab ensemble. Since 2019, Antoine has been working as a full-time software developer in Berlin, mainly in the fields of artificial intelligence and automatic processing of natural language.

Gerald Eckert

Gerald Eckert, geboren 1960 in Nürnberg, studierte Mathematik an der Universität Erlangen, Violoncello und Dirigieren in Nürnberg und Komposition bei Nicolaus A. Huber und Dirk Reith an der Folkwang Universität der Künste Essen. Weitere Kompositionskurse besuchte er bei Jonathan

Harvey und Brian Ferneyhough. 1996/97 verbrachte Gerald Eckert einen Arbeits- und Forschungsaufenthalt am CCRMA der Stanford University, USA, von 2012–2014 war er Professor für Komposition an der Chung-Ang University in Seoul/Anseong, Süd-Korea. Er erhielt zahlreiche Preise und Auszeichnungen, darunter den Gulbenkian Prize 1993, den Kranichsteiner Musikpreis Darmstadt 1996, Bourges 2003, Stuttgart 2005, Jekaterinburg 2015 sowie Stipendien u. a. für Venedig 2006 oder die Villa Aurora 2010. Er hatte Auführungen auf bedeutenden internationalen Festivals.

2013 wurde von Gisela Nauck eine Monografie über Gerald Eckert beim Wolke Verlag, Hofheim veröffentlicht. CDs mit seiner Musik erschienen u. a. bei den Labels ambitus, col legno, NEOS, kreuzberg records oder mode records. Gerald Eckert, born in Nuremberg in 1960, studied mathematics at the University of Erlangen, violoncello and conducting in Nuremberg and composition with Nicolaus A. Huber and Dirk Reith at the Folkwang University of the Arts Essen. He attended further composition courses with Jonathan Harvey and Brian Ferneyhough. In 1996/97 Gerald Eckert spent a period working and researching at the CCRMA of Stanford University/USA; from 2012 to 2014 he was professor for composition at the Chung-Ang University in Seoul/Anseong, South Korea. He has received numerous prizes and awards, including the Gulbenkian Prize in 1993, the Kranichstein Music Prize Darmstadt 1996, Bourges 2003, Stuttgart 2005, Jekaterinburg 2015 as well as scholarships for Venice in 2006 or Villa Aurora in 2010, among others. He has performed at internationally renowned festivals. In 2013, a monograph on Gerald Eckert was published by Gisela Nauck at Wolke Verlag, Hofheim. CDs with his music have been released by the labels ambitus, col legno, NEOS, kreuzberg records or mode records, among others.

Korhan Erel

Korhan Erel ist ein in Berlin lebender Elektronik-Musiker, Improvisator, Komponist und Klangkünstler. Erels Musik umfasst freie Improvisation, konzeptionelle Klangperformances sowie strukturierte und komponierte Stücke, Musik für zeitgenössischen Tanz, Theater und Videokunst. Erel tritt solo, im Duo und in Gruppen mit Improvisator*innen, Jazzmusiker*innen, Tänzer*innen, in Ensembles und Orchestern auf. Korhan Erel is a Berlin-based electronic musician, improviser, composer and sound artist. Erel's music covers free improvisation, conceptual sound performances as well as structured and composed pieces, music for contemporary dance, theatre and video art. Erel performs solo, duo and in group performances with improvisers, jazz musicians, dancers, in ensembles and orchestras.

Roberto Fausti

Roberto Fausti wurde 1985 in Rom geboren. Nach einem abgeschlossenen Klavierstudium in Italien zog er nach Berlin, wo er Komposition und elektronische Musik an der Hochschule für Musik Hanns Eisler studierte. Seine Stücke wurden im Rahmen von Festivals wie Musica, KONTAKTE, Kontraktlang, deciBels und MehrLicht!Musik von verschiedenen Ensembles (u. a. ascolta, Accroche note, Zafraan Ensemble, Echo Ensemble) aufgeführt. In den letzten Jahren beschäftigte er sich überwiegend mit elektronischer Musik und Klangregie, besonders durch die Zusammenarbeit mit dem Berliner Lautsprecher Orchester, für das er mehrere Stücke komponiert und aufgeführt hat.

Roberto Fausti was born in Rome in 1985. After completing his piano studies in Italy, he moved to Berlin, where he studied composition and electronic music at the Hochschule für Musik Hanns Eisler. His pieces have been performed by various ensembles (including ascolta, Accroche note, Zafraan Ensemble, Echo Ensemble) in festivals such as Musica, KONTAKTE, Kontraktlang, deciBels and MehrLicht!Musik. In recent years, he has been predominantly involved with electronic music and sound direction, especially through his collaboration with the Berlin Lautsprecher Orchester, for which he composed and performed several pieces.

Female Laptop Orchestra (FLO)

Das Female Laptop Orchestra (FLO), ein 2014 von Nela Brown gegründetes Musikforschungsprojekt, verbindet Musikerinnen, Künstlerinnen und Wissenschaftlerinnen auf der ganzen Welt und überbrückt Kontinente, politische Grenzen, Sprachen und Kulturen durch gemeinsames und räumlich getrenntes Musizieren. Für die Performance bei KONTAKTE '22 wird Nela von Magdalena Chudy, Maria Mannone, Ada Mathea Hoel, Roser Domingo und Léa Ikkache begleitet. Die Tanzkünstlerinnen Fumi Tomioka und Hiromi Hijikata kreieren unter der Leitung von Aki Kawashita Performance-Improvisationen, die von den Räumen um sie herum inspiriert sind, während sie sich im Park bewegen. Female Laptop Orchestra (FLO), a music research project established in 2014 by Nela Brown, connects female musicians, artists and scientists globally, bridging continents, political boundaries, language and culture through co-located and distributed collaborative music creation. For the performance at KONTAKTE '22, Nela is joined by Magdalena Chudy, Maria Mannone, Ada Mathea Hoel, Roser Domingo and Léa Ikkache. Dance artists Fumi Tomioka and Hiromi Hijikata create performance improvisation work led by Aki Kawashita, inspired by spaces around them as they move through the park.

Clemens Gadenstätter

Clemens Gadenstätter, geboren 1966, studierte Komposition in Wien und anschließend in Stuttgart bei Helmut Lachenmann. Er lehrt als Professor für Analyse, Musiktheorie und Komposition an der Musikuniversität Graz. Gadenstätter erforscht die kompositorische Resynthese von Wahrnehmung, Empfindung und Gefühl. Für ihn soll damit der Dreiklang von Hören, Verstehen und Komponieren zusammengeführt werden. Seine jüngsten Arbeiten befassen sich mit der Transformation von akustisch ausgelösten, vorgeformten Gefühlen, dem Begriff des Banalen, der Polymodalität des Hörens sowie musikalischer Ikonografie.

Clemens Gadenstätter, born in 1966, studied composition in Vienna and then in Stuttgart with Helmut Lachenmann. He teaches at the University of Music in Graz as professor for analysis, music theory and composition. Gadenstätter explores the compositional resynthesis of perception, sensation and feeling. His aim is to bring together the triad of hearing, understanding and composing. His most recent works deal with the transformation of acoustically triggered, pre-formed feelings, the concept of the banal, the poly-modality of hearing as well as musical iconography.

Jonty Harrison

Jonty Harrison (*1952) studierte zwischen 1970 und 1976 an der University of York, bevor er nach London zog, wo er am National Theatre und an der City University arbeitete. 1980 wechselte er an die Musikabteilung der Universität Birmingham, wo er Leiter der Elektroakustischen Musikstudios und des 1982 von ihm gegründeten BEAST (Birmingham ElectroAcoustic Sound Theatre) war. Er wurde zum Professor für Komposition und elektroakustische Musik und emeritierte 2014. Im Jahr 2010 war er Gastprofessor für Computermusik an der Technischen Universität Berlin, hatte 2014 bis 2015 ein Leverhulme Emeritus Fellowship inne und ist Compositeur Associé an der Maison des Arts Sonores/KLANG! Acousmonium in Montpellier, Frankreich. Er erhielt Aufträge von führenden Organisationen und Künstler*innen (INA-GRM, Bourges, ICMA, MAFILM/Magyar Rádió, Arts Council England, Electroacoustic WALES/Bangor University, Maison des Arts Sonores/KLANG! Acousmonium, BBC) und gewann mehrere Preise (Bourges, Ars Electronica, Musica Nova, Destellos, Lloyds Bank, PRS Prize). Seine Musik erschien auf vier Soloalben und auf mehreren Kompilationen. Jonty Harrison (*1952) studied at the University of York between 1970 and 1976, before moving to London, where he worked at the National Theatre and City University. In 1980 he joined the Music Department of the University of Birmingham in 1980, where he was Director of the Electroacoustic Music Studios and of BEAST (Birmingham ElectroAcous-

tic Sound Theatre), which he founded in 1982. He rose to become Professor of Composition and Electroacoustic Music and, on his retirement in 2014, was granted the title of Emeritus Professor. In 2010 he was Guest Professor of Computer Music at the Technische Universität, Berlin, held a Leverhulme Emeritus Fellowship in 2014–15 and is Compositeur Associé with Maison des Arts Sonores/KLANG! Acousmonium, Montpellier, France. He has been commissioned by leading organisations and performers (INA-GRM, Bourges, ICMA, MAFILM/Magyar Rádió, Arts Council England, Electroacoustic Wales/Bangor University, Maison des Arts Sonores/KLANG! Acousmonium, BBC) and won several prizes (Bourges, Ars Electronica, Musica Nova, Destellos, Lloyds Bank, PRS Prize). His music appears on four solo albums and on several compilations.

Hanna Hartmann

Hanna Hartman ist eine schwedische Komponistin, Klangkünstlerin und Performerin, die in Berlin lebt. Sie hat Werke für Radio, elektroakustische Musik, Ensembles und Klanginstallationen komponiert und ist weltweit aufgetreten. Zu ihren zahlreichen Auszeichnungen und Stipendien gehören der Karl-Sczuka-Preis, der Phonurgia Nova Preis, ein Stipendium der Villa Aurora und der Rom-Preis (Villa Massimo). In den Jahren 2007 und 2008 war sie Composer-in-Residence beim Schwedischen Rundfunk und 2019 beim Huddersfield Contemporary Music Festival. Hanna Hartman ist Mitglied der Akademie der Künste, Berlin. Ihre Werke wurden im Rahmen zahlreicher renommierter Konzerte und Festivals aufgeführt.

Hanna Hartman is a Swedish composer, sound artist and performer living in Berlin. She has composed works for radio, electroacoustic music, ensembles, sound installations and given numerous performances all over the world. Her many awards and grants include the Karl-Sczuka-Preis, the Phonurgia Nova Prize, a Villa Aurora grant and the Rome Prize (Villa Massimo). During 2007 and 2008 she was Composer-in-Residence at the Swedish Radio and in 2019 at Huddersfield Contemporary Music Festival. Hanna Hartman is a member of the German Akademie der Künste, Berlin. Her work has been presented at numerous concerts and renowned festivals.

Midori Hirano

Midori Hirano ist eine in Berlin lebende Musikerin, Komponistin und Produzentin. Schon als Kind hatte sie Klavierunterricht, später an der Universität studierte sie klassisches Klavier. Ihre Produktionen basieren auf der Verwendung akustischer Instrumente wie Klavier, Streichern oder

Gitarren, sind aber dennoch experimentell und eine eklektische Mischung aus modernen digitalen Sounds mit subtiler elektronischer Bearbeitung und Field Recordings. Seit der Veröffentlichung ihres ersten Albums im Jahr 2006 hat sie kontinuierlich eine große Anzahl von Werken herausgebracht. Ihr zweites Album *klo:yuri* (2008) wurde von verschiedenen Medien wie dem TIME Magazine, BBC Radio und dem FACT Magazine gelobt. In den darauffolgenden Jahren trat sie in ganz Europa und Japan live auf.

Midori Hirano is a Berlin-based musician, composer and producer. She started learning to play the piano as a child, triggering her later ambition to study classical piano at university. Her productions are therefore based on the use of acoustic instruments such as the piano, strings or guitars, while at the same time forming an experimental and eclectic mixture of modern digital sounds combined with subtle electronic processing and field recordings. Since releasing her first album in 2006, she has consistently released a vast number of works. Her second work, *klo:yuri* (2008), garnered critical acclaim from various media including TIME magazine, BBC radio and FACT Magazine. Over the following years she has performed live throughout Europe and Japan.

Thea Hoffmann-Axthelm

Thea Hoffmann-Axthelm (*1986) ist in Berlin und Venedig aufgewachsen und international vorrangig als Bühnen- und Kostümbildnerin tätig. Ihr Weg führte sie in den vergangenen zehn Jahren an verschiedenste Theater (u. a. Düsseldorfer Schauspielhaus, Residenztheater München, Schauspielhaus Graz, Staatstheater Stuttgart, Schauspiel Frankfurt, Lettisches Nationaltheater Riga, Volkstheater und Burgtheater Wien), wo sie in enger Zusammenarbeit mit unterschiedlichen Regisseur*innen ihrer Generation, bei denen ein gegenseitiges Interesse für Herangehensweisen, Inhalte und Ästhetik bestand, gearbeitet hat. Gemeinsam mit dem freien Regiekollektiv Prinzip Gonzo und dem Programmierer Markus Schubert entwickelte sie 2014 mit *Spiel des Lebens* das Sandbox-Game-Theater, eine sehr aufwendige theatrale Open-World-Simulation.

Thea Hoffmann-Axthelm (*1986) grew up in Berlin and Venice and works internationally, primarily as a stage and costume designer. Over the past ten years, her path has taken her to various theatres (including the Düsseldorfer Schauspielhaus, Residenztheater München, Schauspielhaus Graz, Staatstheater Stuttgart, Schauspiel Frankfurt, Latvian National Theatre Riga, Volkstheater and Burgtheater Wien), where she has worked in close collaboration with various directors of her generation who share a mutual interest in approaches, content and aesthetics. In 2014, together with the independent directing collective Prinzip Gonzo and the programmer Markus Schubert, she developed *Spiel des*

Lebens (Game of Life), a sandbox game theatre and very elaborate theatrical open-world simulation.
www.theahoffmannaxthelm.com.

Elsa-Sophie Jach

Elsa-Sophie Jach (*1991) studierte Regie an der Hamburger Theaterakademie und Szenisches Schreiben an der Universität der Künste Berlin. Werkstattinszenierungen ihrer eigenen Texte waren am Burgtheater Wien sowie am Deutschen Theater Berlin zu sehen. Für ihre Inszenierung *Das Erdbeben in Chili* am Schauspielhaus Hamburg wurde sie im Jahrbuch von *theater heute* als Nachwuchsregisseurin des Jahres 2018 genannt, ebenso für die Uraufführung von *die zukunft reicht uns nicht (klagt, kinder, klagt!)* am Schauspielhaus Wien, die sie im Regieduo mit Thomas Köck inszenierte. Hierfür waren beide in der Kategorie Beste Regie für den österreichischen Nestroypreis 2018 nominiert. Elsa-Sophie Jach arbeitet als Regisseurin u. a. am Residenztheater München, am Thalia Theater Hamburg und am Theater Bremen.

Elsa-Sophie Jach (*1991) studied directing at the Hamburg Theatre Academy and scenic writing at the Berlin University of the Arts. Workshop productions of her own texts have been performed at the Burgtheater Vienna and the Deutsches Theater Berlin. She was named Young Director of the Year 2018 in the yearbook of *theater heute* for her production of *Das Erdbeben in Chili* at the Schauspielhaus Hamburg, as well as for the world premiere of *die zukunft reicht uns nicht (klagt, kinder, klagt!)* at the Schauspielhaus Wien, which she directed together with Thomas Köck. For this, both were nominated for the Austrian Nestroy theatre prize 2018 in the category of Best Director. Elsa-Sophie Jach works as a director at the Residenztheater Munich, the Thalia Theater Hamburg and the Theater Bremen, among other places.

Johannes Kreidler

Johannes Kreidler (*1980) studierte in Freiburg und Den Haag Komposition, Elektronische Musik und Musiktheorie. 2012 erhielt er den Kranichsteiner Musikpreis. Seine konzeptuelle Kunst arbeitet mit Musik/Sound, Grafik, Video, Text und Performance. Er ist Professor für Komposition an der Hochschule für Musik Basel.

Johannes Kreidler (*1980) studied composition, electronic music and music theory in Freiburg and The Hague. In 2012 he was awarded the Kranichsteiner Music Prize. His conceptual art incorporates music/sound, graphics, video, text and performance. He is Professor for Composition at the Hochschule für Musik Basel.

Lange//Berweck//Lorenz

Lange//Berweck//Lorenz ist ein in Berlin ansässiges Trio für elektroakustische Live-Musik. Gegründet 2014 in Zusammenarbeit mit der belgischen Pianistin Colette Broeckeaert, verfolgen die Projekte des Kollektivs die Realisierung elektronischer Partituren, die Restaurierung und (Wieder-) Aufführung elektronischer Werke aus der Vergangenheit und die Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponist*innen an neuen Stücken. Heute präsentieren sich Silke Lange, Sebastian Berweck und Martin Lorenz als Trio auf der Bühne mit einem Laboratorium von analogen und digitalen Synthesizern und Maschinen. Die Live-Performance an den Instrumenten wird durch Video- und Lichtdesign erweitert. Das Ensemble tritt bei renommierten internationalen Festivals und Konzertreihen für zeitgenössische und elektronische Musik auf.

Lange//Berweck//Lorenz is a Berlin-based trio for live electroacoustic music. Founded in 2014 in collaboration with Belgian pianist Colette Broeckeaert, the collective's projects pursue the realisation of electronic scores, the restoration and (re)performance of electronic works from the past, and the collaboration with contemporary composers on new pieces. Today Silke Lange, Sebastian Berweck and Martin Lorenz present themselves as a trio on stage with a laboratory of analogue and digital synthesizers and machines; live performance on the instruments is supplemented by video and light design. The ensemble performs at renowned festivals and concert series of contemporary and electronic music.

Ui-Kyung Lee

Ui-Kyung Lee (*1984 in Seoul) studierte Komposition an der Kyung-Hee-Universität in Südkorea, dem Toho Gakuen College of Music in Japan sowie an der staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart bei Prof. Martin Schüttler. Seine Musik wurde in vielen Städten, Festivals und Veranstaltungen, unter anderem im Rahmen von Rainydays 2018 (Luxemburg), an der Staatsoper Stuttgart, dem Motor City Super Stuttgart, dem Vertixe 9 (Spanien) usw. aufgeführt. Dazu arbeitete er mit verschiedenen Ensembles und Künstler*innen wie dem AAA---AAA, Pony Says, Nadar Ensemble, Schorsch Kamerun, Vertixe Sonora und dem SWR-Vokalensemble. Seit 2016 kooperiert er mit Julian Siffert unter dem Namen Perspektivenbox und lebt in Stuttgart.

Ui-Kyung Lee (*1984, Seoul) studied composition at Kyung Hee University in South Korea, Toho Gakuen College of Music in Japan and at the State University of Music and Performing Arts in Stuttgart with Prof. Martin Schüttler. His music has been performed in many cities, festivals and events, including Rainydays 2018 (Luxembourg), Staatsoper

Stuttgart, Motor City Super Stuttgart, Vertixe 9 (Spain), etc. To this end, he has worked with various ensembles and artists such as the AAA---AAA, Pony Says, Nadar Ensemble, Schorsch Kamerun, Vertixe Sonora and the SWR Vokalensemble. Since 2016 he has been cooperating with Julian Siffert under the name Perspektivenbox. He lives in Stuttgart.

Verena Lercher

Verena Lercher ist eine preisgekrönte Medienkünstlerin mit fünfzehn Jahren Erfahrung im professionellen Bühnenspiel und in der Off-Production-Performance, die derzeit in London und Berlin arbeitet. Im Jahr 2020 schloss sie ihr Postgraduiertenstudium in exMedia an der Kunsthochschule für Medien Köln ab. Sie beschäftigt sich mit Text-to-Speech-Architekturen, dem Klonen von Stimmen und damit, wie Künstliche Intelligenz die Erde umgestaltet und gleichzeitig die Art und Weise verändert, wie die Welt gesehen, gehört und verstanden wird. Ihre Arbeiten wurden u. a. beim Next Level Festival 2021 im Zollverein Essen, bei Errant Sound Berlin, am Kiasma Theatre Helsinki, im Funkhaus Berlin, bei Art in Public Space Graz, beim FACYL Salamanca und im DLF: Narration in Media präsentiert.

Verena Lercher is an award-winning media artist, currently working in London and Berlin, with a 15-year background in professional stage play and off-production performance. In 2020 she completed her postgraduate studies in exMedia at the Academy of Media Arts Cologne. She is engaged in text-to-speech architectures, voice cloning, and how AI is reshaping the Earth, while simultaneously shifting how the world is seen, heard, and understood. Her work has been presented i. a. at Next Level Festival 2021 at Zollverein Essen, Errant Sound Berlin, Kiasma Theatre Helsinki, Funkhaus Berlin, Art in Public Space Graz, FACYL Salamanca, DLF: Narration in Media.

Alvin Lucier

Alvin Lucier (1931–2021) hat in vielen Bereichen der Musikkomposition und -aufführung Pionierarbeit geleistet. Dazu gehören die Notation der körperlichen Gesten von Interpret*innen, die Nutzung von Gehirnwellen bei Live-Performances, die Erzeugung visueller Bilder durch Klang in vibrierenden Medien und der Einbezug der Raumakustik für musikalische Zwecke. Zu seinen jüngeren Arbeiten gehören eine Reihe von Klanginstallationen und Werke für Soloinstrumente, Kammerensembles und Orchester, in denen er durch eng beieinander liegende Frequenzen mit Sinustönen Schallwellen durch den Raum wirbeln ließ. Er trat in den Vereinigten Staaten, Europa und Asien auf, hielt Vorträge und stellte seine Klanginstallationen in zahlreichen Ausstellungen vor.

Alvin Lucier (1931–2021) has done pioneering work in many areas of music composition and performance, including the notation of performers' physical gestures, the use of brain waves in live performance, the generation of visual imagery by sound in vibrating media, and the evocation of room acoustics for musical purposes. His recent works include a series of sound installations and works for solo instruments, chamber ensembles and orchestra in which, by means of close tunings with pure tones, sound waves are brought to spin through space. He has performed, lectured and exhibited his sound installations extensively in the United States, Europe and Asia.

Maximilian Marcoll

Maximilian Marcoll, Komponist, Klangkünstler und Performer, wurde 1981 in Lübeck geboren. In seiner Arbeit konzentriert er sich auf das politische Potenzial von Musik und Klang. Neueste Projekte: eine elektronische Re:komposition von Palestrinas *Missa Papae Marcelli (Amproprification VI)*, eine Serie monodischer Kanons für digital gesteuerte Sägezahnwellen und eine auf maschinellem Lernen basierende Komposition für Big Band und kleines Orchester. Seit 2021 ist Marcoll als Professor für Elektroakustische Komposition und Klangkunst an der Hochschule für Musik und an der Bauhaus-Universität Weimar tätig. Er lebt in Weimar und Berlin. Maximilian Marcoll, composer, sound artist and performer, was born in Lübeck, Germany in 1981. In his work he focuses on the political potential of music and sound. Latest projects: An electronic re:composition of Palestrina's *Missa Papae Marcelli (Amproprification VI)*, a series of monodic canons for digitally controlled sawtooth wave and a machine learning based composition for big band and small orchestra. Since 2021 Marcoll has worked as Professor for Electroacoustic Composition and Sound Art at the University of Music and the Bauhaus University in Weimar. He lives in Weimar and Berlin.

Jessie Marino

Jessie Marino ist Komponistin, Performerin und Medienkünstlerin. Ihre Stücke setzen sich aus Ton, Video, Gesten, Beleuchtung und Inszenierung zusammen, wobei sie jedes dieser Elemente als erweiterbares musikalisches Material behandelt. Marino findet Humor und Tiefgang in persönlichen Interaktionen und der Art und Weise, wie Menschen sich im physischen Raum bewegen – ein improvisierter Akt, der an ein Ballett, eine Dinnerparty oder ein Demolition Derby erinnern kann.

Jessie Marino is a composer, performer, and media artist. Her pieces score out sound, video, gesture, lighting and staging, treating each of these elements as expandable musical materials. Marino finds humour and profundity in personal interactions and the way humans navigate physical space – an improvisational act that can invoke a ballet, a dinner party or a demolition derby.

Mert Morali

Mert Morali ist ein in Berlin lebender Komponist, der ursprünglich aus Izmir in der Türkei stammt. Indem er verschiedene Wege des musikalischen Denkens erforscht, möchte er eine kritische Haltung und Ästhetik gegenüber den sozialen Bedingungen der Musik entwickeln. Moralis Werke waren bereits auf Festivals wie Ultraschall Berlin, Klangwerkstatt Berlin, protonwerk und Mixtur Festival zu hören. Außerdem besuchte er die Workshops von Komponist*innen wie Mark Andre, Brian Ferneyhough, Liza Lim und Isabel Mundry. Derzeit absolviert er seinen Master in Elektroakustischer Musik an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin unter der Leitung von Prof. Wolfgang Heiniger. Mert Morali is a Berlin-based composer originally from Izmir, Turkey. By exploring different ways of musical thinking, he aims to develop a critical stance and aesthetics toward the social condition of music. Morali's works have been heard at festivals such as Ultraschall Berlin, Klangwerkstatt Berlin, protonwerk and Mixtur Festival. He has also attended the workshops of composers including Mark Andre, Brian Ferneyhough, Liza Lim and Isabel Mundry. Currently, he is pursuing his Master's degree in Electroacoustic Music at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, under the supervision of Prof. Wolfgang Heiniger.

ensemble mosaik

Die künstlerische Arbeit des ensemble mosaik baut auf die Kontinuität seiner musikalischen Gemeinschaft, auf Netzwerke, auf Kollaborationen mit Künstler*innen aller Sparten, mit anderen Ensembles und mit Veranstalter*innen, auf interkulturellen Austausch als Reflexion und Inspiration globaler künstlerischer Anliegen. In ihrer fünfundzwanzigjährigen Zusammenarbeit haben die Musiker*innen ein profiliertes Ensemble geschaffen, das auf höchstem künstlerischen Niveau Offenheit gegenüber verschiedensten Konzeptionen zeitgenössischer Musik beweist. Egalitäre Arbeitsstrukturen bilden die Grundlage einer prozesshaften Arbeitsweise im Austausch mit allen an einem Konzertprojekt beteiligten Akteur*innen.

The artistic work of ensemble mosaik is based on the continuity of its musical community, networking, collaborations

with artists of all disciplines, with other ensembles and with event organisers, on intercultural exchange as a reflection and inspiration of global artistic concerns. In their 25 years of collaboration, the musicians have created a distinguished ensemble that demonstrates openness to the most diverse concepts of contemporary music at the highest artistic level. Egalitarian working structures form the basis of a processual way of working in an exchange with all actors involved in a concert project.

Ioana Vreme Moser

Ioana Vreme Moser (*1994) ist eine rumänische Klangkünstlerin, die sich mit Hardware-Elektronik, spekulativer Forschung und taktischen Experimenten beschäftigt. In ihrer Praxis verwendet sie rohe elektronische Prozesse, um verschiedene Klangmaterialitäten zu erhalten. Sie platziert elektronische Komponenten und Steuerspannungen in verschiedenen Interaktionssituationen mit ihrem Körper, organischen Materialien, verlorenen und gefundenen Gegenständen und Umweltreizen. Aus diesen Kollisionen entstehen synthetische Klänge, die persönliche Erzählungen und Beobachtungen über die Geschichte der Elektronik, ihre Produktionsketten, Brachflächen und Verstrickungen in der natürlichen Welt enthalten.

Ioana Vreme Moser (*1994) is a Romanian sound artist engaged with hardware electronics, speculative research and tactile experimentation. In her practice, she uses rough electronic processes to obtain different materialities of sound. She places electronic components and control voltages in different situations of interaction with her body, organic materials, lost and found items and environmental stimuli. From these collisions, synthesised sounds emerge to carry personal narrations and observations on the history of electronics, their production chains and wastelands and entanglements in the natural world.

Christoph Ogiermann

Der 1967 geborene Christoph Ogiermann begann 1990 auf Anregung von Erwin Koch-Raphael zu komponieren und schreibt seither Musik. Im Jahr 2000 erhielt er sein Kompositionsdiplom an der Hochschule für Künste Bremen bei Younghi Pagh-Paan. Außerdem absolvierte er wichtige musikalische und philosophische Studien bei Georges Nicolas Wolff und Nicolas Schalz. Er ist als Rezitator, Sänger, Violinist und Keyboarder in den Bereichen Improvisation und europäische Kunstmusik tätig. Er arbeitete am Archivio Luigi Nono in Venedig und war Gastkomponist am Institut für Elektronische Musik der Universität Graz, am Studio für Elektronische Musik der Technischen Universität Berlin

und am Experimentalstudio des Südwestrundfunks (SWR). 2012 erhielt er den Kunstpreis Musik der Akademie der Künste, Berlin. Ogiermann ist künstlerischer Leiter der projektgruppe neue musik bremen und von REM (Rapid Ear Movement: Konzerte und Festival für elektronische Musik) sowie Mitglied der kollektiven Künstlervereinigung TONTO in Graz und von Stock 11. Er ist außerdem Mitbegründer und Mitglied des MusicActionEnsemble KLANK. Born in 1967, Christoph Ogiermann began composing in 1990 at the suggestion of Erwin Koch-Raphael and has been writing music ever since. He received his diploma in composition in 2000 from the Bremen University for the Arts, studying with Younghi Pagh-Paan. He also undertook important musical and philosophical studies with Georges Nicolas Wolff and Nicolas Schalz. He is a reciter, singer, violinist and keyboarder in the fields of improvisation and European art music. He worked at the Archivio Luigi Nono in Venice, and he was a guest-composer at the Institute for Electronic Music at the University of Graz, the Studio of Electronic Music at the Technical University of Berlin, and the Experimentalstudio at Südwestrundfunk (SWR). In 2012, he was awarded the Kunstpreis Musik of Akademie der Künste, Berlin. Ogiermann is artistic director for projektgruppe neue musik bremen and REM (Rapid Ear Movement: concerts and festival of electronic music) and a member of the collective artists association TONTO in Graz, and of Stock 11. He is also a cofounder and member of MusicActionEnsemble KLANK.

Kirsten Reese

Kirsten Reese komponiert für elektronische Medien, Instrumente und ungewöhnliche Wahrnehmungssituationen, Räume und Lautsprecherkonstellationen. Rechercheintensive Projekte verbinden historische Themen und Archivaufnahmen mit Field Recordings und immersiven Soundscapes. Einen weiteren Schwerpunkt bilden Kompositionen, Installationen und Audiowalks für Landschaften und den urbanen Außenraum. Kirsten Reese ist Mitglied der Akademie der Künste, Berlin. Sie unterrichtet an der Universität der Künste Berlin elektroakustische Komposition. Kirsten Reese composes for electronic media, instruments and unusual perceptual situations, spaces and loudspeaker constellations. Research-intensive projects combine historical themes and archive recordings with field recordings and immersive soundscapes. Another focus is on compositions, installations and audio walks for landscapes and urban exteriors. Kirsten Reese is a member of the Akademie der Künste, Berlin. She teaches electroacoustic composition at the Universität der Künste Berlin.

Clemens von Reusner

Clemens von Reusner, Komponist. Studium der Musikwissenschaft und Musikpädagogik, Schlagzeug bei Abbey Rader und Peter Giger. 1987 Entwicklung der Musiksoftware KANDINSKY MUSIC PAINTER. Seit den 1970er-Jahren Auseinandersetzung mit elektroakustischer Musik, radiophonen Hörstücken, Soundscape-Kompositionen. Kuratorische Tätigkeit, Auftragswerke für den Rundfunk und für Festivals. Clemens von Reusner erhielt für seine Werke nationale und internationale Auszeichnungen, sie werden auf internationalen Festivals zeitgenössischer Musik in Asien, Europa, Nord- und Südamerika aufgeführt. Clemens von Reusner, composer. Studied musicology and music education, percussion with Abbey Rader and Peter Giger. 1987 Development of the music software KANDINSKY MUSIC PAINTER. Since the 1970s, involvement with electroacoustic music, radiophonic audio pieces, soundscape compositions. Curatorial activities, commissioned works for radio and festivals. Clemens von Reusner has received national and international awards for his works, which are performed at international festivals of contemporary music in Asia, Europe, North and South America.

Timm Roller

Timm Roller arbeitet in den Bereichen der zeitgenössischen und elektronischen Musik sowie der Medienkunst und der Sonic Art in Performance und Installation. In seinen Arbeiten thematisiert er Prozesse und temporäre Zustände zwischen Belebtem und Unbelebtem, Kontinuierlichem und Diskretem, Physischem und Digitalem. Er studierte Zeitgenössische Musik an der HMDK Stuttgart sowie Media Arts an der KHM Köln, erhielt 2018 das Stipendium für Neue Musikformen der Kunststiftung Baden-Württemberg, spielte u. a. beim CTM Festival Berlin, im WDR und Deutschlandfunk sowie beim Kyung Hee Composition Festival Seoul und lebt in Köln. Timm Roller works in the fields of contemporary and electronic music as well as media art and sonic art in performance and installation. In his works, he addresses processes and temporary states between the animate and the inanimate, the continuous and the discrete, the physical and the digital. He studied contemporary music at the HMDK Stuttgart and media arts at the KHM Cologne, received the 2018 scholarship for new forms of music from the Kunststiftung Baden-Württemberg, played at the CTM Festival Berlin, WDR, Deutschlandfunk, Kyung Hee Composition Festival Seoul, among other events, and lives in Cologne.

Thilo Ruck

Thilo Ruck ist als Interpret zeitgenössischer Musik u. a. mit AAA---AAA, Pony Says und suono mobile aktiv. Uraufführungen u. a. von Annesley Black, Malte Giesen, Johannes Kreidler, Simon Löffler, Michael Maierhof. Auftritte bei diversen Festivals und Institutionen. Er gewann mit AAA---AAA 2013 den ersten Preis beim Karlsruher Wettbewerb für die Interpretation zeitgenössischer Kammermusik. Er studierte neben anderem Neue Musik (KE/MA) und Musiktheorie (MA) an der HMDK Stuttgart. Er unterrichtet an der HfM Karlsruhe und an der HMDK Stuttgart.

Thilo Ruck is active as an interpreter of contemporary music with AAA---AAA, Pony Says and suono mobile, among other groups. World premieres by Annesley Black, Malte Giesen, Johannes Kreidler, Simon Löffler, Michael Maierhof, among others. Performances at various festivals and institutions. He won first prize with AAA---AAA 2013 at the Karlsruhe Competition for the Interpretation of Contemporary Chamber Music. Among other things, he studied New Music (KE/MA) and Music Theory (MA) at the HMDK Stuttgart. He teaches at the HfM Karlsruhe and at the HMDK Stuttgart.

Pony Says

Pony Says arbeiten seit 2016 mit Klavier, Schlagzeug und Gitarre ebenso wie mit Ad-hoc-Instrumenten und Live-Elektronik. Neue Stücke entstehen in enger Zusammenarbeit mit Komponist*innen und untersuchen Themenfelder wie z. B. soziokulturelle Zusammenhänge, Diesseitigkeit, elektronische Musik, Popkultur und Bearbeitungsmethoden im Bereich der Neuen Musik. Improvisation ist für das Trio ein integraler Bestandteil der Arbeit und findet regelmäßig gleichberechtigt neben der Interpretation des eigenen Repertoires statt. Ihr Sound ist geprägt von noisigem, dichten elektronischen Texturen, Klang-Klischees und rhythmischen F(r)akturen

Since 2016, Pony Says have been working with piano, drums and guitar as well as ad-hoc instruments and live electronics. New pieces are created in close collaboration with composers, and explore areas such as socioculturalism, Diesseitigkeit, electronic music, pop culture and editing practices in new music. Improvisation is an integral part of the trio's work and regularly takes place on an equal footing with the interpretation of their own repertoire. Their sound favours noisiness, dense electronic textures, sound clichés and rhythmic f(r)atures.

Markus Schubert

Markus Schubert hat ein Diplom in Media Computer Science und über zwanzig Jahre Erfahrung im IT-Consulting, als Softwareentwickler und -architekt. Seit vielen Jahren kollaboriert er mit Künstler*innen, um interaktive Spiele und immersive Umgebungen zu gestalten. Mit der Toto Plattform, die in verschiedenen theatralen Formaten zum Einsatz gekommen ist, hat er eine Real-World-Game-Engine erschaffen, die es ermöglicht, interaktive Räume, Installationen und komplexe immersive Narrationen für User/Zuschauer*innen zu modellieren. 2019 hat er zusammen mit Christiane Hütter die Leseplattform polyplot mitinitiiert. 2020 war er Fellow an der Akademie für Theater und Digitalität in Dortmund. Markus Schubert has a degree in Media Computer Science and over 20 years of experience as an IT consultant, software developer and architect. For many years, he has collaborated with artists to create interactive games and immersive environments. With the Toto Platform, which has been used in various theatrical formats, he has created a real-world game engine that makes it possible to create interactive spaces, installations and complex immersive environments for users/viewers. In 2019, together with Christiane Hütter, he co-initiated the reading platform polyplot. In 2020 he was a fellow at the Academy for Theatre and Digitality in Dortmund.

Martin Schüttler

Martin Schüttler, geboren 1974, ist Komponist und Performer. Er ist Mitbegründer der Künstlergruppe stock11. Seine Arbeit konzentriert sich auf die Neukontextualisierung sozialer, medialer oder physischer Realitäten des täglichen Lebens. Dafür arbeitet er intensiv mit bestimmten Musikern und Gruppen wie Asamisimasa, Nadar Ensemble oder Ictus zusammen. Seit 2014 ist Schüttler Professor für Komposition an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart.

Martin Schüttler, born in 1974, is composer and performer. He is co-founder of the artist group stock11. His work focuses upon new contextualisations of social, medial or physical realities of the everyday life. In this context he cooperates intensely with specific musicians and groups, such as Asamisimasa, Nadar Ensemble or Ictus. Since 2014 Schüttler is professor for composition at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart.

Connor Shafran

Connor Shafran ist Komponist, Musikproduzent und Multi-instrumentalist und lebt in Köln. Zurzeit absolviert er einen Masterstudiengang in Elektroakustischer Komposition an

der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Durch die Kombination von Handpans, Found Sounds, Synthesizern und innovativen Live-Performance-Techniken hat Shafran einen Nischensound entwickelt, der von Ableton als „luftig“ und „hypnotisierend“ gelobt wurde. Neben dem Musikmachen engagiert sich Shafran stark für das Thema der ökologischen Nachhaltigkeit. Sein Stück *Blah Blah Blah* (für Lautsprecherorchester) aus dem Jahr 2021 wurde am Tag des COP 26-Gipfels uraufgeführt und sollte die Reaktionen der Weltpolitiker auf den Klimanotstand.

Connor Shafran is a composer, music producer and multi-instrumentalist based in Cologne, Germany. He is currently pursuing a master's degree in electroacoustic music composition at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Using combinations of handpans, found sounds, synthesizers and innovative live performance techniques, Shafran has whittled out a niche sound that Ableton has praised as "airy" and "mesmerizing". In addition to making music, Shafran is highly invested in the topic of environmental sustainability. His 2021 piece, *Blah Blah Blah* (for Loudspeaker Orchestra) premiered on the day of the COP26 Summit, with the intention to satirise world leaders' reactions to the climate emergency.

Marta Talvet

Marta Talvet (*1998) wurde in Tartu, Estland, geboren. Sie studierte Semiotik und Kulturtheorie an der Universität Tartu und lebt seit 2019 in Berlin, wo sie Komposition an der Universität der Künste studiert. Sie komponiert elektroakustische Musik, schreibt Gedichte und Kurzgeschichten und performt mit Stimme.

Marta Talvet (*1998) was born in Tartu, Estonia. She studied semiotics and culture theory in Tartu University and has been living in Berlin since 2019, studying music composition at the UdK. Her practice includes composing electroacoustic music, writing poetry and short stories, and performing with voice.

Mario de Vega

Mario de Vega, geboren in Mexiko-Stadt, lebt und arbeitet in Berlin. Seine Arbeit umfasst installative Formate, ortsspezifische Interventionen, performative Situationen und Publikationsprojekte. Seine Arbeit ist kontextuell und spielt mit der Spannung zwischen Dokumentation und Performativität, wo gedruckte Medien, Videos, Objekte, Spuren von Aktionen, Ereignissen und sozialen Situationen mehrdeutige Beziehungen zwischen verdichteten Energien, Systemen und Räumen erzeugen. Er war Gastkünstler und Dozent u. a. an der Universität der Künste Berlin, der Rijksakademie Amsterdam,

dem Internationalen Musikinstitut Darmstadt, der Technischen Universität Berlin, der École des Beaux-Arts de Paris, der Kyushu University, der écal Lausanne und der Universität für angewandte Kunst Wien. Seine Arbeiten wurden weltweit ausgestellt. Seit 2020 ist Mario de Vega Professor an der Kunsthochschule Kassel.

Mario de Vega, born in Mexico City, lives and works in Berlin. His work includes installative formats, site-specific interventions, performative situations and publication projects. His work is contextual, embracing the tension between documentation and performativity where printed media, video, objects, traces of actions, events, and social situations produce ambiguous relations between condensed energies, systems and spaces. He has been guest artist and lecturer at Universität der Künste Berlin, Rijksakademie Amsterdam, Internationales Musikinstitut Darmstadt, Technische Universität Berlin, L'École des Beaux-Arts de Paris, Kyushu University, écal Lausanne, Universität für angewandte Kunst Wien, among other institutions. His work has been exhibited worldwide. Since 2020, Mario de Vega has been a professor at the Kunsthochschule Kassel.

Antje Vowinckel

Antje Vowinckel, geboren 1964 in Hagen, arbeitet als Klangkomponistin, Musikperformerin und Hörspielmacherin. Sie studierte Literatur, Musik und Soziologie in Bielefeld und promovierte mit einer Arbeit über Collagen im Hörspiel. Anschließend absolvierte sie ein Volontariat beim SWR in Baden-Baden und arbeitete dort drei Jahre als Regisseurin, Autorin und Dramaturgin. Seit 2000 lebt sie in Berlin. Sie realisierte mehrere Installationen im öffentlichen Raum, Videokompositionen, Bühnen-Performances und ein Klang-Aquarium. Ihr Hörspiel *Call me yesterday* wurde in 17 Ländern gesendet. Antje Vowinckel widmet sich in ihrer Arbeit immer wieder dem Verhältnis von Musik und Sprache, z. B. in Kompositionen mit Dialektmelodien (Dialekt-Karaoke) und ihrer Methode des Automatic Speaking oder einer Komposition für Ensemble und Telefon-Hotline-Stimmen. Daneben ist sie gelegentlich als Essayistin, Dozentin, Kuratorin und Jurorin tätig.

Antje Vowinckel, born 1964 in Hagen, works as a sound composer, music performer and radio playwright. She studied literature, music and sociology in Bielefeld and completed her doctorate with a thesis on Collages in Radio Plays. She then completed a traineeship at SWR in Baden-Baden and worked there for three years as a director, author and dramaturg. She has lived in Berlin since 2000. She has realised several installations in public spaces, as well as video compositions, stage performances and a sound aquarium. Her radio play *Call me yesterday* was broadcast in 17 countries. In her work, Antje Vowinckel repeatedly devotes

herself to the relationship between music and language, for example in compositions with dialect melodies (dialect karaoke) and her method of automatic speaking or a composition for ensemble and telephone hotline voices. In addition, she occasionally works as an essayist, lecturer, curator and juror.

Netta Weiser

Netta Weiser (geboren 1991 in Israel, lebt in Berlin) arbeitet an der Schnittstelle von Choreografie, experimentellem Radio und diskursiver Praxis. Ihre Arbeiten wurden international auf Bühnen wie dem Tanzquartier Wien, den Sophiensaealen Berlin und der Villa Medici in Rom präsentiert und im Radio auf WDR3, reboot.fm und The Israeli Centre for Digital Art gesendet. 2020 erhielt sie für ihr Projekt *Radio-Choreography* das Stipendium Tanzrecherche NRW für internationale Künstler*innen, 2021 war sie Artist in Residence im Studio für Elektroakustische Musik an der Akademie der Künste Berlin. Außerdem unterrichtet sie am KLANGZEITORT Institut für Neue Musik und an der Universität der Künste Berlin. Netta Weiser (*1991, Israel, based in Berlin) works at the intersection of choreography, experimental radio and discursive practice. Her works have been presented internationally in performing arts venues such as Tanzquartier Wien, Sophiensaele Berlin, and Villa Medici Rome, as well as in radio contexts such as WDR3, reboot.fm and The Israeli Centre for Digital Art. In 2020 she received the Tanzrecherche NRW scholarship for international artists for her project *Radio-Choreography*, in 2021 was an artist in residence at the Studio for Electroacoustic Music at the Akademie der Künste Berlin. Moreover, she teaches at the KLANGZEITORT Institute for New Music and at the Universität der Künste Berlin.

Yiran Zhao

Yiran Zhao (*1988, China) ist eine in Berlin lebende Komponistin, Performerin und Klangkünstlerin. Ihre Arbeiten konzentrieren sich auf verschiedene Ausdrucksformen, die sowohl musikalische als auch performative Elemente, Licht, bildende Kunst und andere Medien einbeziehen. Seit sie nach Europa gekommen ist, arbeitet sie intensiv mit dem menschlichen Körper und Objekten als kompositorischem Material, wobei sie ein großes Interesse an der Körperlichkeit von Performance hat. Zhao studierte Komposition am CCOM Beijing, der HMDK Stuttgart und der Musik-Akademie Basel sowie szenische Komposition an der ABPU Linz, wo sie auch unterrichtete.

Yiran Zhao (*1988, China) is a composer, performer, and sound artist based in Berlin. Her works focus on various modes of expression incorporating both musical and per-

formative elements, lighting, visual arts, and other media. Exhibiting great interest in the physicality of performance, since coming to Europe she has been working extensively with the human body and objects as compositional material. Zhao studied composition at CCOM Beijing, HMDK Stuttgart, and the Musik-Akademie Basel; and also scenic composition in ABPU Linz, where she also taught.

Raimonda Žiūkaitė

Raimonda Žiūkaitė, geboren 1991 in Vilnius, ist eine litauische Komponistin, Forscherin und Performerin, die zwischen Berlin, Salzburg und Vilnius lebt. 2010 bis 2020 studierte sie Komposition (Bachelor, Master, Doktorat) in Vilnius, Wien und Salzburg. 2020 hat sie an der Litauischen Akademie für Musik und Theater promoviert. Derzeit lebt sie in Berlin, wo sie an der Universität der Künste Berlin Komposition mit den Schwerpunkten experimentelles Musiktheater und Elektronik studiert. Ihre Kompositionen, zu denen eine Kurzooper, symphonische und kammermusikalische Werke sowie zahlreiche Kammer- und elektronische Musikstücke gehören, wurden in Litauen, Österreich, Luxemburg, Frankreich, Mexiko und Deutschland aufgeführt. Raimonda ist auch als Performance-Künstlerin in ihren Solo-Theateraufführungen für Stimme und Elektronik tätig.

Raimonda Žiūkaitė, born in 1991 in Vilnius, is a Lithuanian composer, researcher and performer, who is based between Berlin, Salzburg and Vilnius. From 2010 to 2020 she studied composition (bachelor, master, doctorate) in Vilnius, Vienna and Salzburg. In 2020, she received a Doctor of Arts degree from the Lithuanian Academy of Music and Theatre. She currently lives in Berlin, where she studies composition with the focus on experimental music theatre and electronics at Universität der Künste Berlin. Her compositions, which include a short opera, symphonic and chamber orchestra works and numerous chamber and electronic music pieces, have been performed in Lithuania, Austria, Luxembourg, France, Mexico and Germany. Raimonda is also active as a performance artist in her solo theatrical performances for voice and electronics.

Dustin Zorn

Dustin Zorn ist ein in Berlin lebender Komponist, dessen Werke auf Festivals wie Ultraschall Berlin, Mehrlichtmusik, Klangwerkstatt und Crescendo präsentiert werden. Sie werden über den Deutschlandfunk und das rbb Kulturradio ausgestrahlt. Seine Kompositionen werden von Ensembles wie ensemble mosaik, LUX:NM, KNM und Echo Ensemble aufgeführt. Derzeit beendet er sein Masterstudium an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bei Prof.

Eun-Hwa Cho im Fach Komposition und bei Prof. Wolfgang Heiniger im Fach Elektronische Musik. Außerdem studierte er am CNSM Paris bei Stefano Gervasoni. Er arbeitete auch mit Hanspeter Kyburz, Eres Holz, Luis Naón und Helmut Zapf. Er erhält ein Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes.

Dustin Zorn is a Berlin-based composer whose works have been presented at festivals such as Ultraschall Berlin, Mehrlichtmusik, Klangwerkstatt and Crescendo and broadcasted through Deutschlandfunk and rbb Kulturradio. His compositions are performed by ensembles such as ensemble mosaik, LUX:NM, KNM and Echo Ensemble. He is currently finishing his master's degree at Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin with Prof. Eun-Hwa Cho in composition, and with Prof. Wolfgang Heiniger in electronic music. Furthermore he studied at CNSM Paris with Stefano Gervasoni. He has also worked with Hanspeter Kyburz, Eres Holz, Luis Naón and Helmut Zapf. He is the recipient of a scholarship of the Studienstiftung des deutschen Volkes.

Festivalinformation

Festival Information

KONTAKTE '22

Festival für Elektroakustische Musik und Klangkunst
16. September & 22. – 25. September 2022

Festival for Electroacoustic Music and Sound Art
16 & 22 – 25 September 2022

Einzelticket Konzerte / Performances € 13/7
Single ticket Concerts / performances

Tagesticket Donnerstag Day ticket Thursday € 20/11

Tagesticket Freitag Day ticket Friday € 24/15

Tagesticket Samstag Day ticket Saturday € 36/21

Klanginstallationen und Panels Eintritt frei
Sound installations and panels free admission

Begrenztes Platzkontingent bei allen Veranstaltungen und Konzerten. Limited number of seats at all events and concerts.

Kartenreservierung Ticket reservations
T +49 (0)30 200 57 2000
ticket@adk.de www.adk.de/tickets

Veranstalter Organiser
Akademie der Künste
Hanseatenweg 10, 10557 Berlin ↗
info@adk.de www.adk.de
S Bellevue, U Hansaplatz, Bus 106

#kontakte22 www.adk.de/kontakte22

Danksagung

Acknowledgements

Für Rat und Unterstützung danken wir:

Jeanine Meerapfel (Präsidentin), Maximilian Müllner (Verwaltungsdirektor), Annesley Black,

Ludger Brümmer, Arnold Dreyblatt, Martin Supper (Mitglieder der Akademie der Künste / Beirat des Studios für Elektroakustische Musik); Johannes

Odenthal, Lina Brion, Anja-Christin Remmert (Programm); Brigitte Heilmann, Marianne König, Marc Mayer, Freya Treutmann, Stephanie Eck,

Stefan Stahnke (Presse); Wolfgang Hinze (Veranstaltungstechnik); Maurice Omene (Praktikant);

Prof. Wolfgang Heiniger (HfM), Kirsten Reese (UdK), Bettina Junge, Caroline Scholz (ensemble mosaik);

Irene Kletschke (KLANGZEITORT), Lisa Benjes (INM), Siegrid Buchtien (Senatsverwaltung für Kultur und Europa des Landes Berlin), sowie dem gesamten Team der Akademie der Künste.

For advice and support we thank: Jeanine Meerapfel (President), Maximilian Müllner (Administrative Director) Annesley Black, Ludger Brümmer, Arnold Dreyblatt, Martin Supper (Members of the Akademie der Künste / Advisory board of the Studio for Electroacoustic Music); Johannes Odenthal, Lina Brion, Anja-Christin Remmert (Programme); Brigitte Heilmann, Marianne König, Marc Mayer, Freya Treutmann, Stephanie Eck, Stefan Stahnke (Press relations); Wolfgang Hinze (Event Technology); Maurice Omene (Intern); Prof. Wolfgang Heiniger (HfM), Kirsten Reese (UdK), Bettina Junge, Caroline Scholz (ensemble mosaik); Irene Kletschke (KLANGZEITORT), Lisa Benjes (INM), Siegrid Buchtien (Senate Department for Culture and Europe, Berlin), and the entire team of the Akademie der Künste.

Impressum

Imprint

Redaktion
Editorial content
Malte Giesen

Redaktionsassistentz
Editorial content assistance
Julia Mitrach

Lektorat Copy-editing
Nora Weinelt

Korrektorat Proofreading
Uta Grundmann,
Freya Treutmann

Englisches Lektorat
English copy-editing
Peter Rigney

Gestaltung Design
Rimini Berlin

Programm und Festivalleitung
Programme and festival management
Malte Giesen

Produktionsleitung Production management
Julia Mitrach

Produktionsassistentz Production assistance
Luise Langenhan

Kommunikation Communications
Stephanie Eck, Jeanette Gonsior, Brigitte Heilmann,
Marc Mayer;
Pressearbeit im Auftrag der Akademie der Künste:
Stefan Stahnke

Technische Leitung Technical direction
Björn Matzen (Act!worX)

Tontechnik Studio für Elektroakustische Musik
Sound engineering Studio for Electroacoustic Music
Andrei Cucu, Maurice Omene

Künstlerische Mitwirkende
Artistic contributors, project managers
Ipke Starke (DEGEM), Savannah Agger (DEGEM),
Bettina Junge (ensemble mosaik), Prof. Wolfgang Heiniger
(HfM Hanns Eisler), Kirsten Reese (UdK), Netta Weiser
(Radiochoreographies, Radio(non)konferenz)

Veranstaltungsmanagement Event management
Reinhard Pusch (Leitung Management),
Anne-Kathrin Braune, Wolfgang Hinze, Sabine Römer,
János Kachelmann, William-Philip Magee

Bühne Stage
Michael Piaskowski, Matthias Zühlke, Dors Burchardt

Licht Lighting
Frank Kwiatkowski, Joachim Hupfer

Ton Sound
Martha Knabe, Jörg Surrey, Timo Meerland

Video Video
Thomas Lexa, Bert Günther, Francesco Mancori

Technik Technology
Act!worX

Verwaltung Administration
Kerstin Rumpf

Ausstellungstechnik Exhibition technology
Hanna Dettner, Jörg Scheil, Mauve Weinzierl

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch Funded by



NEU
START
KULTUR

Die Berlinerin

Höher, weiter, chicer!



1952

Die Sportfliegerin Elly Beinhorn führte ein abenteuerliches und glamouröses Leben. Als erste Frau umrundete sie 1932 die Welt.



AB 9. 9.
IM
HANDEL

... erfahren Sie mehr
über die spannendsten
Frauen dieser Stadt
im neuen B HISTORY



B HISTORY ONLINE
ABO-SHOP



B HISTORY E-MAIL
leserservice@berlinerverlag.com



B HISTORY HOTLINE
+49 30 2327 77

Festivalförderung
Festival funding



Förderer von Partnerprojekten
Partner projects funded by



HAUPT
STADT
KULTUR
FONDS

Kooperationspartner
Partners



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
HANNS EISLER
BERLIN



Monat der
zeitgenössischen
Musik



Medienpartner
Media partners



AKADEMIE DER KÜNSTE