

KONTAKTE

Biennale für Elektroakustische Musik und Klangkunst
Biennial for Electroacoustic Music and Sound Art

28.9. – 1.10.2017



Konzerte, Klanginstallationen, Performances,
Künstlergespräche, Filme, Workshops
Concerts, Sound Installations, Performances,
Artist Talks, Films, Workshops

AKADEMIE DER KÜNSTE

28.9. – 1.10.2017
KONTAKTE '17

Biennale für Elektroakustische
Musik und Klangkunst

Biennial for Electroacoustic
Music and Sound Art

Tickets und Preise:
Festivalpass € 32/17
Tagespass € 15/9
Veranstaltungen
€ 6/4 (Studiofoyer, Halle 1)
€ 13/7 (Großes Parkett, Halle 2)
Eintritt in die Ausstellung
mit Ticket
Klanginstallationen und sonstige
Veranstaltungen: Eintritt frei
Begrenzte Platzkontingent bei allen
Veranstaltungen und Konzerten

Tickets and prices:
Festival pass € 32/17
Day pass € 15/9
Events
€ 6/4 (Studio Foyer, Hall 1)
€ 13/7 (Main Auditorium, Hall 2)
Entrance to the exhibition only
with ticket
Sound installations and further
events: free admission
Limited number of seats available
for all events and concerts

Kartenreservierung:
T +49 30 200 57-2000
ticket@adk.de
Tickets online
www.adk.de/tickets

Ticket reservations:
T +49 30 200 57-2000
ticket@adk.de
Tickets online
www.adk.de/tickets

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin
T +49 30 200 57-2000
info@adk.de
www.adk.de

Bildnachweise / Photo credits
• Johanna Diehl, *Das imaginäre Studio XIV*,
gelatin silver print, framed, 2017, 61 x 49 cm
• Hermann-Scherchen-Archiv: Programm
für Einweihungsfest, Gravesano, 1954. Mit
Dank an Luca Frei
• Ensemble ascolta © Nielek Schwind-Hellwig
• Les Femmes Savantes © Anja Weber
• Sunlay Almeida, *Body Symphony* © Gregorio
García Karman
• Neue Vokalisten © Martin Sigmund
• IWO Icosaeder-Lautsprecher © sonibie GmbH,
Foto: Dariusz Kromoser
• Society for Nontrivial Pursuits © Anne Wellmer

S Bellevue, U Hansaplatz
Bus 106

www.adk.de/kontakte17

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch / Funded by:
Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

KONTAKTE '17

Für vier Tage wird die Akademie der Künste am Hanseatenweg mit Konzerten,
Klanginstallationen, Künstlergesprächen und Workshops zu einem großen
Experimentallabor. Das Festival KONTAKTE ist in seiner zweiten Ausgabe
mit 28 Ur- und Erstaufführungen und mehr als einhundert Künstlern aus
27 Nationen das Zentrum elektroakustischer Musik und Klangkunst in Berlin.

Historischer Programmschwerpunkt ist Hermann Scherchens Elektroakus-
tisches Experimentalstudio in Gravesano. Höhepunkte sind unter anderem
drei neue Produktionen von Wolfgang Heiniger, Kirsten Reese und José María
Sánchez-Verdú, die unter Einbeziehung von Hermann Scherchens rotierender
Lautsprecherkugel in zwei Konzerten mit dem Ensemble ascolta und den Neuen
Vocalisten uraufgeführt werden. Weitere Schwerpunkte sind Neuproduktionen
elektronischer Klangkunst, die den Schaffensprozess und die Interferenzen
von Musik und Forschung als treibende Kräfte aufspüren, z. B. Werke von José
Manuel Berenguer, Christina Kubisch, Hans Peter Kuhn und Gerriet K. Sharma.

Ein besonderer internationaler Gast in diesem Jahr ist das Staatliche Studio
für Elektroakustische Musik in Havanna, Kuba, das in einer Koproduktion ein
neues Konzertprojekt mit kubanischen Künstlern zum Festival präsentieren wird.

Neben Eigenproduktionen und Uraufführungen verbindet KONTAKTE '17 auch
Arbeiten von herausragenden Komponisten und Klangkünstlern der Gegenwart
mit klassischen Werken von Pionieren zeitgenössischer Musik, die zu den von
Hermann Scherchen geförderten Komponisten zählen.

Zusätzlich zu den internationalen und überregionalen Projekten stellt auch
die besonders vielseitige Musikszene Berlins mit Berlin PianoPercussion,
dem Berliner Lautsprecherorchester, Les Femmes Savantes u. a. eine wesent-
liche Säule des Festivals dar. Auch auf die Berliner Live-Coding Community
und das netzwerkbasierende gemeinsame Musizieren setzt KONTAKTE '17 mit
Interventionen im öffentlichen Raum, Klanginstallationen und dem Workshop
Share Control, *Share Influence*, dessen Motto sich das Festival in diesem
Jahr zu eigen macht.

Eine neue CD und die Inauguration eines neuen Kompositionspreises der
Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik sowie Künstlergespräche,
in denen programmatische Themen von KONTAKTE '17 diskutiert werden,
ergänzen das Programm. Die bewährten Partnerschaften mit der DEGEM, dem
Berliner Künstlerprogramm des DAAD, der Universität der Künste, der Hoch-
schule für Musik Hanns Eisler und der TU Berlin wird KONTAKTE '17 in diesem
Jahr mit neuen Mitstreitern wie der Lebenshilfe Berlin oder der Berliner
Initiative Heroines of Sound erweitern.

Begleitet wird das viertägige Veranstaltungsprogramm zudem von einer
Präsentation mit Materialien aus dem Hermann-Scherchen-Archiv und einer
Wandinstallation aus der Serie *Das imaginäre Studio* von Johanna Diehl,
die sich mit den Apparaturen der elektronischen Studios der Nachkriegszeit
beschäftigt, darunter Scherchens legendärer Nullstrahler.

UA – Uraufführung
DE – Deutsche Erstaufführung

KONTAKTE '17

For four days, the Akademie der Künste on Hanseatenweg will be a creative lab
for musical experimentation, staging concerts, sound installations, artist talks,
and workshops. With its 28 debuts and premieres, and more than 100 artists
from 27 countries, the 2nd edition of KONTAKTE is the hub for electroacoustic
music and sound art in Berlin.

The programme's historical focus is on Hermann Scherchen's Electroacoustic
Experimental Studio in Gravesano, Switzerland. Highlights include three new
productions by Wolfgang Heiniger, Kirsten Reese and José María Sánchez-Verdú,
among others, which premiere in two concerts with the Ensemble ascolta and
the Neue Vokalisten, and feature Hermann Scherchen's rotating loudspeaker
sphere. Further key topics are new productions of electronic sound art, which
trace the creative process and the interferences of music and research as driving
forces, including works by José Manuel Berenguer, Christina Kubisch, Hans
Peter Kuhn, and Gerriet K. Sharma.

A special international guest this year is the Laboratorio Nacional de Música
Electroacústica in Havana, Cuba, which will present a new coproduced concert
project with Cuban artists at the festival.

Apart from in-house productions and premieres, KONTAKTE '17 brings together
works by outstanding living composers and sound artists with classical works
by contemporary music pioneers ranking among the composers supported by
Hermann Scherchen.

In addition to the international and trans-regional projects, Berlin's vibrant
music scene, including Berlin PianoPercussion, the Berliner Lautsprecher-
orchester, Les Femmes Savantes, and others, also forms an integral pillar
of the festival. KONTAKTE '17 also highlights Berlin's live-coding community
and network-based music performance, with interventions in public space,
sound installations, and the workshop *Share Control*, *Share Influence*, whose
motto the festival is glad to adopt this year.

The programme is complemented by the launch of a new CD and the inauguration
of a new composition prize awarded by the German Society for Electroacoustic
Music, as well as by artist talks in which programmatic topics of KONTAKTE '17
are discussed. This year KONTAKTE '17 expands the proven partnerships with
the DEGEM, the Artists-in-Berlin Program of the DAAD, the Berlin University
of the Arts, the Hanns Eisler School of Music, and the Technical University
of Berlin by collaborations with new partners too, such as the Lebenshilfe Berlin,
or the Berlin-based Initiative Heroines of Sound.

The four-day programme of events is, moreover, accompanied by a presentation
with materials from the Hermann Scherchen Archive as well as a wall installa-
tion from the series *Das imaginäre Studio* by Johanna Diehl, which showcases
apparatuses from the electronic studios of the post-war period, including
Scherchen's legendary rotating loudspeaker sphere.

WP – World Premiere
GP – German Premiere

Do, 28.9.

Thur 28/09



Eröffnung
17.30 – 18 Uhr, Halle 1

Grüßwort: Gregorio García Karman,
Leiter des Studios für Elektroakusti-
sche Musik der Akademie der Künste
Vernissage: Johanna Diehl, *Das
imaginäre Studio* (2017), Vitrinen-
präsentation mit Materialien aus dem
Hermann-Scherchen-Archiv und
Eröffnung der Klanginstallationen in
Anwesenheit der Künstler
(Eintritt frei)

**Klanginstallationen und Interventio-
nen im öffentlichen Raum**
18 – 23 Uhr, Öffentliche Bereiche

Mit u. a. Live-Coding Performances
von Society for Nontrivial Pursuits
(Hannes Hoelzl, Alberto de Campo
u. v. a.) sowie Camilla Barrat-Due und
Alexandra Cárdenas

VORSPIEL *Tabla* und Live-Elektronik
19 – 19.15 Uhr, Öffentliche Bereiche

Stefan Keller, *Phoenix* (2017) (EA) für
indische *Tabla* und Live-Elektronik

**KONZERT
PianoPercussion & Elektronik**
20 – 21.30 Uhr, Großes Parkett

Werke für Klavier, Schlagzeug und
Elektronik von Enno Poppe, Luigi
Nono, Mauricio Kagel, Magnus
Lindberg. Es spielt das Ensemble
Berlin PianoPercussion.

Inauguration of the Festival
5.30 – 6 pm, Hall 1

Welcoming address
Gregorio García Karman, Director of
the Studio for Electroacoustic Music,
Akademie der Künste
Inaugural event: Johanna Diehl, *Das
imaginäre Studio* (2017), display
case presentation with materials
from the Hermann Scherchen Archive
and inauguration of the sound instal-
lations in the presence of the artists
(Free admission)

**Sound installations and public space
interventions**
6 – 11 pm, Public spaces

With live-coding performances by
the Society for Nontrivial Pursuits
(Hannes Hoelzl, Alberto de Campo,
and others), Camilla Barrat-Due,
Alexandra Cárdenas, amongst others

PRELUDE *Tabla* and Live Electronics
7 – 7:15 pm, Public spaces

Stefan Keller, *Phoenix* (2017) (GP) for
Indian *Tabla* and live electronics

**KONZERT
PianoPercussion & Electronics**
8 – 9:30 pm, Main Auditorium

Works for piano, percussion, and
electronics by Enno Poppe, Luigi
Nono, Mauricio Kagel, Magnus
Lindberg. Featuring the Ensemble
Berlin PianoPercussion.

So, 1.10.

Sun 01/10



FORUM *Künstlerporträts*
10 – 11 Uhr, Clubraum

Karl F. Gerber und Hanna Hartman

**FORUM *Round-Table-Gespräch:
Panorama Cuba***
11 – 11.45 Uhr, Clubraum

Mit Enmanuel Blanco, Juan Piñera,
Wilma Alba Cal, Sunlay Almeida,
Humberto Díaz

**MATINEEKONZERT
EM4 Nr. 9 | Berliner Studios
„Zurück zum Ursprung“**
12 – 13.30 Uhr, Halle 1

Konzert und Gespräch mit Luca Frei
und Myriam Scherchen. Komposi-
tionen aus dem Umfeld Gravesanos
von Vladimir Ussachevsky, Luc
Ferrari, François-Bernard Mäche,
Iannis Xenakis u. a. Es spielt das
Ensemble ilinx. Studio für Neue Musik
der Universität der Künste Berlin

DEGEM Mitgliederversammlung
14.30 – 17 Uhr, Clubraum

Ab 16 Uhr Gäste willkommen

Hörspiel und Round-Table-Gespräch
16 – 17.40 Uhr, Studiofoyer

Marie Guérin, *Même morts nous
chantons* (2017) (UA). In Koproduktion

FORUM *Artist portraits*
10 – 11 am, Club Room

Karl F. Gerber und Hanna Hartman

**FORUM *Round Table:
Panorama Cuba***
11 – 11:45 am, Club Room

With Enmanuel Blanco, Juan Piñera,
Wilma Alba Cal, Sunlay Almeida,
Humberto Diaz

**MATINEE CONCERT
EM4 Nr. 9 | Berliner Studios
“Back to the origin”**
12 – 1:30 pm, Hall 1

Concert and discussion with Luca Frei
and Myriam Scherchen. Music from
Gravesano by Vladimir Ussachevsky,
Luc Ferrari, François-Bernard Mäche,
Iannis Xenakis, and others. With a
performance by Ensemble ilinx, Studio
for Contemporary Music of Berlin
University of the Arts

DEGEM membership meeting
2:30 – 5 pm, Club Room

Guests welcome from 4 pm onwards

Radio play and round table
4 – 5:40 pm, Studio Foyer

Marie Guérin, *Même morts nous
chantons* (2017) (WP). In coproduction

Fr, 29.9.

Fri 29/09

**KONZERT
Berliner Lautsprecherorchester**
17 – 18 Uhr, Halle 1

Uraufführungen von Anna Petzer, Elie
Gregory, Firat Can Coskun, Alexander
Choeb, Roberto Fausti, Sebastian
Vaillancourt, Kompositionsstudie-
renden der Hochschule für Musik
Hanns Eisler sowie der Universität
der Künste Berlin



KONZERT *Licht-Allegorien*
20 – 22 Uhr, Halle 2

Kompositionen unter Einbeziehung
von Licht, Video, Film. Werke von
Olga Newirth, Ludger Brümmer,
Clemens Gadenstätter, Malte Giesen
und José María Sánchez-Verdú. Es
spielt das Ensemble ascolta.

**LATE NIGHT SESSION
DAAD Konzert**
22.30 – 24 Uhr, Studiofoyer

Mehrkanal-Kompositionen von
Arturas Bumšteinas, Charo Calvo.
Grüßwort: Julia Gerlach
In Zusammenarbeit mit dem Berliner
Künstlerprogramm des DAAD

KONZERT *Allegories of Light*
8 – 10 pm, Hall 2

Musical compositions involving light,
video, film. Works by Olga Neuwrith,
Ludger Brümmer, Clemens
Gadenstätter, Malte Giesen and José
María Sánchez-Verdú. Featuring the
Ensemble ascolta.

**LATE NIGHT SESSION
DAAD Concert**
10:30 pm – 12 am, Studio Foyer

Multichannel works by Arturas
Bumšteinas, Charo Calvo. Welcom-
ing address: Julia Gerlach. In collabora-
tion with the Artists-in-Berlin Program
of the DAAD

Sa, 30.9.

Sat 30/09

FORUM *Künstlerporträts*
10 – 11 Uhr, Clubraum

Mario Verandi,
Society for Nontrivial Pursuits

FORUM *Round-Table-Gespräch*
11 – 12 Uhr, Clubraum

Mit TeilnehmerInnen und Gästen von
KONTAKTE '17. Nähere Informationen
unter www.adk.de/kontakte17

**MATINEEKONZERT *Unsere
Sprache: Geräusche-Klänge-Musik***
12 – 13 Uhr, Halle 1

Kooperatives musikalisches Projekt
für Menschen mit Behinderung und
Komponisten experimenteller Musik.
In Zusammenarbeit mit der Lebens-
hilfe Berlin

**LUNCHHAPPENING *Utopia /
Share Control, Share Influence***
14 – 14.45 Uhr (open end),
Vor dem Gebäude

Netzwerkbasierende gemeinsame
Musik-Performance mit Dozentinnen
und Dozenten sowie Teilnehmenden
des gleichnamigen Workshops,
Studierenden der UdK und Publikum

**FORUM
CD-Präsentation und Tommy-Award**
15 – 15.45 Uhr, Clubraum

Vorstellung der neuen DEGEM-CD
XV (2017). Anschließend Inauguration
des Tommy-Awards (Kompositions-
preis) und Vorspiel von *Promenade*
(2017) von Gilles Gobeil

FORUM *Round-Table-Gespräch*
16 – 17 Uhr, Clubraum

Mit TeilnehmerInnen und Gästen von
KONTAKTE '17. Nähere Informationen
unter www.adk.de/kontakte17

FORUM *Artist portraits*
10 – 11 am, Club Room

Mario Verandi,
Society for Nontrivial Pursuits

FORUM *Round table*
11 am – 12 pm, Club Room

With participants and guests of
KONTAKTE '17. For further information,
see www.adk.de/kontakte17

**MATINEE CONCERT
Our Language: Noises-Sounds-Music**
12 – 1 pm, Hall 1

Collaborative musical project for per-
sons with disabilities and composers
working in the field of experimental
music. In collaboration with Lebens-
hilfe Berlin

**LUNCH HAPPENING *Utopia /
Share Control, Share Influence***
2 – 2:45 pm (open end),
Outside the building

Network-based collaborative music
performance with instructors and
participants of the eponymous work-
shop, students of Berlin University
of the Arts, and the audience

**FORUM
CD release and Tommy Award**
3 – 3:45 pm, Club Room

Presentation of the new DEGEM CD
XV (2017) followed by the inauguration
of the Tommy Award (award for
composition) and audition of Gilles
Gobeil's *Promenade* (2017)

FORUM *Round table*
4 – 5 pm, Club Room

With participants and guests of
KONTAKTE '17. For further information,
see www.adk.de/kontakte17

**RECITAL
Musik und Beschleunigerphysik**
17.30 – 18.30 Uhr, Halle 1

Gerriet K. Sharma, *Akustische
Skulpturen BESSY VSR* (2017) (UA).
Werke für IEM-Ikosaeder-
lautsprecher. In Zusammenarbeit mit
dem Helmholtz-Zentrum Berlin

**RECITAL
Musik und Verhaltensbiologie**
18.45 – 19.30 Uhr, Gräsergarten

José Manuel Berenguer, *Bienen*
(2017) (UA), für 16 Lautsprecher mit
Live-Beobachtung und -Datenüber-
tragung eines Bienenvolkes

KONZERT *DEGEM Konzert*
20 – 21.45 Uhr, Großes Parkett

Werke von Karl F. Gerber, Thomas
Gerwin, Rainer Bürck, Hanna Hartman,
Jorge García del Valle Méndez,
Mario Verandi, Max Joy

**LATE NIGHT SESSION
Heroines of Sound**
22.30 – 24 Uhr, Studiofoyer

Mit Elżbieta Sikora, Loïse Bulot,
Annette Krebs, Les Femmes
Savantes. In Zusammenarbeit mit
Heroines of Sound



**RECITAL
Music and accelerator physics**
5.30 – 6:30 pm, Hall 1

Gerriet K. Sharma, *Akustische
Skulpturen BESSY VSR* (2017) (WP).
Series of works for the IEM icosahedral
loudspeaker. In collaboration with
Helmholtz-Zentrum Berlin

**RECITAL
Music and behavioural biology**
6:45 – 7:30 pm, Grass Garden

José Manuel Berenguer, *Bienen*
(2017) (WP), for 16 loudspeakers, with
live monitoring and live streaming of
a bee colony

KONZERT *DEGEM Konzert*
8 – 9:45 pm, Main Auditorium

Works by Karl F. Gerber, Thomas
Gerwin, Rainer Bürck, Hanna
Hartman, Jorge García del Valle
Méndez, Mario Verandi, Max Joy

**LATE NIGHT SESSION
Heroines of Sound**
10:30 pm – 12 am, Studio Foyer

With Elżbieta Sikora, Loïse Bulot,
Annette Krebs, Les Femmes
Savantes. In collaboration with
Heroines of Sound

Installationen / Ausstellung / Workshop

Klanginstallationen

Do, 18 – 23 Uhr, Fr, 18 – 23 Uhr,
Sa, 10 – 23 Uhr, So, 10 – 22 Uhr,
Im ganzen Gebäude, den
Außenbereichen und Gärten

- Christina Kubisch,
LABOR Remix (2017) (UA)
- Bernhard Leitner, *Headscapes –
Montage 2017* (1987–2017)
- Martin Riches,
Four voices (2013–2017)
- Elena Zieser,
Wiederaufnahme (2017)
- Society for Nontrivial Pursuits,
Code Choir 2.0 (2017)
- Camilla Barrat-Due,
Alexandra Cárdenas und Fredrik
Ollofsson, *Respire tune* (2017) (UA)
- Hans Peter Kuhn,
Richtungsweisend (2017) (UA)
- José Manuel Berenguer,
@bienenVolk (2017) (UA)



**WORKSHOP
Share Control, Share Influence**
Mi, 27.9. bis Fr, 29.9. (10 – 18 Uhr)
und Sa, 30.9. (14 Uhr), Atelier 1

Im Fokus des viertägigen Workshops
stehen die Möglichkeiten, welche die
Programmiersprache SuperCollider
für netzwerkbasierende gemeinsame
Musikperformances bietet. Öffentli-
ches Abschlusskonzert am Samstag,
30.9., 14 Uhr. Gäste, die sich in das
Netzwerk einklinken wollen, sind herz-
lich willkommen!
Dozenten: Alberto de Campo, Fredrik
Ollofsson, Hannes Hoelzl, Alexandra
Cárdenas
Maximale Teilnehmerzahl: 15
Anmeldung bis zum 26.9. an
ticket@adk.de
Teilnahmegebühr: € 40/25

Sound installations

Thur 6 – 11 pm, Fri 6 – 11 pm,
Sat 10 am – 11 pm, Sun 10 am – 10 pm,
Throughout the whole building,
outdoor areas, and gardens

- Christina Kubisch,
LABOR Remix (2017) (WP)
- Bernhard Leitner, *Headscapes –
Montage 2017* (1987–2017)
- Martin Riches,
Four voices (2013–2017)
- Elena Zieser,
Wiederaufnahme (2017)
- Society for Nontrivial Pursuits,
Code Choir 2.0 (2017)
- Camilla Barrat-Due,
Alexandra Cárdenas, and Fredrik
Ollofsson, *Respire tune* (2017) (WP)
- Hans Peter Kuhn,
Richtungsweisend (2017) (WP)
- José Manuel Berenguer,
@bienenVolk (2017) (WP)



**WORKSHOP
Share Control, Share Influence**
Wed 27/09 – Fri 29/09 (10 am – 6 pm)
and Sat 30/09 (2 pm), Atelier 1

The focus of the four-day workshop is
on the possibilities the programming
language SuperCollider offers for
network-based collaborative music
performance. A concluding public
concert will take place on Saturday,
30th September, at 2 pm. Guests are
welcome to join!
Instructors: Alberto de Campo,
Fredrik Ollofsson, Hannes Hoelzl,
Alexandra Cárdenas
Maximum number of participants: 15
Registration until 26th September:
ticket@adk.de
Workshop fee: € 40/25

Ausstellung

Do, 18 – 22.30 Uhr, Fr, 16 – 22 Uhr,
Sa, 11 – 22 Uhr, So, 11.30 – 20 Uhr,
Halle 1

- Vitrinenpräsentation des Musik-
archivs mit Materialien aus dem
Hermann-Scherchen-Archiv
- Johanna Diehl, *Das imaginäre
Studio* (2017)

- Display case presentation of the
Music Archive with materials from
the Hermann Scherchen Archive
- Johanna Diehl, *Das imaginäre
Studio* (2017)

Ein Festival des Studios für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste in Zusammenarbeit mit: /
A festival presented by the Studio for Electroacoustic Music of the Akademie der Künste in collaboration with:

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Universität der
Künste Berlin, Hochschule für Musik Hanns Eisler, Technische Universität Berlin, Klingelfort, Helmholtz-Zentrum
Berlin, Institut für Elektronische Musik und Akustik der Kunsthochschule Graz, ensemble ascolta, Musik der
Jahnhundert Stuttgart, Singuhr-Projekte, Heroines of Sound, Lebenshilfe Berlin, Laboratorio Nacional de
Música Electroacústica de Cuba, Deutschlandfunk Kultur, France Culture

Förderung
Mit freundlicher Unterstützung / KONTAKTE '17 is kindly supported by



Projektpartner / Project partners

KONTAKTE



Biennale für Elektroakustische Musik und Klangkunst
Biennial for Electroacoustic Music and Sound Art

28.9. – 1.10.2017

Konzerte, Klanginstallationen, Performances,
Künstlergespräche, Filme, Workshops
Concerts, Sound Installations, Performances,
Artists Talks, Films, Workshops

Ensemble ascolta

José Manuel Berenguer

Berliner
Lautsprecherorchester

Loïse Bulot

Cathy van Eck

Les Femmes Savantes

Hanna Hartman

Wolfgang Heiniger

Ensemble ilinx

Stefan Keller

Christina Kubisch

Hans Peter Kuhn

Laboratorio Nacional
de Música Electroacústica
de Cuba

Bernhard Leitner

Neue Vocalsolisten

Berlin PianoPercussion

Enno Poppe

Kirsten Reese

Martin Riches

José María Sánchez-Verdú

Gerriet K. Sharma

Society for
Nontrivial Pursuits

Mario Verandi u. a.

Ein Festival des Studios für Elektro-
akustische Musik der Akademie
der Künste in Zusammenarbeit mit:
A festival presented by the Studio for
Electroacoustic Music of the Akademie
der Künste in collaboration with:

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik, Berliner Künstler-
programm des DAAD, Universität der Künste Berlin, Hochschule für Musik
Hanns Eisler, Technische Universität Berlin, Klangzeitort, Helmholtz-Zentrum
Berlin, Institut für Elektronische Musik und Akustik der Kunstuniversität
Graz, Ensemble ascolta, Musik der Jahrhunderte Stuttgart, Singuhr-Projekte,
Heroines of Sound, Lebenshilfe Berlin, Laboratorio Nacional de Música
Electroacústica de Cuba, Deutschlandfunk Kultur, France Culture

AKADEMIE DER KÜNSTE

www.adk.de/kontakte17

